抱朴子/外篇/卷40

维基文库 · 免费全文 · CC BY-SA 4.0

或曰：「乾坤方圓，非規定之功，三辰擒景，非瑩磨之力；春華粲煥，非漸染之辨；葩蕙芬馥，非容氣所假。知夫至真，貴乎天然也。義以罕覩為異，辭以不常為美，而歷觀古今屬文之家，鮮能挺逸麗於毫端，多斟酌於前言。何也？」

抱樸子曰：「清音貴於雅韻克諧，著作珍乎判微析理。故八音形器異而鍾律同，黼黻文物殊而五色均。徒閑澀有主賓，妍媸有步驟。是則總章無常曲，大庖無定味。夫梓豫山積，非班匠不能成機巧；眾書無限，非英才不能收膏腴。何必尋木千里，乃構大廈；鬼神之言，乃著篇章乎！」

抱樸子曰：夫才有清濁，思有修短，雖並屬文，參差萬品，或浩灇而不淵渾，或事情而辭鈍，違物理而文工，蓋偏長之一致，非兼通之才也。暗於自料，強欲兼之，違才易務，故不免嗤也。

抱樸子曰：五味舛而並甘，眾色乖而皆麗。近人之情，愛同憎異，貴乎合己，賤於殊途。夫文章之體，尤難詳賞，苟以入耳為佳，適心為快，鮮知忘味之九成，雅頌之風流也。所謂考鹽梅之鹹酸，不知大羹之不致，明飄搖之細巧，蔽於沈深之弘邃也。其英異宏逸者，則網羅乎玄黃之表；其拘束齷齪者，則羈紲於籠罩之內。振翅有利鈍，則翔集有高卑；騁跡有遲迅，則進趨有遠近。駑銳(疑下有脫文)不可膠柱調也。文貴豐贍，何必稱善如一口乎！不能拯風俗之流遁，世途之淩夷，通疑者之路，賑貧者之乏，何異春華不為肴糧之用，葩蕙不救冰寒之急。古詩刺過失，故有益而貴；今詩純虛譽，故有損而賤也。

抱樸子曰：屬筆之家，亦各有病，其深者則患乎譬煩言冗，申誡廣喻，欲棄而惜，不覺成煩也。其淺者則患乎妍而無據，證援不給，皮膚鮮澤而骨鯁迥弱也。繁華日韋曄，則並七曜以高麗；沈微淪妙，則儕玄淵之無測。人事靡細而不浹，王道無微而不憊，故能身賤而言貴，千載彌彰焉。