# 桃花源記

维基文库 · 免费全文 · CC BY-SA 4.0

雜文桃花源記并詩
作者：陶淵明　東晉

本作品收錄於《箋註陶淵明集（四部叢刊本)/卷5》和《陶淵明集》

并詩。《桃源經》曰：桃源山在縣南一十里，西北乃沅水曲流，而南有障山，東帶鈔鑼溪，周回三十有二里，所謂桃花源也。

晉太元一作「康」中，武陵人捕魚爲業[1]。緣溪行一作「從溪而行」，忘路之遠近。忽逢桃花林，夾[2]岸數百步，中無雜樹一作「草/木」[3][4]，芳草一作「{{{2}}}」鮮美一作「芬曖」，落英繽紛。漁人甚異之。復前行，欲窮其林。
林盡水源一作「見山/得山」，便得一山，山有小口，髣髴若有光。便捨一作「舍」船一作「舡」，從口一作「步」入，初極狹，纔通人。復行數十步一作「行四五十步」，豁然開朗。土地平曠，屋舍儼一作「晏/魚」然一作「連接」。有良田、美池、桑竹之屬。阡陌交通，鷄犬相聞[5]。其中往來種作，男女衣著一作「着」，悉如外人。黃髮垂髫一作「髫齔」，並一作「並足」怡然自樂[6]。
見漁人，乃大驚[7]，問所從來，具答之。便要還家，爲[8]設酒殺鷄作食。村中聞有此人，咸來問訊[9]。自云先世避秦時亂一作「難」[10]，率妻子邑人來此絶境[11]，不復出焉，遂與外人間隔[12]。問今是何世，乃不知有漢，無論魏晉[13][14]。此人一一爲具言所聞，皆歎惋。餘人各復延至其家，皆出酒食。停數日，辭去。此中人語[15]云：「不足爲外人道也。」
既出，得其船一作「舡」，便扶一作「指/於」向路，處處誌之。及郡下，詣太守，説如此。太守即遣人隨其往，尋向所誌，遂迷，不復得路。
南陽劉子驥，高尚士也。聞之，欣然規一作「親」往[16]。未果，尋病終。後遂無問津者[17]。

嬴氏亂天紀，賢者避其世。

黃綺之商山，伊人亦云逝。

往迹寖復湮，來逕遂蕪廢。

相命肆農耕，日入從所憩。

桑竹垂餘蔭，菽稷隨時藝。

春蠶收長一作「良」絲，秋熟靡王稅。

荒路曖交通，鷄犬互鳴吠。

俎豆猶古法，衣裳無新製。

童孺縱行歌，斑白歡遊一作「迎」詣。

草榮識節和，木衰知風厲。

雖無紀曆誌，四時自成歲。

怡然有餘樂，于何勞智慧。

奇蹤隱五百，一朝敞神界。

淳薄既異源，旋復還幽蔽一作「閉」。

借問游一作「遊」方士，焉測塵囂外一作「塵外地」？

願言躡輕風，高舉尋吾契。

此東晉作品在全世界都属于公有领域，因为作者逝世已经超过100年，且作品于1931年1月1日之前出版。

Public domainPublic domainfalsefalse

↑ 《藝文類聚》無此二字，亦通

↑ 《藝文類聚》「夾」下有「兩」字

↑ 以上十四字藝文類聚作：桃花林夾兩岸，數百步無雜木。

↑ 另有斷句：忽逢桃花林，夾岸數百步中無雜樹

↑ 自「土地平曠」至「鷄犬相聞」：《藝文類聚》作「邑室連接，鷄犬相聞」，《太平御覽》作「邑屋連接，鷄犬相聞」

↑ 自「其中往來種作」至「並怡然自樂」：《藝文類聚》作「男女被髮，怡然並足」，《太平御覽》僅「男女衣著悉如外人」一句。

↑ 《藝文類聚》無「乃」字，《太平御覽》作「見漁父驚」。

↑ 李本、焦本無爲字。據曾本、蘇寫本補。

↑ 自「問所從來」至「咸來問訊」：《藝文類聚》作「問所從來，要還，爲設酒食」，《太平御覽》作「爲設酒食去」，李注本無「爲」字。

↑ 《藝文類聚》無「自」字、「時」字，《太平御覽》無「自云」二字、「時」字。

↑ 《藝文類聚》作「率妻子來此」，《太平御覽》作「率妻子家此」。

↑ 《藝文類聚》作「遂與外隔絕」，《太平御覽》作「遂與外隔」。

↑ 曾本、蘇寫本云，一本有等也二字。

↑ 《藝文類聚》作「不知有漢，無論魏晉也」。《太平御覽》作「問今是何代，不知有

漢，不論魏晉」。

↑ 曾本、蘇寫本云，一本無語字

↑ 曾本、蘇寫本云，一本有遊焉二字。

↑ 自「既出」至「問津者」：《藝文類聚》作「既出，白太守。太守遣人隨而尋之，迷不復得路」，《太平御覽》作「既出，白太守，遣人隨往尋之，迷不復得」。兩書均無「南陽劉子驥」至篇末數句。規：紹興本、李注本作「親」，非是。