校笠澤藂書後記

维基文库 · 免费全文 · CC BY-SA 4.0

校《笠澤藂書》後記
作者：元好問　金朝
1234年

本作品收錄於《元好問集/34》和《元遺山集/卷34》

右《藂書》，予家舊有二本。一本是唐人竹紙番複寫，元光間應辭科時，買於相國寺販肆中。宋人曾校定，塗抹稠疊，殆不可讀。此本得于閻內翰子秀家，比唐本，有《春寒賦》《拾遺詩》《天隨子傳》，而無《顏蕘後引》，其間脫遺有至數十字者。二本相訂正，乃為完書。向在內鄉，信之、仲經嘗約予合二本為一，因循至今，蓋八年而後卒業。然所費日力，才一旦暮耳。嗚呼，學之不自力如此哉！惜一日之功，為積年之負，不獨此一事也，此學之所以不至歟！

按龜蒙詩文如《藂書》與《松陵集》，予俱曾熟讀。龜蒙，高士也，學既博贍，而才亦峻潔，故其成就卓然為一家。然識者尚恨其多憤激之辭，而少敦厚之義，若《自憐賦》《江湖散人歌》之類，不可一二數。標置太高，分別太甚，鏤刻太苦，譏罵太過，唯其無所遇合，至窮悴無聊賴以死，故鬱鬱之氣不能自掩。推是道也，使之有君、有民、有政、有位，不面折庭爭，埋輪叩馬，則奮髯抵几，以柱後惠文從事矣，何中和之治之望哉！

宋儒為唐人工於文章，而昧於聞道，其大較然，非獨一龜蒙也。至其自述云：少攻歌詩，欲與造物者爭柄，遇事輒變化不一。其體裁始則陵轢波濤，穿穴險固，囚鎖怪異，破碎陣敵，卒之造平淡而後已者，信亦無媿云。

甲午四月二十有一日，書於聊城寓居之西牕。

此金朝作品在全世界都属于公有领域，因为作者逝世已经超过100年，且作品于1931年1

月1日之前出版。

Public domainPublic domainfalsefalse