東坡文選序

维基文库 · 免费全文 · CC BY-SA 4.0

東坡文選序
作者：鍾惺　明

本作品收錄於《鍾惺集》

或曰：「東坡之文似戰國。」予曰：「有東坡文，而戰國之文可廢也。」何以明之？戰國之言，非縱橫則名法，於先王之仁義道德、禮樂刑政無當焉。而其文終古不可廢者，以其雄博高逸之氣、紆回峭拔之情，常存於天地之間也。使戰國人舍其所為縱橫、名法，而以為仁義道德、禮樂刑政之言，則其心手不相習，志氣不相隨，必不能如是雄博，如是高逸，如是紆回峭拔，以成其為戰國之文。故文之存，理之亡也。夫必亡理而後存文，則是理者，事詞之祟而文之賊也，豈有是哉！今且有文於此，能全持其雄博高逸之氣、紆回峭拔之情，以出入於仁義道德、禮樂刑政之中，取不窮而用不敝，體屢遷而物多姿，則吾必舍戰國之文從之，其惟東坡乎？

今之選東坡文者多矣，不察其本末，漫然以「趣」之一字盡之。故讀其序記、論策、奏議，則勉卒業而恐臥；及其小牘小文，則捐寢食徇之。以李溫陵心眼，未免此累，況其下此者乎！夫文之於趣，無之而無之者也。譬之人，趣其所以生也，趣死則死。人之能知覺運動以生者，趣所為也；能知覺運動以生，而為聖賢、為豪傑者，非盡趣所為也。故趣者，止於其足以生而已。今取其止於足以生者，以盡東坡之文，可乎哉？

是故《老》《莊》者，出世之文之妙者也，毅然斥之不疑；《商》《韓》者，經世之文之妙者也，竟鄙其人陋其說而已。夫東坡而非文人也則可，東坡而文人也，豈有不知其文之妙者哉？以為吾舍此自有真學問、真文章。理義足乎中，而氣達乎外，膽與識謖謖然於筆墨之下，取戰國之風調，易以己所欲言，而其淵源相去遠矣。世有病戰國之文無當於道，而愛其文終不能廢者，吾請以東坡之文代之。

昔銅台妓有妙於音而性惡者，魏武帝欲殺之而難其才。乃選數十百人，一時俱教。久之，

有一人音與之齊，即殺惡性者。此所謂有東坡文而戰國之文可廢之說也。且夫戰國之文，亦自有等焉。人但知《國策》為戰國之文，而不知《孟子》亦戰國之文也。老泉好《孟子》，此蘇家文出戰國之原也。

此明朝作品在全世界都属于公有领域，因为作者逝世已经超过100年，且作品于1931年1月1日之前出版。

Public domainPublic domainfalsefalse