影山草堂銘

维基文库 · 免费全文 · CC BY-SA 4.0

影山草堂銘
作者：王闓運　清

本作品收錄於《湘綺樓文集/卷4》

有大雅君子，曰莫友芝，自先世家於獨山，始營夾澗之廬，實傍翁奇之水。傳家經術，先鄭留書。趨庭兄弟，五龍下食。開華陽之石室，有楊愔之竹林。籬下看山，簷前映樹。莫君當始教方名之歲，能誦謝朓之詩。爰以影山請題堂扁「草堂」之名，五十年矣。當其西南尉候旦夕弦歌，安毋斂之舊邦，乘軒轅之靈緒馬，卿乘傳訪耆老，而先來道真受書，繼召陵而通義，息焉，遊焉，伊可懷也。既而鈔經置笈，從父之官。川原同分野之星，歲時猶故鄉之俗。陶潛舊宅，有處堪尋。薊子童顏，無何已老。遂復遭逢世難，流離暮齒。謝涪陵之故里，非復晉封。孔子魚之高堂，自然秦火。既為遷客，彌思昔園。乃托畫圖，記其興廢。生平興盡，仲文之樹蕭然；鄉土人還，東山之廬安在？流連於尺素，滂沛乎寸心。達者疑其拘墟，國人甚其已細也。夫哀樂之理，寓境而存；身心之真，憑虛莫寄。若夫陵谷阡眠之地，岩石悲怪之區，廣漠寂寥之鄉，畦町高下之處，孰視無構積，傾耳絕嘯。籟然而行客想象，歸人慨索。指黍稷而求宮室，望松柏而謂君家。情習於有則虛象存，神傷於無則冥造顯也。行城郭者，或見誑而橫涕；悲楚越者，或垂死而變呻。然則戀鄉之情，無間於古今。懷舊之歎，倍甚於文人乎。談者妄以天地為寓廬，等身世為過客。及乎一宿不適，則枕席顰眉。暫遊之欣，則形神交暢。佛以三宿而生戀焉，能忘情而獨居哉。且庭室可改，憶跡無遷。階墀已平，循牆猶見，是以式閭者懷古。升堂如景行，矧夫春秋弦誦，晨昏杖屨，感先澤之不沫，托通德而為鄉，固不必門內徬徨，步武尋依者矣。自東南喪亂，衣冠蕭索，百里之內，十室之鄉，盡室播遷，比閭焚蕩。況黔中久委於荒服，羽檄僅達於上都，山川無允猶之典，草木絕蓼蕭之澤。故以城郭寄之歸鶴，荊棘聽於銅駝。一畝之宮，彈琴之室，存亡之數，固亦微矣。靈光非魯王之宮，麥秀有殷臣之淚。釣台之下，豈必嚴子故居。漢殿之前，惟見通天一表。茫茫之感，繫以銘焉。其詞曰：逖矣西南，興文通漢。淳茂自今，其靈乃獻。邵亭之山，建秀亭簹。君子之館，攬勝因巢。鄭父寫詩，範兒傳史。梁木未傾，夜舟俄徙。子猷之庭，

曾無竹林。柱惟繫馬，堂不聞金。載酒之門，轍跡何深。風雲散矣，鳳皇悲吟。鳴琴思鶴，其遊不更。阿房之圖，亦余所病。山川在壁，暫遊猶賞。於羹於牆，云胡勞想。芳蘭一叢，即為含宅。柏木萬株，思歸未得。一椽之棲，誰謂非堂。山庭吊柳，東海移桑。請君一尊，醉以忘言。何有何無，遊心太　。

此清朝作品在全世界都属于公有领域，因为作者逝世已经超过100年，且作品于1931年1月1日之前出版。

Public domainPublic domainfalsefalse