樊川文集/卷01

维基文库 · 免费全文 · CC BY-SA 4.0

全書始 ◄

樊川文集
卷一

► 卷二

本作品收錄於：《四庫全書》

阿房宮賦

六王畢，四海一。蜀山兀，阿房出。
覆壓三百餘里，隔離天日。
驪山北構而西折，直走咸陽。
二川溶溶，流入宮牆。五步一樓，十步一閣。
廊腰縵迴，簷牙高啄一作「琢」。各抱地勢，鉤心鬬一作「鬥」角。
盤盤焉，囷囷焉，蜂房水渦，矗不知其幾千萬落。
長橋臥波，未雲何龍？複道行空，不霽何虹？
高低冥迷，不知西東。歌臺暖響，春光融融。
舞殿冷袖，風雨淒淒。
一日之內，一宮之間，而氣候不齊。

妃嬪媵嬙，王子皇孫，辭樓下殿，輦來於秦。
朝歌夜絃，爲秦宮人。明星熒熒，開粧鏡也。
綠雲擾擾，梳曉鬟也。渭流漲膩，棄脂水也。
煙斜霧橫，焚椒蘭也。雷霆乍驚，宮車過也。
轆轤遠聽，杳不知其所之也。

一肌一容，盡態極妍。縵立遠視，而望幸焉，
有不得見者，三十六年。

燕趙之收藏，韓魏之經營，齊楚之精英，幾世幾年，
剽一作「取」掠其人，倚疊如山。一旦不能有，輸來其間。
鼎鐲玉石，金塊珠礫，棄擲邐迤。秦人視之，亦不甚惜。
嗟乎！一人之心，千萬人之心也。
秦愛紛奢，人亦念其家。
奈何取之盡錙銖，用之如泥沙！
使負棟之柱，多於南畝之農夫；
架梁之椽，多於機上之工女；
釘頭磷磷，多於在庾之粟粒；
瓦縫參差，多於周身之帛縷；
直欄橫檻，多於九土之城郭；
管絃嘔啞，多於市人之言語：
使天下之人不敢言而敢怒。
獨夫之心，日益驕固。
戍卒叫一作「叫」，函谷舉。楚人一炬，可憐焦土。

嗚呼！滅六國者，六國也，非秦也。
族秦者，秦也，非天下也。
嗟乎！使六國各愛其人，則足以拒秦。
使秦復愛六國之人，
則遞三世可至萬世而爲君，誰得而族滅也。
秦人不暇自哀，而後人哀之。
後人哀之，而不鑑之，亦使後人而復哀後人也。

望故園賦

余固秦人兮故園秦地，念歸途之幾里。訴余心之未歸兮，雖繫日而安至。既操心之大謬，欲當時之奏技。技固薄兮豈易售，矧將來之歲幾。人固有尚，珠金印節，人固有為，背憎面悅，擊短扶長，曲邀橫結。吐片言兮千口莫窮，觸一機而百關俱發。嗟小人之顓蒙兮，尚何念於逸越。余之思歸兮，走杜陵之西道，巖曲天深，地平木老。隴雲秦樹，風

高霜早，周臺漢園，斜陽暮草。寂寥四望，蜀峯聯嶂，葱蘢氣佳，蟠聯地壯。繚粉堞於綺城，矗未央於天上。月出東山，苔扉向關，長煙苒惹，寒水注灣。遠林雞犬兮，樵夫夕還。織有桑兮耕有土，昆令季強兮鄉黨附。悵余心兮捨茲而何去？憂豈無念，念至謂何？憤慍悽悄，顧我則多。萬世在上兮百世居後，中有一生兮孰為壽夭？生既不足以紉佩兮，顧他務之纖小。賦言歸兮，余之忘世，徒為兮紛擾。

晚晴賦并序

秋日晚晴，樊川子目於郊園，見大者小者，有狀類者，故書賦云：

雨晴秋容新沐兮，忻繞園而細履。面平池之清空兮，紫閣青橫，遠來照水。如高堂之上，見羅幕兮，垂乎鏡裏。木勢黨伍兮，行者如迎，偃者如醉，高者如達，低者如跂，松數十株，切切交峙，如冠劍大臣，國有急難，庭立而議。竹林外裹兮，十萬丈夫，甲刃摐摐，密陣而環侍。豈負軍令之不敢囂兮，何意氣之嚴毅。復引舟於深灣，忽八九之紅芰，婘然如婦。斂然如女，墮蘂黦顏，似見放棄。白鷺潛來兮，邈風標之公子，窺此美人兮，如慕悅其容媚。雜花參差於岸側兮，絳綠黃紫，格頑色賤兮，或妾或婢。間草甚多，叢者束兮，靡者杳兮，仰風獵日，如立如笑兮，千千萬萬之容兮，不可得而狀也。若予者則謂何如，倒冠落佩兮，與世闊疏。敖敖休休兮，真徇其愚而隱居者乎。