樂府詩集/096卷

维基文库 · 免费全文 · CC BY-SA 4.0

卷九十五 ◄

樂府詩集
卷九十六　新樂府辭七

► 卷九十七

卷九十六 • 新樂府辭七

系樂府十二首（唐 • 元結）

元結序曰：「天寶中，結將前世嘗可稱歎者為詩十二篇，引其義以名之，總曰系樂府。」

思太古

東南三千里，沅、湘為太湖。湖上山谷深，有人多似愚。嬰孩寄樹顛，就水捕　鳥鱸。所歡同鳥獸，身意復何拘。吾行遍九州，此風皆已無。籲嗟聖賢教，不覺久踟躕。

隴上歎

援車登隴阪，窮高遂停駕。延望戎狄鄉，巡回復悲吒。滋移有情教，草木猶可化。聖賢禮讓風，何不遍西夏。父子忍猜害，君臣敢欺詐。所適今若斯，悠悠欲安舍。

頌東夷

嘗聞古天子，朝會張新樂。金石無全聲，宮商亂清濁。東驚且悲歡，節變何煩數。始知中國人，耽此亡純樸。爾為外方客，何為獨能覺。其音若或在，蹈海吾將學。

賤士吟

南風發天和，和氣天下流。能使萬物榮，不能變羈愁。為愁亦何爾，自請說此由。諂競實多路，苟邪皆共求。常聞古君子，指以為深羞。正方終莫可，江海有滄洲。

欸乃曲

誰能聽欸乃，欸乃感人情。不恨湘波深，不怨湘水清。所嗟豈敢道，空羨江月明。昔聞扣斷舟，引釣歌此聲。始歌悲風起，歌竟愁雲生。遺曲今何在，逸為漁父行。

貧婦詞

誰知苦貧夫，家有愁怨妻。請君聽其詞，能不為酸嘶。所憐抱中兒，不如山下麑。空念庭前地，化為人吏蹊。出門望山澤，回顧心復迷。何時見府主，長跪向之啼。

去鄉悲

踟躕古塞關，悲歌為誰長。日行見孤老，羸弱相提將。聞其呼怨聲，聞聲問其方。乃言無患苦，豈棄父母鄉。非不見其心，仁惠誠所望。念之何可說，獨立為淒傷。

壽翁興

借問多壽翁，何方自修育。惟云順所然，忘情學草木。始知世上術，勞苦化金玉。不見充所求，空聞恣耽欲。清和存主母，潛濩無亂黷。誰正好長生，此言堪佩服。

農臣怨

農臣何所怨，乃欲千人主。不識天地心，徒然怨風雨。將論草木患，欲說昆蟲苦。巡回宮闕傍，其意無由吐。一朝哭都市，淚盡歸田畝。謠頌若采之，此言當可取。

謝天龜

客來自江漢，元得雙天龜。且言龜甚靈，問我君何疑。自昔保方正，顧嘗無妄私。順和固鄙分，全守真常規。行之恐不及，此外將何為。惠恩如可謝，占問敢終辭。

古遺歎

古昔有遺歎，所歎何所為。有國遺賢臣，萬世為冤悲。所遺非遺望，所遺非可遺，所遺非遺用，所遺在遺之。嗟嗟山海客，全獨竟何辭。心非膏濡類，安得無不遺。

下客謠

下客無黃金，豈思主人憐。客言勝黃金，主人然不然。珠玉誠彩翠，綺羅如嬋娟。終恐見斯好，有時去君前。豈知保終信，長使令德全。風聲與時茂，歌頌萬千年。

補樂歌十首（唐・元結）

元結序曰：「自伏羲至於殷，凡十代，樂歌有其名亡其辭。考之傳記，義或存焉，故采其名義以補之，凡十篇十九章，名引其義以序之，命曰《補樂歌》。」

網罟

伏羲氏之樂歌也，其義蓋稱伏羲能易人取禽獸之勞。

吾人苦兮，水深深，網罟設兮，水不深。吾人苦兮，山幽幽，網罟設兮，山不幽。

《網罟》二章，章四句。

豐年

神農氏之樂歌也，其義蓋稱神農教人種植之功。

猗太帝兮，其智如神，分草實兮，濟我生人。猗太帝兮，其功如天，均四時兮，成我豐年。

《豐年》二章，章四句。

雲門

（軒轅氏之樂歌也，其義蓋言雲之出潤益萬物，如帝之德無所不施。）

玄雲溟溟兮，垂雨濛濛，類我聖澤兮，涵濡不窮。玄雲漠漠兮，含映逾光，類我聖德兮，庥被無方。

《雲門》二章，章四句。

九淵

少昊氏之樂歌也，其義蓋稱少昊之德淵然深遠。

聖德至深兮，蘊蘊如淵，生類矣矣兮，孰知其然。

《九淵》一章，四句。

五莖

顓頊氏之樂歌也，其義蓋稱顓頊得五德之根莖。

植植萬物兮，滔滔根莖，五德涵柔兮，颯颯而生。其生如何兮，袖袖，天下皆自我君兮，化成。

《五莖》一章，八句。

六英

高辛氏之樂歌也，其義蓋稱帝嚳能總六合之英華。

我有金石兮，擊考崇崇，與汝歌舞兮，上帝之風，由六合兮，英華颯颯。我有絲竹兮，

韻和泠泠，與汝歌舞兮，上帝之聲，由六合兮，根柢嬴嬴。

《六英》二章，章六句。

咸池

陶唐氏之樂歌也，其義蓋稱堯德至大，無不備全。

元化油油兮，孰知其然，至德汩汩兮，順之以先。元化混々兮，孰知其然，至道泱泱兮，由之以全。

《咸池》二章，章四句。

大韶

有虞氏之樂歌也，其義蓋稱舜能紹先聖之德。

森森群象兮，日見生成，欲聞朕初兮，玄封冥冥。洋洋至化兮，日見深柔，欲聞《大》兮，大淵油油。

《大韶》二章，章四句。

大夏

有夏氏之樂歌也，其義蓋稱禹治水，其功能大中國。

茫茫下土兮，乃生九州，山有長岑兮，川有深流。茫茫下土兮，乃均四方，國有民人兮，野有封疆。茫茫下土兮，乃歌萬年，上有茂功兮，下戴人天。

《大夏》三章，章四句。

大濩

有殷氏之樂歌也，其義蓋稱湯救天下，濩然得所。

萬姓苦兮，怨且哭，不有聖人兮，誰育。聖人生兮，天下和，萬姓熙熙兮，舞且歌。

《大濩》二章，章四句。

補九夏歌九首（唐・皮日休）

《周禮》曰：「鍾師掌金奏，凡樂事以鍾鼓奏九夏，《王夏》、《肆夏》、《昭夏》、《納夏》、《章夏》、《齊夏》、《族夏》、《祴夏》、《驁夏》。」鄭司農云：「夏，大也，樂之大歌有九。」杜子春云：「王出入奏《王夏》，尸出入奏《肆夏》，牲出入奏《昭夏》，四方賓來奏《納夏》，臣有功奏《章夏》，夫人祭奏《齊夏》，族人侍奏《族夏》，客醉而出奏《祴夏》，公出入奏《驁夏》。」鄭康成云：「九夏皆詩篇名，頌之類也。此歌之大者，載在樂章，樂崩亦從而亡。祴與陔同。」皮日休曰：「九夏亡者，吾能頌之。」乃作《補九夏歌》。

王夏

爟々皎日，欻麗乎天。厥明御舒，如王出焉。爟々皎日，入於地。厥晦厥貞，如王入焉。出有龍旂，入有珩珮。勿驅勿馳，惟慎惟戒。出有嘉謀，入有內則。繄彼臣庶，欽王之式。

《王夏》四章，章四句。

肆夏

愔愔清廟，儀儀衮服。我屍出矣，迎神之谷。杳杳陰竹，坎坎路鼓。我尸入矣，得神之祜。

《肆夏》二章，章四句。

昭夏

有鬱其罔，有儼其彝。九變未作，金乘來之。既醻既酢，爰暢爰舞。象物既降，金乘之去。

《昭夏》二章，章四句。

納夏

麟之儀儀，不縶不維。樂德而至，如賓之嬉。鳳之愉愉，不篝不笯。樂德而至，如賓之娛。自筐及筥，我有牢醻。自筐及篚，我有貨幣。我牢不愆，我貨不匱。碩碩其才，有樂而止。

《納夏》四章，章四句。

章夏

王有虎臣，錫之鈇鉞。征彼不慝，一撲而滅。王有虎臣，錫之圭瓚。征彼不享，一烘而泮。王有掌封，迨爾疆理。王有掌客，饋爾餼餼。何以樂之，金石九奏。何以錫之，龍旂九旒。

《章夏》四章，章四句。

齊夏

玲玲衡笄，翬翬褕翟。自內而祭，為君之則。

《齊夏》一章，四句。

族夏

洪源誰孕，疏為江河。大塊孰埏，播為山阿。厥流浩漾，厥勢嵯峨。今君之酌，慰我實多。

《族夏》二章，章四句。

祴夏

禮酒既酌，嘉賓既厚，牘為之奏。禮酒既竭，嘉賓既悅，應為之節。禮酒既罄，嘉賓既醒，雅為之行。

《祴夏》一章，三句。

鷩夏

桓桓其珪，衮衮其衣。出作二伯，天子是毗。桓桓其珪，衮衮其服。入作三孤，國人是福。

《鷩夏》二章，章四句。

新題樂府上（唐・元稹）

元稹序曰：李公垂作樂府新題二十篇，稹取其病時之尤急者，列而和之，蓋十五而已，今所得才十二篇。又得《八駿圖》，一篇，總十三篇。

上陽白髮人

白居易傳曰：「天寶五載已後，楊貴妃專寵，後宮無復進幸。六宮有美色者，輒置別所，上陽其一也。貞元中尚存焉。」

天寶年中花鳥使，撩花狎鳥含春思。滿懷墨詔求嬪御，走上高樓半酣醉。醉酣直入卿士家，閨闈不得偷回避。良人顧望心死別，小女呼爺血垂淚。十中一得預更衣，九配深宮作宮婢。御馬南奔胡馬蹙，宮女三千合宮棄。宮門一閉不復開，上陽花草青苔地。月夜閑聞洛水聲，秋池暗度風荷氣。日日長看提象門，終身不見門前事。近年又送數人來，自言興慶南宮至。我悲此曲將徹骨，更想深冤復酸鼻。此輩賤嬪何足言，帝子天孫古稱貴。諸王在閤四十年，十宅六宮門戶閟。隋煬枝條襲封邑，肅宗血胤無官位。王無妃媵主無夫，陽亢陰淫結災累。何如決壅順眾流，女遣從夫男作吏。

華原磬

白居易傳曰：「天寶中，始廢泗濱磬，用華原石代之。磬人曰：『泗濱磬下，調之不能和，得華原石考之乃和。』由是不改。」

泗濱浮石裁為磬，古樂疏音少人聽。工師小賤牙、曠稀，不辨邪聲嫌雅正。正聲不屈古調高，鍾律參差管弦病。鏗金戛瑟徒相雜，投玉敲冰杳然震。華原軟石易追琢，高下隨人無雅鄭。棄舊美新由樂胥，自此黃鍾不能競。玄宗愛樂愛新樂，梨園弟子承恩橫。《霓裳》才徹胡騎來，《雲門》未得蒙親定。我藏古磬藏在心，有時激作《南風》詠。伯夔曾撫野獸馴，仲尼暫叩春雷盛封疆。何時得向筍虡懸，為君一吼君心醒。原君每聽念封疆，不遣豺狼剿人命。

五弦彈

《樂苑》曰：「五弦未詳所起，形如琵琶，五弦四隔，孤柱一。合散聲五，隔聲二十，柱聲一，總二十六聲，隨調應律。」《唐書・樂志》曰：「五弦琵琶稍小，蓋北國所出。《樂府雜錄》曰：「唐貞元中，趙璧妙於此伎。」《國史補》曰：「趙璧彈五弦，人問其術，曰：『吾之於五弦也，始則心驅之，中則神遇之，終則天隨之。方吾洗然眼如耳，耳如鼻，不知五弦之為璧，璧之為五弦也。』」

趙璧五弦彈徵調，徵聲嶕絕何清峭。避雄皓鶴警露啼，失子哀猿繞林嘯。風入春松正淩亂，鶯含曉舌憐嬌妙。嗚嗚暗溜咽冰泉，殺殺霜刀澀寒鞘。促節頻催漸繁撥，珠幢鬥絕金鈴掉。千靫鳴鏑發胡弓，萬片清球擊虞廟。眾樂雖同第一部，德宗皇帝常偏召。旬休節假暫歸來，一聲狂殺長安少。主第侯家最難見，挼歌按曲皆承詔。水精簾外教貴嬪，玳瑁筵心伴中要。臣有五賢非此弦，或在拘囚或屠釣。一賢得進勝累百，兩賢得進同周、召，三賢事漢滅暴強，四賢鎮嶽寧邊徼，五賢並用調五常，五常既序三光耀。趙璧五弦非此賢，九九何勞設庭燎。

西涼伎

吾聞昔日西涼州，人煙撲地桑柘稠。蒲萄酒熟恣行樂，紅豔青旗朱粉樓。樓下當壚稱卓女，樓頭伴客名莫愁。鄉人不識離別苦，更卒多為沈滯遊。哥舒開府設高宴，八珍九醞當前頭。前頭百戲競撩亂，丸劍跳躑霜雪浮。師子搖光毛彩堅，胡騰醉舞筋骨柔。大宛

來獻赤汗馬，讚普亦奉翠茸裘。一朝燕賊亂中國，河湟淚盡空遺丘。開遠門前萬里堠，今來蹙到行原州。去京五百而近何其逼，天子縣內半沒為荒陬，西涼之道爾阻修。連城邊將但高會，每聽此曲能不羞。

法曲

《唐會要》曰：「文宗開成三年，改法曲為仙韶曲。」按法曲起於唐，謂之法部。其曲之妙者，有《破陣樂》、《一戎大定樂》、《長生樂》、《赤白桃李花》，餘曲有《堂堂》、《望瀛》、《霓裳羽衣》、《獻仙音》、《獻天花》之類，總名法曲。」白居易傳曰：「法曲雖似失雅音，蓋諸夏之聲也，故歷朝行焉。」太常丞宋沆傳漢中王舊說曰：「玄宗雖雅好度曲，然未嘗使蕃漢雜奏。天寶十三載，始詔道調法曲，與胡部新聲合作。識者深異之。明年冬而安祿山反。」

吾聞黃帝鼓清角，弭伏熊羆舞玄鶴。舜持幹羽苗革心，堯用《咸池》鳳巢閣。《大夏》、《濩》、《武》皆象功，功多已訝玄功薄。漢祖過沛亦有歌，秦王破陣非無作。作之宗廟見艱難，作之軍旅傳糟粕。明皇度曲多新態，宛轉侵淫易沈著。《赤白桃李》取花名，《霓裳羽衣》號天落。雅弄雖云已變亂，夷音未得相參錯。自從胡騎起煙塵，毛毳腥膻滿咸、洛。女為胡婦學胡妝，伎進胡音務胡樂。火鳳聲沈多咽絕，春鶯囀罷長蕭索。胡音胡騎與胡妝，五十年來競紛泊。

馴犀

白居易傳曰：「貞元丙戌歲，南海進馴犀，詔養苑中。至十三年冬大寒而馴犀死。」

建中之初放馴象，遠歸林邑近交、廣。獸返深山鳥搆巢，鷹雕鷁鶻無羈鞅。貞元之歲貢馴犀，上林置圈官司養。玉盆金棧非不珍，虎啖猘牢魚食網。渡江之橘逾汶貉，反時易性安能長。臘月北風霜雪深，踡跼鱗身遂長往。行地無疆費傳驛，通天異物罹幽枉。乃知養獸如養人，不必人人自敦獎。不擾則得之於理，不奪有以多於賞。脫衣推食衣食之，不若男耕女令紡。堯民不自知有堯，但見安閒聊擊壤。前觀馴象後馴犀，理國其如指諸掌。

立部伎

《新唐書・禮樂志》曰：「太宗貞觀中，始造宴樂。其後又分為立坐二部，堂下立奏謂之立部伎，堂上坐奏謂之坐部伎。」李公垂傳曰：「太常選坐部伎，無性識者退入立部伎。又選立部伎，無性識者退入雅樂部，則雅樂可知矣。故作歌以諷焉。」

胡部新聲錦筵坐，中庭漢振高音播。太宗廟樂傳子孫，取類群凶陣初破。戢戢攢槍霜雪耀，騰騰擊鼓雲雷磨。初疑遇敵身啟行，終象由文士憲左。昔日高宗常立聽，曲終然後臨玉座。如今節將一掉頭，電卷風收盡摧挫。宋音鄭女歌聲發，滿堂會客齊喧和。珊珊佩玉動腰身，一一貫珠隨咳唾。頃向圓丘見郊祀，亦曾正旦親朝賀。太常雅樂備宮懸，九奏未終百寮惰。涫滯難令季劄辨，遲回但恐文侯臥。工師盡取聾昧人，豈是先王作之過。宋沆嘗傳天寶季，法曲胡音忽相和。明年十月燕寇來，九廟千門虜塵涴。我聞此語歎復泣，古來邪正將誰奈。奸聲入耳佞入心，侏儒飽飯夷齊餓。