書品（庾肩吾）

维基文库 · 免费全文 · CC BY-SA 4.0

書品
作者：庾肩吾　梁

本作品收錄於《法書要録（四庫全書本）/卷02》

關於本書的其它版本，可參見書品（四庫全書本）。

元靜先生曰：予遍求邃古，逖訪厥初，書名起于「玄」、洛，字勢發于倉史。故遣結繩取諸爻象，諸形會諸人事，未有廣此緘滕，深茲文契。是以一畫加「大」，天尊可知；二「方」增「土」，地卑可審。日以君道，則字勢圓；月以臣輔，則文體缺。及其轉注、假借之流，指事、會意之類，莫不狀範毫端，形呈字表。開篇玩古，則千載共朝；削簡傳今，則萬里對面。記善則惡自削，書賢則過必改。玉曆頒正而化俗，帝載陳言而設教。變通不極，日用無窮。與聖同功，參神並運。爰洎中葉，舍繁從省，漸失潁川之言，竟逐雲陽之字。若乃鳥跡孕於古文，壁書存於科鬥。符陳帝璽，摹調蜀漆。署表宮門，銘題禮器。魚猶舍鳳，鳥已分蟲。仁義起于麒麟，威形發于龍虎。雲氣時飄五色，仙人還作兩童。龜若浮溪，蛇如赴穴。流星疑燭，垂露似珠。芝英轉車，飛白掩素。參差倒薤，既思種柳之謠；長短懸針，複想定情之制。蚊腳傍低，鵲頭仰立。填飄板上，繆起印中。波回墮鏡之鸞，楷顧雕陵之鵲。並以篆籀重複，見重昔時。或巧能售酒，或妙令鬼哭。信無味之奇珍，非趨時之急務。且具錄前訓，今不復兼論。惟草正疏通，專行於世。其或繼之者，雖百代可知。尋隸體發源，秦時隸人下邽程邈所作。始皇見而重之，以奏事繁多，篆字難制，遂作此法，故曰「隸書」，今時正書是也。草勢起于漢時，解散隸法，用以赴急。本因草創之義，故曰「草書」。建初中，京兆杜操始以善草知名，今之草書是也。餘自少迄長，留心茲藝。敏手謝于臨池，銳意同於削板。而蕺山之扇，竟未增錢；淩雲之台，無因誡子。求諸故跡，或有淺深，輒刪善草隸者一百二十八人。伯英以稱聖居首，法高以追駿處末。推能相越，小例而九，引類相附，大等而三。複為略論，總名《書品》。

張芝（伯英）

鐘繇（元常）

王羲之（逸少）

——右三人上之上

論曰：隸既發源秦史，草乃激流齊相。跨七代而彌遵，將千載而無革。誠開博者也。均其文，總六書之要；指其事，籠八體之奇。能拔篆籀於繁蕪，移楷真於重密。分行紙上，類出繭之蛾；結畫篇中，似聞琴之鶴。峰崿間起，瓊山慚其斂霧；漪瀾遞振，碧海愧其下風。抽絲散水，定其下筆；倚刀較尺，驗于成字。真草既分於星芒，烈火複成於珠佩。或橫牽豎掣，或濃點輕拂。或將放而更留，或因挑而還置。敏思藏於胸中，巧意發於毫銛。詹尹端策，故以述其變化；英韶傾耳，無以察其音聲。殆善射之不注，妙斫輪之不傳。是以鷹爪含利，出彼兔毫；龍管潤霜，遊茲蠆尾。學者鮮能具體，窺者罕得其門。若探妙測深，盡形得勢。煙華落紙將動，風彩帶字欲飛。疑神化之所為，非人世之所學。惟張有道、鐘元常、王右軍其人也。張工夫第一，天然次之，衣帛先書，稱為草聖；鐘天然第一，功夫次之，妙盡許昌之碑，窮極鄴下之牘；王工夫不及張，天然過之。天然不及鐘，工夫過之。羊欣雲：「貴越群品，古今莫二。兼撮眾法，備成一家。」若孔門以書，三子入室矣。允為上之上。

崔瑗（子玉）　杜度（伯度）

師宜官　張昶（文舒）

王獻之（子敬）

——右五人上之中

論曰：崔子玉擅名北中，跡罕南度。世有得其摹者，王子敬見之稱美，以為功類伯英。杜度濫觴於草書，取奇於漢帝。詔複奏事，皆作草書。師宜官鴻都為最，能大能小。文舒聲劣于兄，時雲亞聖。子敬泥帚，早驗天骨。兼以掣筆，複識人工。一字不遺，兩葉傳妙。此五人允為上之中。

索靖（幼安）　梁鵠（孟皇）

韋誕（仲將）　皇象（休明）

胡昭（孔明）　鐘會（士季）

衛瓘（伯玉）　荀輿（長胤）

阮研（文幾）

——右九人上之下

論曰：幼安斂蔓舅氏，抗名衛令。孟皇功盡筆力，字入帳中。仲將不妄染毫，必須張筆而左紙，孔明動見模楷，所為胡肥而鐘瘦。休明斟酌二家，驅駕八絕。士季之范元常，猶子敬之稟逸少。而功拙兼效，真草皆成。伯玉遠慕張芝，近參父跡。長胤狸骨，方擬而難迨。阮研居今觀古，盡窺眾妙之門。雖複師王祖鐘，終成別構一體。此九人允為上之下。

張超（子並）　郭伯道

劉德升（君嗣）　崔寔（子真）

衛夫人（茂猗）　李式（景則）

庾翼（稚恭）　郗愔（方回）

謝安（安石）　王珣（季琰）

桓玄（敬道）　羊欣（敬元）

王僧虔（孔琳之）　孫琳之（彥琳）

殷鈞

——右十五人中之上

論曰：子並崔家州裡，頗相仿效，可謂醬醎於鹽，冰寒于水。伯道裡居，朝廷遠討其跡；德升之妙，鐘、胡各采其美。子真俊才，門法不墜。李妻衛氏，自出華宗。景則毫素流靡，稚恭聲彩遒越。郗愔、安石，草正並驅；季琰、桓玄，筋力俱駿。羊欣早隨子敬，最得王體。孔琳之聲高宋氏，王僧虔雄發齊代。殷鈞頗耽著愛好，終得肩隨。此一十五人，允為中之上。

魏武帝（曹操孟德）　孫皓（吳王元宗）

衛覬（伯儒）　左子邑（伯字子邑）

衛恒（巨山）　杜預（元凱）

王廙（世將）　張彭祖

任靖　韋昶（文休）

王修（敬仁）　張永

范懷約　吳休尚

施方泰

——右十五人中之中

論曰：魏帝筆墨雄贍，吳主體裁綿密。伯儒兼敘隸草，子邑分鐮梁邯。巨山三世，元凱累葉。王廙為右軍之師，彭祖取羲之之道。任靖矯名，文休題柱。敬仁清舉，致畏逼之詞；張、范遞時，俱東南之美。施、吳鄴下，同年後萃。此十五人，允為中之中。

羅暉（叔景）

趙襲（元嗣）　劉輿

張昭　陸機（士衡）

朱誕　王導

庾亮（元規）　王洽（敬和）

郗超（景興）　張翼

宋文帝（姓劉，名義隆）　康昕

徐希秀　謝朓（玄暉）

劉繪　陶隱居（名弘景，字通明）

王崇素

——右十八人中之下

論曰：叔景元嗣，並稱四州。劉輿之筆劄，張昭之無懈。陸機以弘才掩跡，朱誕以偏藝流聲。王導則列聖推能，庾亮則群公挹功。王洽以下，並通諸法。郗超以晚年取譽，張翼善效，宋帝、庾昕、希秀孤生。謝朓、劉繪，文宗書範，近來少前。陶隱居仙才翰彩，狀於山谷；王崇素靡倫篇筆，傳於裡閭。此十八人，允為中之下。

姜詡　梁宣

魏徵（玄成）

韋秀　鐘輿

向泰　羊忱

晉元帝（景文）　識道人

范曄（蔚宗）　宋炳

謝靈運　蕭思話

薄紹之（敬叔）　齊高帝

庾黔婁　費元瑤

孫奉伯　王蕃

羊祐（叔子）

——右二十人下之上

論曰：此二十人；並擅毫翰，動成楷則。殆逼前良，見希後彥。允為下之上。

楊經　諸葛融

楊潭　張炳

岑淵　張輿

王濟　李夫人

劉穆之（道和）　朱齡石

庾景休　張融（思光）

褚元明　孔敬通

王籍（文海）

——右十五人下之中

論曰：此十五人，雖未窮字奧，書尚文情。披其叢薄，非無香草；視其涯岸，皆有潤珠。故遺斯紙，以為世玩。允為下之中。

衛宣　李韞

陳基　傅廷堅

張紹　陰光

韋熊　張暢

曹任　宋嘉

裴邈　羊固

傅夫人　辟閭訓

謝晦　徐羨之

孔閭　顏寶光

周仁皓　張欣泰

張熾　僧岳道人

法高道人

——右二十三人下之下

論曰：此二十三人，皆五味一和，五色一彩，視其雕文，非特刻鵠；人人下筆，寧止追響。遺跡見珍，餘芳可折。誠以驅馳並駕，不逮前鋒；而中權後殿，各盡其美。允為下之下。

今以九例，該此眾賢。猶如玄圃積玉，炎洲聚桂。其中實相推謝，故有茲多品。然終能振此鱗翼，俱上龍門。儻後之學者，更隨點曝雲爾。

此南北朝作品在全世界都属于公有领域，因为作者逝世已经超过100年，且作品于1931年1月1日之前出版。

Public domainPublic domainfalsefalse