昌黎文鈔引

维基文库 · 免费全文 · CC BY-SA 4.0

《昌黎文鈔》引
作者：茅坤　明

本作品收錄於《昌黎文鈔》和《茅鹿門先生文集》

版本信息

《昌黎文鈔》引（《唐宋八大家文鈔・昌黎文鈔》）

魏、晉以後，宋、齊、梁、陳，迄于隋、唐之際，孔子六藝之遺，不絕如帶矣。昌黎韓退之崛起德、憲之間，泝孟軻、荀卿、賈誼、晁錯、董仲舒、司馬遷、劉向、楊雄及班掾父子之旨，而揣摩之。於是時，譽者半、毀者半，獨柳宗元、李翺、皇甫湜、孟郊二三輩相與遊，從深知而篤好之耳。何則於舉世襲瞶中，而欲獨控黃鍾大呂鏗鍧其間甚矣，其難也。又三百年而歐陽公修、蘇公軾輩相繼出，始表章之而天下之文復趨於古。嗟乎！隋、唐之文，其患在靡而弱。而退之之出而振之，固已難矣。迺若近代之文，其患在勦，而膺有志者，苟欲出而振之，而其為力也不尤，戛戛乎其難矣哉！要之必本乎道，而按古六藝者之遺，斯之謂古作者之旨云爾。予故於漢西京而下八代之衰，不及一人也。首揭昌黎韓文公愈，錄其表狀九首、書啓狀四十六首、序三十三首、記傳十二首、原論議十首、辯解說頌雜著二十二首、碑及墓誌碣銘五十二首、哀詞祭文行狀八首，釐為十六卷。昌黎之奇於碑誌，尤為巉削。予竊疑其於太史遷之旨，或屬一間，以其盛氣掐抉幅尺峻而韻折少也。書記序辯解及他雜著，公所獨倡門戶，譬則達磨西來，獨開禪宗矣。歸安鹿門茅坤題。

《韓文公文鈔》引（《茅鹿門先生文集》卷之三十一）

魏晉以後宋齊梁陳迄于隋唐之際孔子六藝之遺不絕如帶矣昌黎韓退之崛起德憲之間泝孟軻荀卿賈誼鼂錯董仲舒司馬遷劉向楊雄及班掾父子之旨而揣摩之於是時譽者半毀者半獨

柳宗元李翺皇甫湜孟郊二三輩相與遊從深知而篤好之耳何則於舉世襲瞶中而欲獨控黃鍾大呂鏗鍧其間甚矣其難也又三百年而歐陽公脩蘇公軾輩相繼出始表章之而天下之文復趨於古嗟乎隋唐之文其患在靡而弱而退之之出而振之固已難矣迺若近代之文其患在勦而膺有志者苟欲出而振之而其為力也不尤戛戛乎其難矣哉要之必本乎道而按古六藝者之遺斯之謂古作者之旨云爾予故於漢西京而下八代之衰不及一人也首揭昌黎韓文公愈錄其表狀八首書啓狀四十四首序二十八首記傳十二首原論議十首辯解說頌雜著二十二首碑及墓誌碣銘四十一首哀辭祭文行狀八首釐為十六卷昌黎之奇於碑誌尤為巉削予竊疑其於太史遷之旨或屬一間以其盛氣掐抉幅尺峻而韻折少也書記序辯解及他雜著公所獨倡門戶譬則達磨西來獨開禪宗矣

此明朝作品在全世界都属于公有领域，因为作者逝世已经超过100年，且作品于1931年1月1日之前出版。

Public domainPublic domainfalsefalse