有美堂記

维基文库 · 免费全文 · CC BY-SA 4.0

有美堂記
作者：歐陽修　北宋

本作品收錄於《廬陵文鈔/20》

嘉祐二年，龍圖閣直學士、尚書吏部郎中梅公出守於杭，於其行也，天子寵之以詩，於是始作有美之堂，蓋取賜詩之首章而名之，以為杭人之榮。然公之甚愛斯堂也，雖去而不忘，今年自金陵遣人走京師，命予誌之，其請至六七而不倦。

予乃為之言曰：夫舉天下之至美與其樂，有不得而兼焉者多矣。故窮山水登臨之美者，必之乎寬閑之野、寂寞之鄉而後得焉；覽人物之盛麗、誇都邑之雄富者，必據四達之衝、舟車之會而後足焉。蓋彼放心於物外，而此娛意於繁華，二者各有適焉。然其為樂，不得而兼也。

今夫所謂羅浮、天台、衡嶽、廬阜，洞庭之廣，三峽之險，號為東南奇偉秀絕者，乃皆在乎下州小邑、僻陋之邦，此幽潛之士、窮愁放逐之臣之所樂也。

若乃四方之所聚，百貨之所交，物盛人眾，為一都會，而又能兼有山水之美，以資富貴之娛者，惟金陵、錢塘，然二邦皆僭竊於混世。

及聖宋受命，海內為一，金陵以後服見誅，今其江山雖在，而頹垣廢址，荒煙野草，過而覽者莫不為之躊躇而淒愴。獨錢塘自五代時，知尊中國，效臣順，及其亡也，頓首請命，不煩干戈，今其民幸富完安樂。又其習俗工巧，邑屋華麗，蓋十餘萬家。環以湖山，左右映帶。而閩商海賈，風帆浪舶，出入於江濤浩渺煙雲杳靄之間，可謂盛矣。

而臨是邦者，必皆朝廷公卿大臣若天子之侍從，又有四方遊士為之賓客，故喜占形勝，治亭榭，相與極遊覽之娛。然其於所取，有得於此者必有遺於彼。獨所謂有美堂者，山

水登臨之美，人物邑居之繁，一寓目而盡得之。蓋錢塘兼有天下之美，而斯堂者又盡得錢塘之美焉，宜乎公之甚愛而難忘也。梅公，清慎好學君子也，視其所好，可以知其人焉。

此北宋作品在全世界都属于公有领域，因为作者逝世已经超过100年，且作品于1931年1月1日之前出版。

Public domainPublic domainfalsefalse