李生時義序

维基文库 · 免费全文 · CC BY-SA 4.0

李生時義序
作者：鍾惺　明

本作品收錄於《鍾惺集》

夫以李子而肯為時義，奇矣。以李子為時義，世必以為嶔崎歷落、潦倒昌披，似其為人。乃李子顧有時詳言安步，喜為儒生誦說。故李子之奇於為時義也，奇在乎不盡出於奇也。使李子必以盡出於奇為時義，則亦李子之常耳，烏在其為李子時義哉？

梅子庾曰：「李子時義勝於詩，談又勝於時義。」李子有怪才僻骨，其出沒起止，大要與世不相蒙。李子年才二十五、六，青衿、緇缽、韎韋，筆墨之徑屢遷易而不為煩，速往返而不為幻，其腳跟面孔，種種兼人。嘗戲謂李子得中壽，計無復可著之腳，無復可換之面，應取前段行徑，更番數過耳。且世界中又烏得無李子？介乎前者，且有無限不快之人與不快之事，言之則傷體，忍之則衝喉。李子時以憤謔狂憨之致發之，此時笑哭不得，喜恨俱難。即李子何利為之？徒以談說為周慎君子服勞代怨，博旁觀者一快。此時覺世界中著一李子不厭其多。

世之不能容李子與不欲取李子者，大底皆周慎君子。夫周慎君子，又烏得無李子？徒以一言蔽之曰「偏」耳。李子而不偏，世亦烏用李子為哉？與其偽也，能偏。然李子又能以儒生誦說為時義，由是則可以盡其怪才僻骨，而有所不為。李子安得以偏蔽之？

夫士之為文作事，有絕似其人者，有絕不似其人者。賢者固不可測，當別有一副心眼對之。李子自有《倉膍》《問劍》二集，有序之者。余不論其人其詩，論其時義。嗚呼！又烏知余之論李子時義也，非所以論李子之人之詩也。

此明朝作品在全世界都属于公有领域，因为作者逝世已经超过100年，且作品于1931年1月1日之前出版。

Public domainPublic domainfalsefalse