最藝術的國家

维基文库 · 免费全文 · CC BY-SA 4.0

←

文人無文

最藝術的國家
瞿秋白[註 1]
1933年4月2日

現代史

本作品收錄於《偽自由書》

本篇最初發表于一九三三年四月二日《申報·自由談》，以魯迅名義發表，署名何家干，日期為魯迅所加。

我們中國的最偉大最永久，而且最普遍的“藝術”是男人扮女人。這藝術的可貴，是在于兩面光，或謂之“中庸”——男人看見“扮女人”，女人看見“男人扮”。表面上是中性，骨子里當然還是男的。然而如果不扮，還成藝術么？譬如說，中國的固有文化是科舉制度，外加捐班之類。當初說這太不像民權，不合時代潮流，于是扮成了中華民國。然而這民國年久失修，連招牌都已經剝落殆盡，仿佛花旦臉上的脂粉。同時，老實的民眾真個要起政權來了，竟想革掉科甲出身和捐班出身的參政權。這對于民族是不忠，對于祖宗是不孝，實屬反動之至。現在早已回到恢复固有文化的“時代潮流”，那能放任這种不忠不孝。因此，更不能不重新扮過一次，草案如下：第一，誰有代表國民的資格，須由考試決定。第二，考出了舉人之后，再來挑選一次，此之謂選（動詞）舉人；而被挑選的舉人，自然是被選舉人了。照文法而論，這樣的國民大會的選舉人，應稱為“選舉人者”，而被選舉人，應稱為“被選之舉人”。但是，如果不扮，還成藝術么？因此，他們得扮成憲政國家的選舉的人和被選舉人，雖則實質上還是秀才和舉人。

這草案的深意就在這里：叫民眾看見是民權，而民族祖宗看見是忠孝——忠于固有科舉的民族，孝于制定科舉的祖宗。此外，像上海已經實現的民權，是納稅的方有權選舉和被選，使偌大上海只剩四千四百六十五個大市民。這雖是捐班——有錢的為主，然而他們一定會考中舉人，甚至不補考也會賜同進士出身的，因為洋大人膝下的榜樣，理應遵照，何況這也并不是一面違背固有文化，一面又扮得很像憲政民權呢？此其一。

其二，一面交涉，一面抵抗：從這一方面看過去是抵抗，從那一面看過來其實是交涉。其三，一面做實業家，銀行家，一面自稱“小貧而已”。其四，一面日貨銷路复旺，一面對人說是“國貨年”……諸如此類，不胜枚舉，而大都是扮演得十分巧妙，兩面光滑的。

呵，中國真是個最藝術的國家，最中庸的民族。

然而小百姓還要不滿意，嗚呼，君子之中庸，小人之反中庸也！

三月三十日。

1996年1月1日，这部作品在原著作國家或地區屬於公有領域，之前在美國從未出版，其作者1936年逝世，在美國以及版權期限是作者終身加80年以下的國家以及地区，屬於公有領域。

这部作品也可能在本國本地版權期限更長，但對外國外地作品應用較短期限規則的國家以及地区，屬於公有領域。

Public domainPublic domainfalsefalse

1996年1月1日，这部作品在原著作國家或地區屬於公有領域，之前在美國從未出版，其作者1935年逝世，在美國以及版權期限是作者終身加80年以下的國家以及地区，屬於公有領域。

这部作品也可能在本國本地版權期限更長，但對外國外地作品應用較短期限規則的國家以及地区，屬於公有領域。

Public domainPublic domainfalsefalse

注释

↑ 以魯迅名義