書梅聖俞稿後

维基文库 · 免费全文 · CC BY-SA 4.0

書梅聖俞稿後
作者：歐陽修　北宋

本作品收錄於《廬陵文鈔/32》和《歐陽修集/卷072》

版本信息

凡樂達天地之和，而與人之氣相接，故其疾徐奮動可以感於心，歡欣惻愴可以察於聲。五聲單出於金石，不能自和也，而工者和之。然抱其器，知其聲，節其廉肉而調起律呂，如此者工之善也。今指其器以問於工曰：「彼簨者，虡者，堵而編、執而列者，何也？」彼必曰：「鞉鼓、鍾磬、絲管、干戚也。」又語其聲以問之曰：「彼清者、濁者，剛而奮、柔而曼衍者，或在郊、或在廟堂之下而羅者，何也？」彼必曰：「八音五聲，六代之曲，上者歌而下者舞也。」其聲器名物，皆可以數而對也。然至乎動蕩血脈，流通精神，使人可以喜，可以悲，或歌或泣，不知手足鼓舞之所以然。問其何以感之者，則雖有善工，猶不知其所以然焉。蓋不可得而言也。

樂之道深矣！故工之善者，必得於心應於手，而不可述之言也。聽之善，亦必得於心而會以意，不可得而言也。堯舜之時，夔得之，以和人神，舞百獸。三代春秋之際，師襄、師曠、州鳩之徒得之，為樂官，理國家，知興亡。周衰官失，樂器淪亡，散之河海。逾千百歲間，未聞有得之者。其天地人之和氣相接者，既不得泄於金石，疑其遂獨鍾於人。故其人之得者，雖不可和於樂，尚能歌之為詩。

古者登歌清廟，太師掌之；而諸侯之國，亦各有詩，以道其風土性情；至於投壺饗射，必使工歌以達其意，而為賓樂。蓋詩者，樂之苗裔歟？漢之蘇、李，魏之曹、劉，得其正始；宋、齊而下，得其浮淫流佚；唐之時，子昂、李、杜、沈、宋、王維之徒，或得其淳古淡泊之聲，或得其舒和高暢之節，而孟郊、賈島之徒，又得其悲愁鬱堙之氣。由是而下，得者時有而不純焉。

今聖俞亦得之！然其體長於本人情，狀風物，英華雅正，變態百出。哆兮其似春，淒兮其似秋。使人讀之可以喜，可以悲，陶暢酣適，不知手足之將鼓舞也，斯固得深者邪！其感人之至，所謂與樂同其苗裔者邪？余嘗問詩於聖俞，其聲律之高下，文語之疵病，可以指而告余也；至其心之得者，不可以言而告也。余亦將以心得意會而未能至之者也。

聖俞久在洛中，其詩亦往往人皆有之；今將告歸，余因求其稿而寫之。然夫前所謂心之所得者，如伯牙鼓琴，子期聽之，不相語而意相知也。余今得聖俞之稿，猶伯牙之琴弦乎！

此北宋作品在全世界都属于公有领域，因为作者逝世已经超过100年，且作品于1931年1月1日之前出版。

Public domainPublic domainfalsefalse