感春（我所思兮在何所)

维基文库 · 免费全文 · CC BY-SA 4.0

感春（我所思兮在何所)
作者：韓愈　唐

本作品收錄於《昌黎先生集》

元和元年春掾江陵時作。

我所思兮在何所？情多地遐兮遍處處。東西南北皆欲往，千江隔兮萬山阻。[1]春風吹園雜花開，朝日照屋百鳥語。三杯取醉不復論，一生長恨奈何許！[2]

皇天平分成四時，[3]春氣漫誕最可悲。[4]雜花妝林草蓋地，白日座上傾天維。[5]蜂喧鳥咽留不得，紅萼萬片從風吹。豈如秋霜雖慘冽，[6]摧落老物誰惜之？[7]為此徑須沽酒飲，自外天地棄不疑。近憐李杜無檢束，爛漫長醉多文辭。屈原《離騷》二十五，[8]不肯餔啜糟與醨。[9]惜哉此子巧言語，不到聖處寧非癡？[10]幸逢堯舜明四目，條理品匯皆得宜。平明出門暮歸舍，酩酊馬上知為誰？[11]

朝 騎一馬出，暝就一床臥。詩書漸欲拋，節行久已惰。[12]冠欹感發禿，語誤悲齒墮。孤負平生心，[13]已矣知何奈！[14]

我 恨不如江頭人，[15]長網橫江遮紫鱗。獨宿荒陂射鳧雁，賣納租賦官不嗔。歸來歡笑對妻子，衣食自給寧羞貧。今者無端讀書史，智慧只足勞精神。[16]畫蛇著足無處用，[17]兩鬢雪白趨埃塵。乾愁漫解坐自累，與眾異趣誰相親？數杯澆腸雖暫醉，皎皎萬慮醒還新。百年未滿不得死，且可勤買拋青春。[18]

註釋

↑ 張衡《四愁詩》“我所思兮在太山，欲往從之梁甫艱”，“我所思兮在桂林，欲往從

之湘水深”云云。公句意蓋取此。

↑ 諸本奈作春。今從杭、蜀本雲，《古樂府》：“奈何許！石闕生口中，銜碑不得語。”

↑ 宋玉《九辯》曰：“皇天平分四時兮。”

↑ 氣或作風。

↑ 《西京賦》：“振天維，衍地絡。”

↑ 慘或作凜，以《西京賦》“冰霜慘冽”，定作慘。

↑ 晉宣帝嘗疾，張皇后往省，帝曰“老物可憎”，又曰“老物不足惜”。

↑ 《前漢·藝文志》：“屈原賦二十五篇。”蓋《離騷經》一，《九歌》十一，《天問》一，《九章》九，《遠遊》、《卜居》、《漁父》各一，凡二十五篇也。

↑ 《漁父篇》：“何不餔糟而歠醨。”餔，奔謨切。醨，呂支切。

↑ 先儒云：公以原詞介於莊周、司馬遷之間，其《感春詩》云云，蓋與屈原之懲於諷諫，而傷其違聖之達節也。

↑ 酩酊註見二卷《歸彭城》詩。閣、杭、蜀本為誰作誰為，方從諸本雲“按公後詩有‘遇酒即酩酊，公知我為誰’，即此義也。”今按：方氏此論最公，使他處皆如此，則無可議矣。

↑ 或作破，非是。

↑ 孤或作辜。

↑ 諸本皆同，無可疑者。荊公本奈作那，李本知作如，亦無大異。獨方從閣本作“已知無可奈”，乃不成文理，故今定從諸本。

↑ 我恨，方從杭本作奈我，閣本無奈字，亦無恨字，蜀作我奈。今按：杭、蜀本蓋因前篇之末有奈字而誤也，閣本亦少一字，皆非是。今從監本。

↑ 閣本如此為當，方乃不從，而以足為是，又不可曉也。

↑ 《史記》：“楚惠王使柱國昭陽將兵攻齊，陳軫謂昭陽曰：‘昔人有遺其舍夫一卮酒者，舍人相謂曰：數人飲此，不足以遍，請有畫地為蛇，蛇先成者飲之。一人曰，吾蛇先成，舉酒而起曰：吾能為之足者。及為足而後成，人奪其酒而飲之。或曰：蛇固無足，今為之足，非蛇也。’”著，陟略切。

↑ 買或作置。東坡云：《國史補》：酒有富平之石凍春，劍南之燒春。杜子美詩有米春，裴鉶作《傳奇》亦有松醪春。唐人名酒多以春，拋青春亦必酒名。按：此詩在江陵作，蓋江陵酒名也。

此唐朝作品在全世界都属于公有领域，因为作者逝世已经超过100年，且作品于1931年1月1日之前出版。

Public domainPublic domainfalsefalse