楚辭補註/卷第五

维基文库 · 免费全文 · CC BY-SA 4.0

←

九章第四

楚辭卷第五
遠遊章句第五　　離騷
校書郎〈臣〉王逸上

卜居第六

遠遊者，屈原之所作也。屈原履方直之行，不容於世。上爲讒佞所譖毀，下爲俗人所困極，章皇山澤，〈一作　　徨山野。〉無所告訴。乃深惟元一，修執恬漠。思欲濟世，則意中憤然，文采鋪〈一作繡，一作秀。〉發，遂敍妙思，託配仙人，與俱遊戲，周歷天地，無所不到。然猶懷念楚國，思慕舊故，忠信之篤，仁義之厚也。是以君子珍重其志，而瑋其辭焉。〈《古樂府》有《遠遊》篇，出於此。〉

悲時俗之迫阨兮，〈哀衆嫉妒，迫脅賢也。阨，一作隘。［補］曰：阨，音厄，或讀作隘。〉願輕舉而遠遊。〈高翔避世，求道真也。〉質菲薄而無因兮，〈質性鄙陋，無所因也。因，一作由。〉焉託乘而上浮。〈將何引援而升雲也。［補］曰：乘，時證切。〉遭沈濁而汙穢兮，〈逢遇闇主，觸讒佞也。而，一作之。〉獨鬱結其誰語！〈思慮煩冤，無告陳也。〉夜耿耿而不寐兮，〈憂以愁戚，目不眠也。耿耿，猶儆儆，不寐貌也。《詩》云：耿耿不寐。耿，一作炯。［補］曰：耿、炯，並古茗切。一云：耿耿，不安也。〉魂煢煢而至曙。〈精魄怔忪不寐，故至曙也。煢，一作營。〉

惟天地之無窮兮，〈乾坤體固，居常寧也。〉哀人生之長勤。〈傷己命禄，多憂患也。［補］曰：此原憂世之詞。唐李翺用其語，作《拜禹言》。〉往者余弗及兮，〈三皇五帝，不可逮也。〉來者吾不聞。〈後雖有聖，我身不見也。一云：吾不可聞。一云：

余弗聞。〉步徙倚而遙思兮，〈彷徨東西，意愁憤也。〉怊惝怳而乖懷。〈惆悵失望，志乖錯也。［補］曰：怊，音超，悵恨也。惝，昌兩切。怳，詡往切，驚貌。〉意荒忽而流蕩兮，〈情思罔兩，無據依也。［補］曰：荒，呼廣切。〉心愁悽而增悲。〈愴然感結，涕沾懷也。悽，一作淒。［補］曰：悽，痛也。〉神儵忽而不反兮，〈魂靈遠逝，遊四維也。儵，一作倏。反，一作返。〉形枯槁而獨留。〈身體寥廓，無識知也。〉內惟省以端操兮，〈捐棄我情，慮專一也。一云林（疑當作朴。）素我情。［補］曰：操，七到切。〉求正氣之所由。〈棲神藏情，治心術也。由，一作繇。〉漠虛靜以恬愉兮，〈恬然自守，內樂佚也。〉澹無爲而自得。〈滌除嗜欲，獲道實也。〉

聞赤松之清塵兮，〈想聽真人之徽美也。塵，一作虛。［補］曰：《列仙傳》：赤松子，神農時爲雨師。服水玉，教神農，能入火自燒。至崑山上，常止西王母石室，隨風雨上下。炎帝少女追之，亦得仙俱去。張良欲從赤松子游，卽此也。〉願承風乎遺則。〈思奉長生之法式也。〉貴真人之休德兮，〈珍瑋道士壽無窮極。真，一作至。［補］曰：休，美也。〉美往世之登仙。〈羨門子喬，古登真也。美，一作羨。仙，一作僊。子喬，一作子高。〉與化去而不見兮，〈變易形容，遠藏匿也。〉名聲著而日延。〈姓字彌章，流千億也。著，一作彰。〉奇傅說之託辰星兮，〈賢聖雖終，精著天也。傅說，武丁之相。辰星、房星，東方之宿，蒼龍之體也。傅說死後，其精著於房尾也。［補］曰：大火，謂之大辰。大辰，房心尾也。《莊子》曰：傅說得之，以相武丁，奄有天下。乘東維，騎箕尾，而比於列星。《音義》云：傅說死，其精神乘東維，託龍尾。今尾上有傅說星。其生無父母，登假三年而形遯。《淮南》云：傅說之所以騎辰尾。是也。〉羨韓衆之得一，〈喻古先聖，獲道純也。羨，一作美。衆，一作終。［補］曰：羨，似面切，貪慕也。《列仙傳》：齊人韓終，爲王採藥，王不肯服，終自服之，遂得仙也。〉形穆穆以浸遠兮，〈卓絶鄉黨，無等倫也。〉離人羣而遁逸。〈遁去風俗，獨隱存也。〉因氣變而遂曾舉兮，〈乘風蹈霧，升皇庭也。［補］曰：曾，音增，高舉也。〉忽神奔而鬼怪。〈往來奄忽，出杳冥也。怪，一作恠。［補］曰：《淮南》云：鬼出電入。又曰：電奔而鬼騰。〉時髣髴以遙見兮，〈託貌雲飛，象其形也。［補］曰：《說文》云：髣髴，見不諟也。〉精皎皎以往來。〈神靈照曜，皎如星也。皎，一作皦。《釋文》作曒。以，一作而。〉絶氛埃而淑尤兮，〈超越垢穢，過先祖也。淑，善也。尤，過也。言行道修善，所以過先祖也。絶，一作超。尤，一作郵。［補］曰：氛，妖氣。《左傳》曰：楚氛惡。淑尤，言其善有以過物也。〉終不反其故都。〈去背舊都，遂登仙也。其，一作乎。〉免衆患而不懼兮，〈得離羣小，脫艱難也。〉世莫知其所如。〈奮翼高舉，昇天衢也。自此以上，皆美仙人超世離俗，免脫患難。屈原想慕其道，以自慰緩，愁思復至，志意悵然，自傷放逐，恐命不延，顧念年時，因復吟歎也。〉

恐天時之代序兮，〈春秋迭更，年老暮也。〉耀靈曄而西征。〈託乘雷電，以馳騖也。靈曄，電貌。《詩》云：曄曄震電。西方少陰，其神蓐收，主刑罰。屈原欲急西行者，將命於神務寬大也。［補］曰：《博雅》云：朱明耀靈。東君，日也。張平子云：耀靈忽其西藏。潘安仁云：曜靈曄而遄邁。皆用此言。曄，音饁，光也。征，行也。逸說非是。〉微霜降而下淪兮，〈淪者，諭上用法之刻深也。［補］曰：淪，沈也，音倫。〉悼芳草之先零。〈不誅邪僞，害仁賢也。古本零作藟。［補］曰：零，落也。〉聊仿佯而逍遙兮，〈聊且戲蕩，而觀聽也。［補］曰：仿佯，旁羊二音。〉永歷年而無成。〈身以過老，無功名也。〉誰可與玩斯遺芳兮，〈世莫足與議忠貞也。斯遺芳，一作此芳草。〉晨向風而舒情。〈想承君命，竭誠信也。晨，一作長。向，一作鄉。〉高陽邈以遠兮，〈顓頊久矣，在其前也。以，一作已。［補］曰：屈原，高陽氏之苗裔也。馮衍賦云：高陽懋其超遠兮，世孰可與論茲。注引《史記》：高陽氏沈深而有謀，疏通而知事。故欲與之論事。〉余將焉所程。〈安取法度，修我身也。焉，一作安。［補］曰：《說文》：程，品也。十髮爲程，一程爲分。〉

重曰：〈憤懣未盡，復陳辭也。［補］曰：重，直用切。見《騷經》。〉春秋忽其不淹兮，〈四時運轉，往若流也。〉奚久留此故居？〈何必舊鄉，可浮遊也。〉軒轅不可攀援兮，〈黃帝以往，難引攀也。軒轅，黃帝號也。始作車服，天下號之，爲軒轅氏也。［補］曰：《史記》：黃帝，姓公孫，名曰軒轅。援，音爰。〉吾將從王喬而娛戲！〈上從真人，與戲娛也。娛，一作遊。［補］曰：《列仙傳》：王子喬，周靈王太子晉也。好吹笙，作鳳鳴。遊伊、洛間，道士浮丘公接上嵩高山。三十餘年後，來於山上，見桓良曰：告我家，七月七日，待我緱氏山頭。果乘白鵠住山巔，望之不得到，舉手謝時人，數日去。《淮南》云：王喬、赤松，去塵埃之間，離羣慝之紛，吸陰陽之和，食天地之精，呼而出故，吸而求新，蹀虛輕舉，乘雲游霧，可謂養性矣。戲，音嬉。〉餐六氣而飲沆瀣兮，〈遠棄五穀，吸道滋也。［補］曰：餐，吞也，七安切。飲，歠也，音蔭。沆，胡朗切。瀣，音械。〉漱正陽而含朝霞。〈餐吞日精，食元符也。《陵陽子明經》言：春食朝霞。朝霞者，日始欲出赤黃氣也。秋食淪陰。淪陰者，日没以後赤黃氣也。冬飲沆瀣。沆瀣者，北方夜半氣也。夏食正陽。正陽者，南方日中氣也。并天地玄黃之氣，是爲六氣也。含，一作食。［補］曰：《莊子》云：御六氣之辨。李云：平旦爲朝霞，日中爲正陽，日入爲飛泉，夜半爲沆瀣。天玄、地黃，爲六也。《大人賦》云：呼吸沆瀣兮餐朝霞。《琴賦》云：餐沆瀣兮帶朝霞。五臣注云：沆瀣，清露。朝霞，赤雲。〉保神明之清澄兮，〈常吞天地之英華也。〉精氣入而麤穢除。〈納新吐故，垢濁清也。［補］曰：麤，聰徂切，物不清也。〉順凱風以從遊兮，〈乘風戲蕩，觀八區

也。南風曰凱風。《詩》曰：凱風自南。〉至南巢而壹息。〈觀視朱雀之所居也。［補］曰：《山海經》：丹穴之山有鳥焉，五彩而文，曰鳳鳥。南巢，豈南方鳳鳥之所巢乎？成湯放桀於南巢，乃廬江居巢，非此南巢也。〉見王子而宿之兮，〈屯車留止，遇子喬也。〉審壹氣之和德。〈究問元精之祕要也。〉

曰：道可受兮，〈言易者也。一曰：云無言也。〉不可傳；〈誠難論也。一云：而不可傳。［補］曰：曰者，王子之言也。謂可受以心，不可傳以言語也。《莊子》曰：道可傳而不可受。謂可傳以心，不可受以量數也。〉其小無內兮，〈靡兆形也。〉其大無垠；〈覆天地也。［補］曰：《淮南》云：深閎廣大，不可爲外；析豪剖芒，不可爲內。垠，音銀。〉無滑而魂兮，〈亂爾精也。無，一作毋。滑，一作淈。一云：無淈滑而魂。［補］曰：淈、滑，並音骨。淈，濁也。滑，亂也。〉彼將自然；〈應氣臻也。〉壹氣孔神兮，〈專己心也。［補］曰：《列子》曰：心合於氣，氣合於神。壹，專也。孔，甚也。〉於中夜存；〈恒在身也。［補］曰：《孟子》曰：梏之反覆，則其夜氣不足以存。夜氣不足以存，則其違禽獸不遠矣。〉虛以待之兮，〈執清靜也。［補］曰：《莊子》曰：氣者，虛而待物者也。〉無爲之先；〈閑情欲也。［補］曰：此所謂感而後應，迫而後動，不得已而後起。〉庶類以成兮，〈衆法陳也。〉此德之門。〈仙路徑也。［補］曰：《老子》曰：玄之又玄，衆妙之門。〉

聞至貴而遂徂兮，〈見彼王侯而奔驚也。［補］曰：《莊子》曰：獨有之人，是之謂至貴。屈子聞其風而往焉。〉忽乎吾將行。〈周視萬宇，涉四遠也。［補］曰：覩靈驗而遂徂，忽乎吾之將行。仍羽人於丹丘，尋不死之福庭。〉仍羽人於丹丘兮，〈因就衆仙於明光也。丹丘，晝夜常明也。《九懷》曰：夕宿乎明光。明光，卽丹丘也。《山海經》言有羽人之國，不死之民。或曰：人得道，身生毛羽也。［補］曰：羽人，飛仙也。《爾雅》曰：距齊州以南，戴日爲丹穴。〉留不死之舊鄉。〈遂居蓬萊，處崑崙也。［補］曰：忽臨睨夫舊鄉，謂楚國也。留不死之鄉，其仙聖之所宅乎？〉朝濯髮於湯谷兮，〈朝沐浴於温泉。湯谷，在東方少陽之位。《淮南》言：日出湯谷，入虞淵也。［補］曰：湯，音暘。〉夕晞余身兮九陽。〈晞我形體於天垠也。九陽，謂天地之涯。兮，一作乎。垠，一作根。［補］曰：晞，日氣乾也。仲長統云：沆瀣當餐，九陽代燭。注云：九陽，日也。陽谷上有扶木，九日居下枝，一日居上枝。《九歌》曰：晞汝髮兮陽之阿。張衡賦曰：晞余髮於朝陽。〉吸飛泉之微液兮，〈含吮玄澤之肥潤也。［補］曰：六氣，日入爲飛泉。又張揖云：飛泉，飛谷也，在崑崙西南。〉懷琬琰之華英。〈咀嚼玉英，以養神也。［補］曰：琬，音宛。琰，音剡。皆玉名。《黃庭經》曰：含漱金醴吞玉英。〉玉色頩以脕顏兮，〈面目光澤，以鮮好也。脕，一作豔，一作曼。［補］曰：

頩，美貌。一曰斂容。普茗、普經二切。脕，澤也，音萬。豔，美色也。曼，色理曼澤也。《黃庭》曰：顏色生光玉澤。〉精醇粹而始壯。〈我靈强健而茂盛也。［補］曰：班固云：不變曰醇，不雜曰粹。又醇，厚也，美也。〉質銷鑠以汋約兮，〈身體癯瘦，柔媚善也。［補］曰：汋，音綽。汋約，柔弱貌。《莊子》曰：肌膚若冰雪，綽約若處子。質銷鑠，謂凡質盡也。司馬相如曰：列仙之儒，形容甚臞。〉神要眇以淫放。〈魂魄漂然而遠征也。漂，一作飄。［補］曰：眇與妙同。要眇，精微貌。《廣雅》曰：淫，遊也。〉嘉南州之炎德兮，〈奇美太陽，氣和正也。〉麗桂樹之冬榮。〈元氣温煖，不殞零也。［補］曰：桂凌冬不凋。《山海經》：桂林八樹，在賨禺東。注云：番禺也。〉山蕭條而無獸兮，〈溪谷寂寥而少禽也。〉野寂漠其無人。〈林澤空虚，罕有民也。寂，一作家。漠，一作寞。其，一作乎。〉載營魄而登霞兮，〈抱我靈魂而上升也。霞謂朝霞，赤黃氣也。魄，一作魂。［補］曰：《老子》曰：載營魄。說者曰：陽氣充魄則爲魂，魂能運動則生金矣。〉掩浮雲而上征。〈攀緣蹈氣而飄騰也。征，一作升。〉命天閽其開關兮，〈告帝衛臣啓禁門也。其，一作而。〉排閶闔而望予。〈立排天門而須我也。閶闔，一作闔閶。［補］曰：排，推也。《大人賦》曰：排閶闔而入帝宮。〉召豐隆使先導兮，〈呼語雲師，使清路也。〉問大微之所居。〈博訪天庭在何處也。大，一作太。［補］曰：《大象賦》云：矚太微之崢嶸，啓端門之赫奕。何宮庭之宏敞，類乾坤之翕闢。注云：太微宮垣，十星，在翼軫北。天子之宮庭，五帝之坐，十二諸侯府也。其外蕃，九卿也。〉集重陽入帝宮兮，〈得升五帝之寺舍也。一本「入」上有「以」字。［補］曰：《文選》云：重陽集清氣。又云：集重陽之清徵。注云：言上止於天陽之宇。上爲陽，清又爲陽，故曰重陽。余謂積陽爲天，天有九重，故曰重陽。〉造旬始而觀清都。〈遂至天皇之所居也。旬始，皇天名也。一云：旬始，星名。《春秋考異郵》曰：太白，名旬始，如雄雞也。［補］曰：造，至也。《大象賦》注云：鎮星之精爲旬始，其怒青黑，象狀如鼈，見則天下兵起。李奇曰：旬始，氣如雄雞，見北斗旁。《列子》曰：清都、紫微、鈞天、廣樂，帝之所居。〉

朝發軔於太儀兮，〈旦早趨駕於天庭也。太儀，天帝之庭，習威儀之處也。〉夕始臨乎於微閭。〈暮至東方之玉山也。《爾雅》曰：東方之美者，有醫無閭之珣玕琪焉。《釋文》：於，於其切。一云：微母閭。［補］曰：《周禮》：東北曰幽州，其山鎮曰醫無閭。《爾雅疏》云：《地理志》遼東郡，無慮縣。應劭曰：慮，音閭。顏師古曰：卽所謂醫巫閭，是縣因山爲名。〉屯余車之萬乘兮，〈百神侍從，無不有也。〉紛溶與而並馳。〈車騎籠茸而競驅也。［補］曰：溶，音容，水盛也。《大人賦》曰：紛鴻溶而上厲。溶，音甬。〉駕八龍之婉婉兮，〈虬螭沛艾，屈偃蹇也。婉，《釋文》作蜿，音菀。〉載雲旗之委蛇。〈旄旐竟天，皆霓霄也。此二句見《騷經》。〉建雄虹之采旄

兮，〈係綴蟉蠗，文紛錯也。〉五色雜而炫燿。〈衆采雜廁，而明朗也。［補］曰：炫，音縣，明也。燿，音曜，照也。〉服偃蹇以低昂兮，〈馴馬駮騀，而鳴驤也。〉驂連蜷以驕驁。〈驂騑驕驁，怒顛狂也。［補］曰：《說文》云：騑，驂，旁馬。則騑、驂，一也。初駕馬者，以二馬夾轅，謂之服。又駕一馬，與兩服爲參，故謂之驂。又駕一馬，乃謂之駟。故《說文》云：驂，駕三馬也。駟，一乘也。兩服爲主，參之兩旁二馬，遂名爲驂，總舉一乘，則謂之駟。指其騑馬，則謂之驂。《詩》曰：兩驂如舞。是二馬皆稱驂也。服馬夾轅，其頸負軛，兩驂在衡外，挽靷助之。服，兩首齊驂首差退也。連蜷，句蹄也。蜷，巨圓切。驕驁，馬行縱恣也。上居召、下五到切。〉騎膠葛以雜亂兮，〈參差駢錯，而縱橫也。一作轇轕。以，一作其。［補］曰：騎，奇寄切。轇，音膠。轕，音葛。車馬喧雜貌。一云：猶交加也。一曰長遠貌。一曰驅馳貌。〉斑漫衍而方行。〈繽紛容裔，以並升也。漫，一作曼。［補］曰：斑，駁文也。漫，莫半切。衍，弋戰切。漫衍，無極貌。《前漢書》云：漫衍之戲。〉撰余轡而正策兮，〈我欲遠馳，路何從也。［補］曰：撰，見《九歌》。〉吾將過乎句芒。〈就少陽神於東方也。句，一作鈎。［補］曰：《山海經》：東方句芒，鳥身人面，乘兩龍。注云：木神也。昔秦穆公有明德，上帝使句芒賜書，壽九十年。《左傳》曰：木正爲句芒。《月令》曰：其帝太皞，其神句芒。注云：此木帝之君，木官之佐，自古以來著德立功者也。《太公金匱》曰：東海之神曰句芒。《墨子》云：鄭繆公晝日處廟，有神人面鳥身，素服，面狀正方。神曰：帝厚汝明德，使錫汝壽十年，使若國昌。公問神名，曰：予爲句芒。〉歷太皓以右轉兮，〈遂過庖犧，而諮訪也。東方甲乙，其帝太皓，其神句芒。太皓始結罔罟，以畋以漁，制立庖廚，天下號之爲庖犧氏。皓，一作皞。〉前飛廉以啓路。〈風伯先導，以開徑也。啓，一作燭。〉陽杲杲其未光兮，〈日耀旭曙，旦欲明也。其，一作亦。［補］曰：《詩》云：杲杲出日。〉淩天地以徑度。〈超越乾坤之形體也。徑，一作侰。［補］曰：徑，直也，與侰同。〉風伯爲余先驅兮，〈飛廉奔馳而在前也。先，一作前。［補］曰：爲，去聲。《詩》曰：爲王前驅。《淮南》曰：令雨師灑道，風伯掃塵。〉氛埃辟而清涼。〈掃除霧霾與塵埃也。一曰辟氛埃。［補］曰：辟，除也，必亦切。〉鳳皇翼其承旂兮，〈俊鳥夾轂而扶輪也。〉遇蓐收乎西皇。〈　　少陰神于海津也。西方庚辛，其帝少皓，其神蓐收。西皇，卽少昊也。《離騷經》曰：召西皇使涉予。知西皇所居，在于西海之津也。乎，一作於。［補］曰：《山海經》：西方神蓐收，左耳有蛇，乘兩龍，人面白色，有毛，虎爪，執鉞，金神也。《太公金匱》曰：西海之神曰蓐收。《國語》云：虢公夢在廟，有神，人面白毛虎爪，執鉞，立於西阿。召史嚚占之，對曰：如君之言，則蓐收也。《左傳》云：金正爲蓐收。〉擥彗星以爲旍兮，〈引援孛光以翳身也。擥，一作攬。旍，一作旗。［補］曰：旍，卽旌字。〉舉斗柄以爲麾。〈握持招搖東西指也。［補］曰：《天文志》：北斗七星，杓攜龍角。杓，斗柄也。麾，旗屬，吁爲切。

〉叛陸離其上下兮，〈繚隸叛散以別分也。［補］曰：叛，音判。〉遊驚霧之流波。〈蹈履雲氣，浮游清波也。一曰浮澂清也。〉眙曖暧其曊莽兮，〈日月晻黮而無光也。曖暧，一作晻噎，一作黯黮。［補］曰：曖，音愛。暧，音逮，暗也。曊，音儻，日不明也。莽，莫朗切。晻，烏感切，日無光也。噎，於計切，陰而風爲噎。黯，音晻，深黑色。黮，徒感切，黑也。〉召玄武而奔屬。〈呼太陰神使承衛也。［補］曰：《禮記》曰：行前朱鳥，而後玄武。二十八宿，北方爲玄武。說者曰：玄武，謂龜蛇。位在北方，故曰玄；身有鱗甲，故曰武。蔡邕曰：北方玄武，介虫之長。《文選》注云：龜與蛇交，曰玄武。屬，音燭。〉後文昌使掌行兮，〈顧命中宮，勑百官也。天有三宮，謂紫宮、太微、文昌也。故言中宮。紫宮，一作紫微。［補］曰：《大象賦》云：文昌制戴匡之位。注云：文昌六星如匡形。故史遷《天官書》云：斗魁戴匡。六星，曰文昌宮，其中六星司録。此天之六府，計集所會也。《晉・天文志》：文昌六星，在北斗魁前。一曰上將，二曰次將，三曰貴相，四曰司禄，五曰司命，六曰司寇。掌行，謂掌領從行者。故下文云。〉選署衆神以並轂。〈召使羣靈皆侍從也。［補］曰：署，常恕切，置也。《大人賦》曰：悉徵靈圉而選之兮，部署衆神於搖光。〉路曼曼其修遠兮，〈天道蕩蕩，長無窮也。修，一作悠。［補］曰：曼曼，見《騷經》。〉徐弭節而高厲。〈按心抑意。徐，從容也。徐，一作颯。［補］曰：厲，渡也。《大人賦》：紛鴻溶而上厲。〉左雨師使徑侍兮，〈告使屏翳，備下虞也。〉右雷公以爲衛。〈進近猛將，任威武也。〉欲度世以忘歸兮，〈遂濟于世，追先祖也。一本「欲」上有「遂」字。一云：欲遠度世。一云：遂遠度世。［補］曰：度世，謂僊去也。〉意恣睢㠯担撟。〈縱心肆志，所願高也。撟，一作矯。［補］曰：恣，干咨切。睢，許鼻切。恣睢，自得貌也。恣，一音資二切。《大人賦》云：掉指橋以偃蹇。《史記索隱》云：指，居桀切。橋，音矯。張揖云：指橋，隨風指靡也。担，《釋文》云：音丘列切，舉也。橋，居廟切。《史記》作撟。其字從手。〉內欣欣而自美兮，〈忠心悅喜，德純深也。而，一作以。一云：德絶殊也。〉聊媮娛㠯自樂。〈且戲觀望以忘憂也。自，一作淫。［補］曰：媮，樂也，音俞。〉涉青雲㠯汎濫游兮，〈隨從豐隆，而相佯也。一無「以」字，一無「游」字。〉忽臨睨夫舊鄉。〈觀見楚國之堂殿也。〉僕夫懷余心悲兮，〈思我祖宗，哀懷王也。〉邊馬顧而不行。〈馳驂徘徊，睨故鄉也。［補］曰：邊，旁也。〉思舊故㠯想像兮，〈戀慕朋友，念兄弟也。以，一作而。像，一作象。〉長太息而掩涕。〈喟然增歎，泣沾裳也。屈原謂修身念道，得遇仙人，託與俱遊，周歷萬方，升天乘雲，役使百神，而非所樂，猶思楚國，念故舊，欲竭忠信，以寧國家。精誠之至，德義之厚也。〉氾容與而遐舉兮，〈進退俛仰，復欲去也。［補］曰：氾，音泛。〉聊抑志而自弭。〈且自厭按而踟躕也。〉指炎神而直馳兮，〈將候祝融，與諮謀也。南方丙丁，其帝炎帝，其神祝融。炎神，一作炎帝。〉吾將往乎南疑。〈過衡山而觀九疑也。疑，一作嶷。〉

覽方外之荒忽兮，〈遂究率土，窮海嵎也。〉沛罔象而自浮。〈水與天合，物漂流也。罔象，《釋文》作　　濬，上摩朗、下以養切。［補］曰：沛，流貌。《文選》云：鹹汨　　淚，沛以罔象兮。注云：罔象，卽仿像也。又云：罔象相求。注云：虛無，罔象然也。〉祝融戒而還衡兮，〈南神止我，令北征也。還衡，一作蹕御。一云：戒其趯禦。［補］曰：《山海經》：南方祝融，獸身人面，乘兩龍，火神也。《國語》曰：夏之興也，祝融降於崇山。《太公金匱》曰：南海之神曰祝融。楊雄賦云：迴軫還衡。衡，轅前橫木。《大人賦》云：祝融警而蹕御。注云：蹕，止行人也。御，禦也。〉騰告鸞鳥迎宓妃。〈馳呼洛神，使侍予也。〉張《咸池》奏《承雲》兮，〈思樂黃帝與唐堯也。《咸池》，堯樂也。《承雲》卽《雲門》，黃帝樂也。屈原得祝融止己，卽時還車，將卽中土，乃使仁賢若鸞鳳之人，因迎貞女，如洛水之神，使達己於聖君，德若黃帝、帝堯者，欲與建德成化，制禮樂，以安黎庶也。一云：張樂《咸池》。［補］曰：《周禮》有《大咸》，堯樂也。《樂記》云：《咸池》備矣。注云：黃帝所作樂名，堯增修而用之。咸，皆也。池之爲言施也。言德無不施也。又《呂氏春秋》云：帝顓頊令飛龍作樂，效八風之音，命之曰《承雲》。《淮南》云：有虞氏其樂《咸池》、《承雲》、《九韶》。注云：舜兼用黃帝樂。〉二女御《九韶》歌。〈美堯二女，助成化也。《韶》，舜樂名也。九成，九奏也。屈原美舜遭值於堯，妻以二女，以治天下。內之大麓，任之以職，則百僚師師，百工惟時，於是遂禪以位，升爲天子。乃作《韶》樂，鐘鼓鏗鏘，九奏乃成。屈原自傷，不值於堯，而遭濁世，見斥逐也。［補］曰：御，侍也。《孟子》所謂二女娥也。《書》曰：《簫韶》九成，鳳皇來儀。《周禮》曰：九德之歌，九磬之舞。〉使湘靈鼓瑟兮，〈百川之神，皆謠歌也。［補］曰：上言二女，則此湘靈乃湘水之神，非湘夫人也。〉令海若舞馮夷。〈河海之神，咸相和也。海若，海神名也。馮夷，水仙人。《淮南》言馮夷得道，以潛於大川也。令，一作命。［補］曰：海若，《莊子》所稱北海若也。馮夷，河伯也。〉玄螭蟲象並出進兮，〈鬼魅神獸，喜樂逸豫也。螭，龍類也。象，罔象也。皆水中神物。一云：列螭象而並進兮。［補］曰：螭，丑知切。《國語》曰：水之怪龍罔象。〉形蟉虯而逶蛇。〈形體蜿蟺，相銜受也。蛇，一作迤。［補］曰：上於九、下巨九切。蟉虯，盤曲貌。〉雌蜺便娟眙增撓兮，〈神女周旋，侍左右也。娟，一作蜎。［補］曰：蜺，見《騷經》。便，讀作婣，毗連切。娟，於緣切。便娟，輕麗貌。《爾雅疏》引雌蜺婣嬛。嬛，與娟同。《釋文》：嬛，虛捐切。撓，而照切，《釋文》從手。《集韻》：撓，纏也。〉鸞鳥軒翥而翔飛。〈鵾鵬玄鶴，奮翼舞也。軒，一作騫。［補］曰：《方言》：翥，舉也。楚謂之翥。章庶切。〉音樂博衍無終極兮，〈五音安舒，靡有窮也。［補］曰：衍，廣也，達也。〉焉乃逝旹俳佪。〈遂往周流，究九野也。以，一作而。［補］曰：焉，辭也，尤虔切。〉舒并節旹馳騖兮，

〈縱舍轡銜而長驅也。［補］曰：《淮南》云：縱志舒節，以馳大區。《大人賦》云：舒節出乎北垠。注云：舒，緩也。〉逴絶垠乎寒門。〈經過后土，出北區也。寒門，北極之門也。逴，《釋文》作踔，勅孝切。乎，一作兮。［補］曰：逴，遠也，敕角切。《淮南》曰：出於無垠鄂之門。注云：垠鍔，端崖也。李善曰：絶垠，天邊之際也。《淮南》曰：北方北極之山曰寒門。《大人賦》曰：軼先驅於寒門。〉軼迅風於清源兮，〈遂入八風之藏府也。源，一作涼。［補］曰：軼，音逸。《三蒼》曰：從後出前也。迅，疾也。《思玄賦》云：且余沐於清源。〉從顓頊乎增冰。〈過觀黑帝之邑宇也。［補］曰：北方壬癸，其帝顓頊，其神玄冥。《太公金匱》曰：北海之神曰顓頊。《淮南》云：北方有凍寒積冰雪雹羣水之野。〉歷玄冥以邪徑兮，〈道絶幽都，路窮塞也。［補］曰：《左傳》：水正爲玄冥。〉乘間維以反顧。〈攀持天紘以休息也。［補］曰：《孝經緯》云：天有七衡，而六間相去合十一萬九千里。《淮南》云：兩維之間，九十一度。注云：自東北至東南，爲兩維，帀四維，三百六十五度，一度二千九百三十二里。〉召黔嬴而見之兮，〈問造化之神以得失。［補］曰：《大人賦》云：左玄冥而右黔雷。注云：黔嬴也，天上造化神名。或曰水神。《史記》作含靁。黔，其炎切。〉爲余先乎平路。〈開軌導我入道域也。一本「先」下有「道」字。〉經營四荒兮，〈周遍八極。〉周流六漠。〈旋天一帀。天，一作地。［補］曰：漢《樂歌》作六幕。謂六合也。〉上至列　　兮，〈窺天間隙。［補］曰：　　，與缺同。《陵陽子明經》云：列缺去地一千四百里。《大人賦》云：貫列缺之倒影。注云：列缺，天閃也。《文選》云：列缺曄其照夜。應劭曰：列缺，天隙電照也。〉降望大壑。〈視海廣狹。［補］曰：《列子》曰：渤海之東有大壑焉，實惟無底之谷，名曰歸墟。注引《山海經》：東海之外有大壑。〉下崢嶸而無地兮，〈淪幽虚也。嶸，一作嶸。［補］曰：顔師古云：崢嶸，深遠貌也。上仕耕切，下音宏。〉上寥廓而無天。〈空無形也。寥，一作嘐。［補］曰：師古云：寥廓，廣遠也。〉視儵忽而無見兮，〈目瞑眩也。〉聽惝怳而無聞。〈窈無聲也。［補］曰：師古云：惝怳，耳不諦也。《淮南》云：若士曰：我游乎岡垠之野，北息乎沈墨之鄉，西窮窅冥之黨，東開鴻蒙之光，此其下無地而上無天，聽焉無聞，視焉無眴。〉超無爲以至清兮，〈登天庭也。［補］曰：《淮南》云：契大渾之樸，而立至清之中。〉與泰初而爲鄰。〈與道并也。［補］曰：《列子》曰：太初者，氣之始也。《莊子》曰：泰初有无，无有无名。按《騷經》、《九章》皆託游天地之間，以泄憤懣，卒從彭咸之所居，以畢其志。至此章獨不然，初曰「長太息而掩涕」，思故國也。終曰「與泰初而爲鄰」，則世莫知其所如矣。〉

此作品在全世界都属于公有领域，因为作者逝世已经超过100年，且作品于1931年1月1日之前出版。

Public domainPublic domainfalsefalse