易義

维基文库 · 免费全文 · CC BY-SA 4.0

易義
作者：范仲淹　北宋

本作品收錄於《范文正集（四庫全書本)/卷05》

乾上乾下，内外中正，聖人之德位乎天之時也。德，内也；位，外也。九二，君之德；九五，君之位。成德于其内，充位于其外。聖人之德居乎誠而不遷，有時舍之義，故曰：「見龍在田」，德昭于中，故曰：「利見大人」，天下文明，君德也。聖人之位行乎道而不息，有時乘之義，故曰：「飛龍在天」，位正於上，故曰：「利見大人」，乃位乎天德，於是乎位矣。或者泥於六位之序，止以五為君，曾不思始畫八卦，三陽為乾君之象也，豈俟於五乎？三陰為坤臣之象也，豈俟於四乎？震為長子，豈俟重其卦而始見於長子乎？明夫乾君之象，既重其卦，則有内外之分，九二居乎内，德也，九五居乎外，位也，餘爻則從其進退，安危之會而言之，非必自下而上，次而成之也。如卦言六龍，而九三不言龍，而言君子，蓋龍無乘剛之義，則以君子言之，隨義而發，非必執六龍之象也。故曰易無體，而聖人之言豈凝滯於斯乎！

咸：陰進而陽降〈 兌，陰卦；艮，陽卦〉，上下交感之時也，與泰卦近焉〈 泰卦，天地交而萬物通；咸卦，天地感而萬物化生〉。然則泰卦三陰進于上，三陽降于下，極於交而泰矣，故曰：「萬物通」。咸卦陰進而未盡達也，陽降而未盡下也〈 下卦猶有二陰，上卦猶有二陽〉，感而未至於泰矣，故曰：「萬物生」，而猶未通也。聖人感人心而天下和平，是感之無窮而能至乎泰者也。感而不至，其道乃消，故至騰口，薄可知也。

恒：陽動陰順，剛上柔下〈 震，陽也，剛動于上；巽，陰也，柔順于下〉，上下各得其常之時也。天尊地卑，道之常矣；君處上，臣處下，理之常矣〈 上陽卦，天與君之道也；下陰卦，地與臣之道也〉；男在外，女在内，義之常矣〈 震為長男；巽為長女〉；天地、君臣、男女，各得其正，常莫大焉。諸卦多以有應為吉，此卦六爻皆應，而爻無元吉者，何也？夫吉於應者，相求以濟之時也，常者，上下各得其所之時矣，故以剛柔皆應為常，

而不以獲應為吉，是以士之常也，在於己，不在於人；諸侯之常也，在於政，不在於隣；天子之常也，在於道，不在於權。故曰：「聖人久於其道，而天下化成。」堯舜為仁，終身而已矣，其知常也哉。

遯：陰進陽退〈 二陰進之于內；四陽退之于外〉，柔佞入而剛正出，君子遯去之時也。夫柔勝於剛，則小人制君子矣，辱可逃乎？柔未勝剛，則君子辱可遠也，未見制於小人焉。此卦二陰而四陽，柔未勝剛，小人始浸而長也，君子知吉之先，辨禍之萌，思遠其時也，可不遯乎？故遯之為義尚乎遠也，是以最在內者有遯尾之危，最在外者有肥遯之利。子曰：「知幾其神」，始可與言遯也已矣。

大壯：剛以震而陰摧〈 內剛外震，二陰剝焉〉，君子威而小人黜，政令剛嚴之時也。陽於陰為大也，陽進陰退，大者壯而小者喪矣。夫雷在天上，萬物以震；威行天下，萬邦以恐。天地之壯見乎雷，聖人之壯見乎威，壯而不節，於天下暴矣，壯其喪矣，是以君子非禮弗履，以保其壯也。故九二、九四以陽居陰，體剛而處巽，乃復獲乎貞吉，餘爻皆不克全其壯也已。

晉：順而上行，奉于文明〈 坤，順也；離，明也〉，君子嘉遇顯進之時也。夫上無文明，賢斯遁矣。今文明麗于上，君子可不進乎？其進也，柔順內融〈 內卦坤也，有柔順之義〉，則上不拒其逼矣，故曰：「晝日三接也」。英華外著〈 外卦文明，有英華之德〉，則衆不疑其行矣，故曰：「君子以自昭明德」，蓋明出地上，如日之升，君子當其象也，豈復昧哉！其伊尹之時歟。

明夷：陰上明下，其義病矣；火入地中，其光翕矣，蔽賢傷善之時也。夫文明在上，則賢者遂進，文明在下，則善人用傷，其商之末世耶？君子用晦，然後免於其難，然則文王其不用晦乎？何以嘗幽之耶？文王蓋有國焉，德加於人，晦之難也。故以文明入于難，終以柔順而出矣。箕子雖無政焉，而最近於闇，故自辱其身，以晦其道，然後乃免。故文明在下，難哉聖賢！其猶病諸變斯時者，惟九三乎「得其大首」，其湯武之事歟？

家人：陽正於外〈 謂五也〉，陰正於內〈 其二也〉，陰陽正而男女得位，君子理家之時也。明乎其內，禮則著焉〈 內卦明也〉，順乎其外，孝悌形焉〈 外卦順也〉。禮則著而家道正，孝悌形而家道成，成必正也，正必成也，聖人將成其國，必正其家，一人之家正，然後天下之家正，天下之家正，然後孝悌大興焉，何不定之有？故曰：刑于寡妻，以御于家邦然。則正家者貴閑其初也，故初九有悔，閑得其道，乃首得悔亡，至于

九五，「王假有家」，則天下化成，故勿恤而吉也。

睽：火炎澤潤，其性不同，炎從上，潤從下，其道違，而不接物情，睽異之時也。陰陽不接而天地睽；日月不接而晝夜睽；禮義不接而男女睽；君臣不接而上下睽；情類不接而萬物睽。夫然則天地萬物之理，從何而亨乎？故睽之時，義不可久也，必變而通之，合睽以成其化。天地睽也而陰陽合焉〈 其禮睽，其義合〉，晝夜睽也而日月交焉；男女睽也而禮義成焉；上下睽也而君臣會焉；萬物睽也而情類聚焉。夫未合之時，體乖志疑，動虞蹇難，求援而濟者也，故其爻皆以有援免，至于上九，睽極而通，則説弧遇雨，羣疑亡也。

蹇：止於險中，險難在前，未可進之時也。觀其名，與屯卦近焉〈 屯亦難也〉，然則屯已動乎險中，難可圖也，蹇猶止乎險中，難未可犯也。惟二為王臣，屯亦難也〈得位應五〉，君在險中而與己應，始可匪躬而往焉，餘皆往蹇而弗濟，君子藏器於身，待時而動，其庶幾乎！

解：動乎險外，出險散否之時也。小人為險，君子乃否，小人既退，君子乃振，故六五象曰：「君子有解，小人退也」是故天地否散，雷雨並興，聖賢否散，慶施遂行，武王發粟散財，其有解之時也矣。

損：山澤通氣〈 艮為山，兑為澤〉，其潤上行，取下資上之時也。夫陽，實也，陰，虛也。下卦二陽，上卦二陰，取陽資陰，以實益虛者也。虛者反實，則實者反虛矣。然則下者上之本，本固則邦寧，今務於取下，乃傷其本矣，危之道也。損之有時，民猶説也〈 兑為説〉，損之無時，澤將竭焉〈 兑為澤〉，故曰：「川竭必山崩」，此之象也，無他，下涸而上枯也，百姓不足，君孰與足？其斯之謂歟？

益：剛來而助柔，損有餘而補不足〈 上卦陽多，故曰有餘；下卦陽少，故曰不足〉，自上惠下之時也。天道下濟，品物咸亨；聖人下濟，萬國咸寧，益之為道大矣哉！然則益上曰損，損上曰益者，何也？夫益上則損下，損下則傷其本也，是故謂之損，損上則益下，益下則固其本也，是故謂之益。本斯固矣，榦斯茂矣，源斯深矣，流斯長矣，下之益上，則利有竭焉。上之益下，則因其利，而利之何竭之有焉？是故木以動也〈 上木下動〉，涉大川而無患，雷風與也〈 上風下雷〉，興萬物而無疆，明益之道，何往而不利哉！

夬：一陰處髙，而羣陽伐之，以大制小，以正黜邪之時也。時皆剛正，柔佞豈得而據乎。夫君子道微之時，法令常密而或失之者，何也？内有小人也。小人道微之時，法令常顯而無忌者，何也？内皆君子也。此卦一柔而乘五剛，危可知矣。五剛而決一陰，易可知矣。故揚于王庭而不忌，賞罰明行之際歟！舜舉八元而去四凶，此其時矣。

萃：澤處於地〈 兑為澤，坤為地〉，其流集矣，上説下順，其義親矣，物情和聚之時也。上以說臨下，下以順奉上，上下莫不聚乎！天地亨而萬物以類聚，大人亨而天下以義聚，觀其所聚，而天地萬物之情可見矣。彖言剛中，而應者取其上下相應以成萃聚之義而已。若夫萃天下者，豈私其應哉？必也以虚受，人然後能萃其天下，故九五以大人之位而匪孚者，以其應之於一，不能盡天下之誠，惜哉！無私則至矣。

升：地中生木，其道上行，君子位以德升之時也。夫髙以下為基，木始生於地中，其舉遠矣。聖人日：「躋其德而至于大寶」，賢者日崇其業而至于公圭，以順而升，物不距矣。故爻無凶咎，初則大吉，二則有喜，三則無疑，四則用亨，五則貞吉，惟上六極而猶升，則為冥昧，若能知其消息，猶可為利，故曰：「冥升，利于不息之貞」。

困：水在澤下，澤方竭焉，其道不加於物，君子困窮之時也。夫水者，浸於外而後施於物，今伏於其内，何施之有？是則川澤竭而伏其流，君子困而隱其道，困於險而不改其説〈 坎，險也；兑，説也〉，其惟君子乎！能固窮而樂道哉！苟不安其困，欲尚口而去之，窮斯甚矣。知此時者，卷而懷之極，然後反其困，必亨，故曰：「困，亨」。夫子之於陳、蔡也，豈其憂乎？

井：木為泉之底，井道治而其施外彰，君子居德遷惠之時也。夫井居其地而不可改其泉之出也，無所不利，君子居於德而不可移其惠之遷也，無所不仁。唯井也，施之而不窮，存之而不溢，惟德也，常施於人而不見其虧，獨善於身而不見其餘，故曰：「井，德之地」，不其然乎？

革：火水相薄，變在其中，聖人行權，革易之時也。夫澤有水則得其宜，今澤有火，是反其常矣。天下無道，聖人革之，以反常之權，然而反常之權，天下何由而從之？以其内文明而外説也〈 内卦文明，外卦兑説〉，以此之文明，易彼之昏亂，以天下之説，易四海之怨，以至仁易不仁，以有道易無道，此所以反常而天下聽矣。其湯武之作耶！苟道德不去，雖湯武日生，當為天下之助，何反常之有焉？

鼎：以木順火，鼎始用焉，聖人開基立器之時也。夫天下無道，聖人革之，天下既革而制作興，制作興而立成器，立成器而鼎莫先焉。故取鼎為義，表時之新也。湯武正位，然後改正朔、變服章、更器用，以新天下之務，其此之時歟！故曰：「革去故，而鼎取新」，聖人之新為天下也。夫何盛焉？莫盛乎享上帝而養聖賢也，享上帝而天下順，養聖賢而天下治，不亦盛乎！

震：雷相從而興，威動萬物，內外皆震，君子心身戒懼之時也。萬物震，其道通焉，君子震，其德崇焉。君子之懼於心也，思慮必慎其始，則百志弗違於道，懼於身也，進退不履於違，則百行弗罹于禍，故初九，震來而致福，慎於始也。六二，震來而喪貝，履於危也〈 六二乘剛〉。夫震者，長子之道也，長子有威，驚遠而懼邇，然後能主宗廟之器，而祭祀不輟也夫。

艮：山相當而各止其所，內外不相與〈 六爻皆無應〉，上下靜止之時也。天地動而萬物生，日月動而晝夜成，聖賢動而天下亨。今其止者，君子理不可動之時也，故此卦無元亨貞之德者，以其道不行焉。然止之為道，必因時而存之，若夫時不可進，斯止矣；高不可亢，斯止矣；位不可侵，斯止矣；欲不可縱，斯止矣。止得其時，何咎之有？故曰：「時止則止，時行則行，動靜不失其時，其道光明。」非君子，其孰能與於此乎？

漸：山止生木，日益其高，君子漸進之時也。夫內止而不躁，外巽而不爭，以斯而進，不亦漸乎？長女得位乎其外，故曰：「女歸，吉」，然則女生而知其嫁也，必漸而及時，然後有歸焉。君子學而知其仕也，必漸而成德，然後有位焉，故升高必自下陟，遐必自邇，乾陽漸進而至于在天，坤陰漸進而至于堅氷，天地不能踰，而況於人乎？苟內不止而躁，外不巽而爭，則失漸之道，犯時之忌，豈正邦之有焉？

豐：文明以動，無往不亨，王道開泰之時也。夫雷電之至隱者彰，而否者亨，聖賢之造困者通，而幽者顯，於是制乎禮以序天下之倫，作乎樂以興天下之和，物物昌而無不大也，是以謂之豐，然則日之動也〈 下離，日也；上震，動也〉，豐于正中焉；文明之動也，豐于皇極焉。過乎正中，日斯昃矣；過乎皇極，文明虧矣。故曰：「宜日中」，進於大，而戒于盈也，丕哉？

旅：火麗山而不久，其處君子羈旅之時也。君子羈旅之時，處無其位，何能與物大通，然則內止而不動于心，外明而弗迷其往，以斯適旅，故得小亨而貞吉。夫旅，人之志卑則自辱，高則見嫉，能執其中，可謂智矣。是故初瑣瑣，而四不快者，以其處二體之下，

卑以自辱者也。三焚次而上，焚巢者以其據二體之上，髙而見嫉者也。二懷資而五譽命者，柔而不失其中者也，君子旅之時也，道其然乎！

巽：風從至而物莫之違，上下皆順，命令宣行之時也。夫上下弗順，雖令不從，今上下皆順，故可申命而行事也。若夫巽之為徳，其失也偽，非君子體之，則入乎柔邪之道矣。觀其名，雖近於謙焉，然則謙之為體，内剛而外柔〈 謙卦：坤外艮内。坤柔而艮剛也〉，降於禮而不降於徳者也，是以亨，君子有終。巽之為體，内外皆柔，可以行權，未可以終義，惟五以中正，而志行乃得小亨，利有攸往，利見大人，是故謙之六爻皆無凶咎，巽之六爻，則美惡半矣。

兑：澤重潤而上下皆説，君子推恩敷惠之時也。夫説萬物者，莫説乎澤。今復重之，民説而無疆者也。勸天下者，莫大乎推恩而敷惠，則順乎天，應乎人，而王道亨；不然者反此，若夫威以先民，民重其勞，威以犯難，民重其死。故周文為臺，而人謂神靈者，忘其勞也；楚子下令，而人如挾纊者，忘其死也。然則説之為徳，其失也佞，上下皆説之時，必内存其剛正，然後免佞之情，故曰：「説以利貞」。

此北宋作品在全世界都属于公有领域，因为作者逝世已经超过100年，且作品于1931年1月1日之前出版。

Public domainPublic domainfalsefalse