後畫錄

维基文库 · 免费全文 · CC BY-SA 4.0

後畫錄　唐
僧彥宗

序

彥悰為帝京寺錄。因觀在京名跡，其中優劣差降，甚有不同，若曹、姚之徒，已標前錄，張、謝之伍，題之《續品》，沙門之內，棄其數人，但非釋氏所宜，故闕而不錄。都合二十七人，名曰《後畫錄》。如鄭法輪、太常成嵩、尹伯幹長通、竺元標等，雖行於代，未曰名家，若茲之流，以俟來哲。時貞觀九年春三月十有一日序。

周 中大夫 鄭法士

取法張公，備該萬物。後來冠冕，獲擅名家。

隋 孫尚孜

師模顧、陸，骨氣有餘。至於鬼神，性多偏擅。婦人亦有風態。

北齊 楊子華

北齊之最，唯公有圖。善寫龍獸，能致風雲。

周 常侍 田僧亮

自恃生知，不由師授。田家一藝，今古殊絕。

北齊 朝散大夫 曹仲達

師依周研，竹樹山水。外國佛像，無競於時。

唐 司平太常伯 閻立本

學宗張、鄭，奇態不窮。變古象今，天下取則。

隋 參軍 楊契丹

六法頗該，殊豐骨氣。山東體制，允屬伊人。

隋 陳善見

準的鄭公，觸途成擅。筆媚溫潤，斯人所長。

南齊 殿中將軍 董伯仁

綜涉多端，尤精位置。屏障一種，無愧前賢。

隋 江志

筆力勁健，風神頓爽。模山擬水，得其真體。

隋 李雅

神氣抑揚，獨高倫伍。聖僧形製，是所尤攻。

齊 周曇妍

師塞北勒，法曹仲達，方韓則有餘，比曹則不足。亦若文武創撥亂之功，成王安太平之業。（《名畫記》云：塞北勒未詳）

宋 展子虔

〈（一本作隋）〉

觸物為情，備該絕妙。尤善樓閣，人馬亦長。遠近山川，咫尺千里。

隋 王仲舒

北面孫公，風骨不逮。精熟婉潤，名輩所推。

周 袁子昂

〈（一本作梁中書袁昂）〉

稟訓鄭公，殆無失墜。婦人一絕，超彼常倫。

唐 劉褒

點畫不多，殆及樞要。鳥雀其變，誠為酷似。

唐 靳智翼

〈（效曹不興）〉

祖述曹公，改張琴瑟。變夷為夏，初是斯人。

唐 武騎尉 范壽

博贍繁多，有所推尚。至於位置，無待經略。

唐 朝散大夫 王定

骨氣不足，遒媚有餘。菩薩聖僧，往往警絕。

唐 驃騎尉 張孝師

象製有功，雲為盡善。鬼神之狀，群彥推雄。

唐 殷王府法曹 王知慎

受業閻家，寫生殆庶。用筆爽利，風彩不凡。

唐 吳智敏

宗匠梁寬，神襟更逸。終於是門，損益可知。

唐 振威校尉 檀知敏

棟宇樓臺，陰陽向背。歷觀前古，獨有斯人。

唐 吐火羅國胡 尉遲乙僧

善攻鬼神，當時之美也。有兄甲僧，在其本國矣。

外國鬼神，奇形異貌，筆跡灑落，有似中華。攻改四時花木。

唐 振威校尉 唐薩陀

無聞伏膺，靈心自悟。如初花晚葉，變態多端，異獸奇禽，千形萬品。

唐 廣陵曹參軍 李湊

揮毫造化，動筆合真。子女衣服，萬品千門，筋脈連帶，形狀奇絕。天寶年中，過之古人。