感二鳥賦

维基文库 · 免费全文 · CC BY-SA 4.0

感二鳥賦
並序
作者：韓愈　唐

復志賦

公貞元十一年正月至三月，以前進士三上宰相書，不報。時宰相趙憬、賈耽、盧邁，宜其不遇也。五月東歸，遇所獻二鳥，感而作。公之賦見于集者四，大抵多有取於《離騷》之意。此篇蘇子美亦謂其悲激頓挫，有騷人之思，疑其年壯氣銳，欲發其藻章以耀於世。蘇語雖少貶，然《進學解》所云不虛矣。

貞元十一年，[1]五月戊辰，愈東歸。癸酉，自潼關[2]出息於河之陰。時始去京師，有不遇時之歎。見行有籠白烏、白鸛鶇而西者，[3]號於道曰：“某土之守某官，[4]使使者進於天子。”[5]東西行者皆避路，[6]莫敢正目焉。因竊自悲，幸生天下無事時，承先人之遺業，不識干戈、耒耜、攻守、耕穫之勤，讀書著文，自七歲至今，凡二十二年。其行己不敢有愧於道，[7]其閑居思念前古當今之故，亦僅誌其一二大者焉。選舉於有司，與百十人偕進退，[8]曾不得名薦書，[9]齒下士於朝，以仰望天子之光明。今是鳥也，惟以羽毛之異，[10]非有道德智謀，承顧問，贊教化者，乃反得蒙采擢薦進，光耀如此。[11]故為賦以自悼，且明夫遭時者，雖小善必達；不遭時者，累善無所容焉。其辭曰：

吾何歸乎！[12]吾将既行而後思，誠不足以自存，苟有食其從之。[13]出國門而東驁，[14]觸白日之隆景；時返顧以流涕，念西路之羌永。[15]過潼關而坐息，窺黃流之奔猛；[16]感二鳥之無知，方蒙恩而入幸；惟進退之殊異，增余懷之耿耿；彼中心之何嘉，[17]徒外飾焉是逞。[18]余生命之湮阨，曾二鳥之不如；汩東西與南北，[19]恒十年而不居；[20]辱飽食其有數，[21]況策名於薦書；[22]時所好之為賢，[23]庸有謂余之非愚。昔殷之高宗，得良弼於宵寐；[24]孰左右者為之先，信天同而神比。[25]及時運之未來，或兩求而莫致；雖家到而戶說，[26]只以招尤而速累。蓋上天之生余，亦有期於下地；

盍求配於古人，獨怊悵於無位。惟得之而不能，[27]乃鬼神之所戲；幸年歲之未暮，庶無羨於斯類。[28]

註釋

↑ 一或作五，以諸譜考之，作一為是。

↑ 潼關在華陰。

↑ 《舊史》德宗貞元十一年，河陽獻白烏。

↑ 一作某土之守臣某，用《禮記》全句。守音狩。

↑ 使使，下去音。

↑ 西下，閣、杭本無行字，考之《禮記》及公《送溫造序》，當有。

↑ 於，杭作之，非是。

↑ 十或作千，此專為選舉而言也。貞元九年，應宏詞者僅三十二人。作十為是。退上或再有偕字。

↑ 方從閣本，名上有列字，名下有於字。今按：嘉祐杭本與謝本，並無此二字，語簡而意已足，方本非是。

↑ 以下或有其字。

↑ 此下諸本有“可以人而不如鳥乎”一句，今從閣本、《文粹》刪去。

↑ 此句或在“苟有食其從之”下。

↑ 苟或作敬，非是。

↑ 音務，馳也。

↑ 路一作洛，羌或作差。今按：作差固謬，然羌乃發語之詞，施之句內，似亦未安，以上文“反顧流涕”之語推之，則西路乃長安之路，而此字當為浸漸愈益之意，不知的是何字，又恐或是逾字。

↑ 黃流或作流黃。

↑ 之或作其，嘉或作憙，非是。

↑ 焉或作而。

↑ 《楚辭》：“汩余若將不及。”《說文》：“水流也。”汩音聿。

↑ 恒或作亙，而或作以。恒，居鄧切，與亙竟之亙同。班固《敘傳》：“恒以年歲。”《選》詩：“徙倚恒漏窮。”

↑ 其，一作兮。

↑ 策，方從閣、杭作榮。云：公《上宰相書》“非苟沒於利榮於名也”，與此義通。今按：唐人策字，俗體從竹從宋，亦有只從艸者，與榮字絕相近，故閣本作榮，蓋傳寫之誤耳。方引“榮於名”，亦與此語意不相似。於或作與，亦非是。

↑ 好，去聲。

↑ 或云：昔上當有在字，或是念字，由上句末有愚字，相似而脫也。

↑ 先下或有容字，信或作容，皆非是。《漢·酈食其傳》：“沛公吾所願從遊，莫為我先。”韓語祖此。

↑ 或作曉。

↑ 惟，方作雖，惟字正是斡轉處，作雖即無力矣。能或作孤，亦非是。

↑ 今按：上文之意，若曰天之生我，必有所用，何不力慕古人，如傅說之徒，而獨怊悵於無位耶！惟或者苟得其位，而不能追配古人，但如二鳥之空被榮寵，乃是鬼神之所戲耳，故“幸年歲之未晚”，而“庶幾無慕於斯類”也。斯類蓋並指二鳥與彼“得之而不能者”而言也。歐陽文忠讀李習之《幽懷賦》，以謂翺一時有道而能文者，莫如韓愈。愈嘗有賦矣，不過羨二鳥之光榮，嘆一飽之無時爾，是心使光榮而飽，則不復云矣。若翺獨不然，其賦曰：“眾囂囂而雜處兮，鹹嘆老而嗟卑。視余心之不然兮，慮行道之猶非。”怪神堯以一旅取天下，而後世子孫，不能以天下取河北以為憂。嗚呼！使當時君子，皆易其嘆老嗟卑之心，為翺所憂之心，唐之天下，豈有亂與亡哉！歐陽子之論善矣。雖然，公不云乎，文章之作，常發於羈旅草野，至王公貴人，氣得誌滿，非性能而好之，則不暇以為。《感二鳥賦》蓋所謂發於羈旅草野者，使其光榮而飽，憂天下之心，孰謂公一日忘耶？

此唐朝作品在全世界都屬于公有领域，因为作者逝世已经超过100年，且作品于1931年1月1日之前出版。

Public domainPublic domainfalsefalse