書屏記

维基文库 · 免费全文 · CC BY-SA 4.0

書屏記
作者：司空圖　唐

本作品收錄於《全唐文/卷0807》

人之格狀或峻，其心必勁。心之勁，則視其筆跡，亦足見其人矣。曆代入書品者八十一人，賢傑多在其間，不可誣也。國初歐虞之後，繼有名公。元和長慶間，先大夫初以詩師友兵部盧公載從事於商於，因題紀唱和，乃以書受知於裴公休，辟倅鍾陵。及徵拜侍御史，退居中條，時李忻州戎亦以草隸著稱。為計吏在滿，因輟所寶徐公浩真跡一屏以為貺。凡四十二幅，八體皆備。所題多《文選》五言詩，其「朔風動秋草，邊馬有歸心」，十數字或草或隸，尤為精絕。或綴小簡於其下。記云：「怒猊抉石，渴驥奔泉，可以視碧落矣」。先公清旦披玩，殆廢寢食。常屬誡云：「正長詩英，吏部筆力，逸氣相資，奇功無跡。儒家之寶，莫逾此屏也。但二者皆美，神物所窺，必當奪璧於中流，飛铓於烈火也。殆非子孫之所可存耳。」庚子歲遇亂，自虞邑居負之置於王城別業。丙辰春正月，陝軍複入，則前後所藏及佛道圖記，共七千四百卷，與是屏皆為灰燼。痛哉！今旅寓華下，於進士姚顗所居，獲覽書品及徐公評論，因感憤追述，貽信後學。且冀精於賞覽者，必將繼有詮次。光化二年八月三日，泗水司空圖銜涕撰錄。謹記。

此唐朝作品在全世界都属于公有领域，因为作者逝世已经超过100年，且作品于1931年1月1日之前出版。

Public domainPublic domainfalsefalse