抱朴子/外篇/卷26

维基文库 · 免费全文 · CC BY-SA 4.0

抱樸子曰：澄濁剖判，庶物化生，習族或能應對焉，毛宗或有知言焉。於玃識往，歸終知來，玄禽解陰陽，蟲也蟲豈遠泉流，蓍龜無以過焉，甘石不能勝焉。夫唯無禮，不廁貴性，厥初邃古，民無階級，上帝悼混然之甚陋，憫巢穴之可鄙，故構棟宇以去鳥獸之群，制禮數以異等威之品。教以盤旋，訓以揖讓，立則磬折，拱則抱鼓，趨步升降之節，瞻視接對之容，至於三千。蓋檢溢之堤防，人理之所急也。故儼若冠於曲禮，望貌首於五事，出門有見賓之肅，閑居有敬獨之戒，顏生整儀於宵浴，仲由臨命而結纓，恭容暫廢，惰慢已及，安上治民，非此莫以。

蓋人之有禮，猶魚之有水矣。魚之失水，雖暫假息，然枯糜可必待也。人之棄禮，雖猶面見然，而禍敗之階也。魯秉周禮，暴兵不加，魏式幹木，銳冠旋旆。大楚帶甲百萬，而有振槁之月色；強秦肴函襲崤，而無折柳之固。豈非棄三本而喪根柢之攸召哉！矧乎安逸觸情，喪亂日久，風禿頁教沮，抑斷之儀廢，簡脫之俗成，近人值政化之蚩役，庸民遭道網之絕紊，猶網魚之去水罟，圍獸之出陸羅也。

喪亂以來，事物屢變，冠履衣服，袖袂財制，日月改易，無復一定。乍長乍短，一廣一狹，忽高忽卑，或粗或細，所飾無常，以同為快。其好事者，朝夕放效，所謂「京輦貴大眉，遠方皆半額」也。

余實凡夫，拙於隨俗，其服物變不勝，故不變，無所損者，余未曾易也。雖見指笑，余亦不理也。豈苟欲違眾哉，誠以為不急耳。上國眾事，所以勝江表者多，然亦有可否者，君子行禮，不求變俗，謂違本邦之他國，不改其桑梓之法也。況其在於父母之鄉，亦何為當事棄舊而強更學乎！吳之善書，則有皇象劉纂岑伯然朱季平，皆一代之絕手，如中州有鍾元常胡孔明張芝索靖，各一邦之妙，並用古體，俱足周事。

余謂廢已習之法，更勤苦以學中國之書，尚可不須也，況於乃有轉易其聲音，以效北語，既不能便良，似可恥可笑，所謂不得邯鄲之步，而有匍匐之嗤者。此猶其小者耳，乃有遭喪者，而學中國哭者，令忽然無復念之情。昔鍾儀莊舄，不忘本聲，古人韙之。

孔子雲：喪親者，若嬰兒之失母。其號豈常聲之有！寧令哀有余而禮不足，哭以泄哀，妍拙何在？而乃治飾其音，非痛切之謂也。又聞貴人在大哀，或有疾病，服石散以數食宣藥勢，以飲酒為性命，疾患危篤，不堪風冷，幃帳茵褥，任其所安，於是凡瑣小人之有財力者，了不復居於喪位，常在別房，高床重褥，美食大飲，或與密客，引滿投空，至於沈醉。曰：『此京洛之法也。」不亦惜哉！

余之鄉裏，先德君子，其居重難，或並在衰老，於禮唯應衰麻在身，不成喪致毀者，皆過哀啜粥，口不經甘。時人雖不肖者，莫不企及自勉，而今人乃自取如此，何其相去之遼緬乎！又凡人不解，呼謂中國之人居喪者多皆奢溢，殊不然也。吾聞晉之宣景文武四帝，居親喪皆毀瘠逾制，又不用王氏二十五月之禮，皆行七月服，於時天下之在重哀者，鹹以四帝為法，世人何獨不聞此，而虛誣高人，不亦惑乎！