歐陽修集/補遺

维基文库 · 免费全文 · CC BY-SA 4.0

書簡卷集十 ◄

歐陽修集
補遺

► 歐陽修年譜

詩

【天爵詩】

茂哲時皆仰，榮名世所傳。為仁勤在己，列爵貴在天。舜德行無倦，顏貧樂自全。達尊非以位，生德乃推賢。且異諸侯賜，高居百行先。孟軻思勸善，深旨著遺篇。〈宋刊本《歐陽文忠公集》卷七四後續添。〉

【松柏後凋詩】

歲律方回薄，寒威慘四垂。雪霜當大摯，松柏獨難衰。節在暄涼固，形非氣候移。風雲徒慄冽，柯葉詎離披。玉色炎中見，忠臣濁世知。惠蘭徒茂美，寧比後凋姿！〈宋刊本《歐陽文忠公集》卷七四後續添。〉

【白牡丹】

蟾精雪魄孕云荄，春入香腴一夜開。宿露枝頭藏玉塊，晴風庭面揭銀杯。〈宋《錦繡萬花穀》前集卷七。〉

【芙蓉花二首】

溪邊野芙蓉，花水相媚好。半看池蓮盡，獨伴霜菊槁。

紅芳曉露濃，綠樹秋風冷。共喜巧回春，不妨閒弄影。〈宋陳景沂《全芳備祖》前集卷二四。〉

【詩一首】

人言清禁紫薇郎，草詔紫薇花影傍。山木不知官況味，也隨紅日上東廊。〈《永樂大典》卷九〇四。〉

【詩一首】

文出升平世，禾生大有年。四克今日月，六合古山川。反樸次三五，古文丁一千。王功因各定，大作不相沿。主化布於下，人心孚自無。上方求士切，公亦立仁先。才行苟並至，位名尤兩全。末由弓冶手，安比父兄肩。幸及布衣仕。宜希守令先。尺刀元並用，丹白具同研。去吏多甘老，休兵坐力田。干戈包已久，永卜本支延。〈清陸心源輯《敬齋古今黃主拾遺》卷一。〉

【句（苦吟）】

一句坐中得，片心天外來。〈宋阮閱《詩話總龜》前集卷一一引《青瑣集》。〉

【句】

焚香答進士，撤幕待經生。〈同上書卷三〇引《古今詩話》。〉

【句（答王君貺）】

最好花常最後開。〈同上書卷四〇引《詩史》〉

【句二（詠蚊）】

萬枝黃落風如射，猶自傳聲欲噬人。〈宋袁文《甕牖閒評》卷七。〉

蚤虱蚊虻罪一倫，未知蚊子重堪嗔。〈同上。〉

【句（梨花）】

尚記梨花村，依依聞暗香。〈宋陳景沂《全芳備祖》前集卷九。〉

【句（芙蓉花）】

湖上野芙蓉，含思秋脈脈。娟娟如靜女，不肯傍阡陌。詩人杳未來，幽艷冷難宅。〈同上書卷二四。〉

【句（蘇子美挽辭）】

秦邸獄冤誰與辨，高橋客死世通悲。〈宋王明清《玉照新志》卷五。〉

【句（戲王介甫）】

秋花不落春花落，為報詩人仔細看。〈宋史正志《史氏菊譜》。〉

【句】

文章自古無憑據，唯願朱衣一點頭。〈宋呂祖謙《詩律武庫》卷四。〉

【句（造面繭）】

來時擘繭正探官。〈宋陳元靚《歲時廣記》卷九。〉

【句（乞富貴）】

奕奕天河光不斷，有人正在長生殿。〈同上書卷二七。〉

【句】

酒粘衫袖重，花壓帽簷偏。〈元《拊掌錄》。〉

【存目詩】

《戲寄梅聖俞絕句》

詞

【漁家傲十二首（之一）】

正月新陽生翠櫻，花苞柳線春猶淺。簾幕千重方半卷，池水泮，東風吹水琉璃軟。

正月新陽生翠櫻，花苞柳線春猶淺。簾幕千重方半卷，池水泮，東風吹水琉璃軟。

【漁家傲十二首（之二）】

二月春期看已半，江邊春色青猶短。天氣養花紅日暖，深深院，真珠簾額初飛燕。

二月春期看已半，江邊春色青猶短。天氣養花紅日暖，深深院，真珠簾額初飛燕。

【漁家傲十二首（之三）】

三月芳菲看欲暮，胭脂淚灑梨花雨。寶馬繡軒南陌路，笙歌舉，踏青鬥草人無數。

三月芳菲看欲暮，胭脂淚灑梨花雨。寶馬繡軒南陌路，笙歌舉，踏青鬥草人無數。

【漁家傲十二首（之四）】

四月芳林何悄悄，綠陰滿地青梅小。南陌採桑何窈窕，爭語笑，亂絲滿腹吳蠶老。

四月芳林何悄悄，綠陰滿地青梅小。南陌採桑何窈窕，爭語笑，亂絲滿腹吳蠶老。

【漁家傲十二首（之五）】

五月薰風才一信，初荷出水清香嫩。乳燕學飛簾額峻，誰借問，東鄰期約嘗佳醞。

五月薰風才一信，初荷出水清香嫩。乳燕學飛簾額峻，誰借問，東鄰期約嘗佳醞。

【漁家傲十二首（之六）】

六月炎蒸何太盛，海榴灼灼紅相映。天外奇峰千掌迥，風影定，漢宮圓扇初成詠。

六月炎蒸何太盛，海榴灼灼紅相映。天外奇峰千掌迥，風影定，漢宮圓扇初成詠。

【漁家傲十二首（之七）】

七月芙蓉生翠水，明霞拂臉新妝媚。疑是楚宮歌舞妓，爭寵麗，臨風起舞誇腰細。

七月芙蓉生翠水，明霞拂臉新妝媚。疑是楚宮歌舞妓，爭寵麗，臨風起舞誇腰細。

【漁家傲十二首（之八）】

八月微涼生枕簟，金盤露洗秋光淡。池上月華開寶鑒，波瀲灩，故人千里應憑檻。

八月微涼生枕簟，金盤露洗秋光淡。池上月華開寶鑒，波瀲灩，故人千里應憑檻。

【漁家傲十二首（之九）】

九月重陽還又到，東籬菊放金錢小。月下風前愁不少，誰語笑，吳娘搗練腰肢裊。

九月重陽還又到，東籬菊放金錢小。月下風前愁不少，誰語笑，吳娘搗練腰肢裊。

【漁家傲十二首（之十）】

十月輕寒生晚暮，霜華暗卷樓南樹。十二闌干堪倚處，聊一顧，亂山衰草還家路。

十月輕寒生晚暮，霜華暗卷樓南樹。十二闌干堪倚處，聊一顧，亂山衰草還家路。

【漁家傲十二首（之十一）】

律應黃鐘寒氣苦，冰生玉水雲如絮。千里鄉關空倚慕，無尺素，雙魚不食南鴻渡。

律應黃鐘寒氣苦，冰生玉水雲如絮。千里鄉關空倚慕，無尺素，雙魚不食南鴻渡。

【漁家傲十二首（之十二）】

臘月年光如激浪，凍雲欲折寒根向。謝女雪詩真絕唱，無比況，長堤柳絮飛來往。

臘月年光如激浪，凍雲欲折寒根向。謝女雪詩真絕唱，無比況，長堤柳絮飛來往。

〈以上宋刊本《近體樂府》卷二。〉

【千秋歲二首（之一）】

羅衫滿袖，盡是憶伊淚。殘妝粉，餘香被。手把金尊酒，未飲先如醉。但向道，厭厭成病皆因你。

羅衫滿袖，盡是憶伊淚。殘妝粉，餘香被。手把金尊酒，未飲先如醉。但向道，厭厭成病皆因你。

【千秋歲二首（之二）】

畫堂人靜，翡翠簾前月。鸞帷鳳枕虛鋪設。風流難管束，一去音書歇。到而今，高梧冷落西風切。

畫堂人靜，翡翠簾前月。鸞帷鳳枕虛鋪設。風流難管束，一去音書歇。到而今，高梧冷落西風切。

【醉蓬萊】

見羞容斂翠，嫩臉勻紅，素腰裊娜。紅藥闌邊，惱不教伊過。半掩嬌羞，語聲低顫，問道有人知麼。強整羅裙，偷回波眼，佯行佯坐。更問假如，事還成後，亂了雲鬟，被娘猜破。我且歸家，你而今休呵。更為娘行，有些針線，誚未曾收羅，卻待更闌，庭花影下，重來則個。

【于飛樂】

寶奩開，美鑒靜，一掬清蟾。新妝臉，旋學花添。蜀紅衫，雙繡蝶，裙縷鶼鶼。尋思前事。小屏風，仍畫江南。怎空教、草解宜男。柔桑密、又過春蠶。正陰晴天氣，更暝色相兼。佳期消息，曲房西、碎月篩簾。

【鼓笛慢】

縷金裙窣輕紗，透紅瑩玉真堪愛。多情更把，眼兒斜盼，眉兒斂黛。舞態歌闌，困偎香臉，酒紅微帶。便直饒、更有丹青妙手，應難寫、天然態。

長恐有時不見，每饒伊、百般嬌呆。眼穿腸斷，如今千種，思量無奈。花謝春歸，夢回雲散，欲尋難再。暗消魂，但覺鴛衾鳳枕，有餘香在。

【看花回】

曉色初透東窗，醉魂方覺。戀戀繡衾半擁，動萬感脈脈，春思無托。追想少年，何處青樓貪歡樂。當媚景，恨月愁花，算伊全忘鳳幃約。空淚滴、真珠暗落，又被誰，連宵留著。不曉高天甚意，既付與風流，卻恁情薄。細把身心自解，只與猛拚卻。又及至、見來了，怎生教人惡。

【蝶戀花四首（之一）】

幾度蘭房聽禁漏。臂上殘妝，印得香盈袖。酒力融融香汗透，春嬌入眼橫波溜。

幾度蘭房聽禁漏。臂上殘妝，印得香盈袖。酒力融融香汗透，春嬌入眼橫波溜。

【蝶戀花四首（之二）〈詠枕兒〉】

寶琢珊瑚山樣瘦。緩髻輕攏，一朵雲生袖。昨夜佳人初命偶，論情旋旋移相就。

寶琢珊瑚山樣瘦。緩髻輕攏，一朵雲生袖。昨夜佳人初命偶，論情旋旋移相就。

【蝶戀花四首（之三）】

一掬天和金粉膩。蓮子心中，自有深深意。意密蓮深秋正媚。將花寄恨無人會。

一掬天和金粉膩。蓮子心中，自有深深意。意密蓮深秋正媚。將花寄恨無人會。

【蝶戀花四首（之四）】

百種相思千種恨。早是傷春，那更春醪困。薄幸辜人終不憤，何時枕畔分明問。懊惱風流心一寸。強醉偷眠，也即依前悶。此意為君君不信，淚珠滴盡愁難盡。

【武陵春】

寶幄華燈相見夜，妝臉小桃紅。鬥帳香檀翡翠籠，攜手恨匆匆。金泥雙結同心帶，留與記情濃。卻望行雲十二峰。腸斷月斜鐘。〈以上《醉翁琴趣外篇》卷一。〉

【梁州令】

紅杏牆頭樹，紫萼香心初吐。新年花發舊時枝。徘徊千繞，獨共東風語。陽台一夢如雲雨，為問今何處。離情別恨多少，條條結向垂楊縷。此事難分付，初心本誰先許。竊香解佩雨沉沉，知他而今，記得當初否。誰教薄幸輕相誤，不信道相思苦。如今卻恁空追悔，元來也會憶人去。

【漁家傲五首（之一）】

為愛蓮房都一柄，雙苞雙蕊雙紅影。雨勢斷來風色定，秋水靜，仙郎彩女臨鸞鏡。

為愛蓮房都一柄，雙苞雙蕊雙紅影。雨勢斷來風色定，秋水靜，仙郎彩女臨鸞鏡。

【漁家傲五首（之二）】

昨日採花花欲盡，隔花聞道潮來近。風獵紫荷聲又緊，低難奔，蓮莖刺惹香腮損。

昨日採花花欲盡，隔花聞道潮來近。風獵紫荷聲又緊，低難奔，蓮莖刺惹香腮損。

【漁家傲五首（之三）】

一夜越溪秋水滿，荷花開過溪南岸。貪採嫩香星眼慢，疏回眄，郎船不覺來身畔。

一夜越溪秋水滿，荷花開過溪南岸。貪採嫩香星眼慢，疏回眄，郎船不覺來身畔。

【漁家傲五首（之四）】

近日門前溪水漲，郎船幾度偷相訪。船小難開紅鬥帳，無計向，合歡影里空惆悵。

近日門前溪水漲，郎船幾度偷相訪。船小難開紅鬥帳，無計向，合歡影里空惆悵。

【漁家傲五首（之五）】

妾解清歌並巧笑，郎多才俊兼年少。何事拋兒行遠道，無音耗，江頭又綠王孫草。

妾解清歌並巧笑，郎多才俊兼年少。何事拋兒行遠道，無音耗，江頭又綠王孫草。

【一斛珠】

今朝祖宴，可憐明夜孤燈館。酒醒明月空床滿，翠被重重，不似香肌暖。愁腸恰似沉香篆，千回萬轉縈還斷。夢中若得相尋見，卻願春宵，一夜如年遠。

【惜芳時】

因倚蘭台翠雲螅睡未足、雙眉尚鎖。潛身走向伊行坐，孜孜地、告他梳裹。髮妝酒冷重溫過，道要飲、除非伴我。丁香嚼碎偎人睡，猶記恨、夜來些個。〈以上《醉翁琴趣外篇》卷二。〉

【洞仙歌令二首（之一）】

樓前亂草，是離人方寸。倚遍闌干意無盡。羅巾掩，宿粉殘眉香未減，人與天涯共遠。香閨知人否，長是厭厭，擬寫相思寄歸信。未寫了，淚成行早滿香箋，相思字一時滴損。便直饒伊家總無情，也拚了一生，為伊成病。

【洞仙歌令二首（之二）】

情知須病，奈自家先肯。天甚教伊恁端正。憶年時，蘭棹獨倚春風，相憐處月影花光相映。別來憑誰訴，空寄香箋，擬問前歡甚時更。後約與新期，易失難尋，空腸斷損風流心性。除只把芳尊強開顏，奈酒到愁腸，醉了還醒。

【鵲踏枝】

一曲尊前開畫扇，暫近還遙，不語仍低面。直至情多緣少見，千金不直雙回眄。苦恨行雲容易散，過盡佳期，爭向年芳晚，百種尋思千萬遍，愁腸不似情難斷。

【品令】

漸素景，金風勁，早是淒涼孤冷。那堪閒蛩吟穿金井，喚愁緒難整。懊惱人人薄幸，負雲期雨信。終日望伊來，無憑准，悶損我也不定。

【燕歸梁二首（之一）】

風擺紅藤卷繡簾，寶鑒慵拈。日高梳洗幾時夕，金盆水，弄纖纖。髻雲謾嚲花淡，和嬌媚，瘦嵓嵓。離情更被宿醒兼，空惹得，病厭厭。

【燕歸梁二首（之二）】

屏裏金爐帳外燈，掩春睡騰騰。綠雲堆枕亂鬟鬅，猶依約，那回曾。人生少有，相憐到老，寧不被天憎。而今前事總無憑，空贏得，瘦棱棱。

【聖無憂】

相別重相遇，恬如一夢須臾。尊前今日歡娛事，放盞旋成虛。莫惜斗量珠玉，隨他雪白髭須。人間長久身難得，鬥在不如吾。

【錦香囊】

一寸相思無著處，甚夜長難度。燈花前幾轉寒更，桐葉上數聲秋雨。真個此心終難負，況少年情緒，已交共春繭纏綿，終不學鈿箏移柱。

【系裙腰】

水軒簷幕透薰風。銀塘外，柳煙濃。方床遍展魚鱗簟，碧紗籠。小墀面，對芙蓉。玉人共處雙鴛枕，和嬌困，睡朦朧，起來意懶含羞態。汗香融。系裙腰，映酥胸。

【阮郎歸三首（之一）】

濃香搓粉細腰肢，青螺深畫眉。玉釵撩亂挽人衣，嬌多常睡遲。繡簾角，月痕低，仙郎東路歸。淚紅滿面濕燕脂，蘭房怨別離。

【阮郎歸三首（之二）】

去年今日落花時，依前又見伊。淡勻雙臉淺勻眉，青衫透玉肌。才會面，便相思，相思無盡期。這回相見好相知，相知已是遲。

【阮郎歸三首（之三）】

玉肌花臉柳腰肢，紅妝淺黛眉。翠鬟斜笄鍔低，嬌羞雲雨時。伊憐我，我憐伊，心兒與

眼兒。繡屏深處說深期，幽情誰得知。

【怨春郎】

為伊家，終日悶，受盡淒惶誰問。不知不覺上心頭，悄一霎身心頓也沒處頓。惱愁腸，成寸寸，已恁莫把人縈損。奈每每人前道著伊，空把相思淚眼和衣骸

【滴滴金】

尊前一把心橫波溜，彼此心兒有。曲屏深幌解香羅，花燈微透。偎人欲語眉先皺，紅玉困春酒。為問鴛衾這回後，幾時重又。

【卜算子】

極得醉中眠，迤邐翻成病。莫是前生負你來，今世里、教孤冷。言約全無定，是誰先薄幸。不慣孤眠慣成雙，奈奴子、心腸硬。

【感庭秋】

紅箋封了還重拆，這添追憶。且教伊見我，別來翠減香銷端的。淥波平遠，暮山重疊，算難憑鱗翼。倚危樓極目，無情細草長天色。〈以上《醉翁琴趣外篇》卷三。〉

【滿路花】

銅荷融燭淚，金獸嗑扉環。蘭堂春夜疑，惜更殘。落花風雨，向曉作輕寒。金龜朝早，香衾餘暖，嬌由自慵眠。小鬟無事須來喚，呵破點唇檀。回身還、卻背屏山。春禽飛下，簾外日三竿。起來雲鬢亂，不妝紅粉，下階且上秋千。

【好女兒令】

眼細眉長，宮樣梳妝。ヒ鞋兒走向花下立著，一身繡出，兩同心字，淺淺金黃。早是肌膚輕渺，抱著了、暖仍香。姿姿媚媚端正好，怎教人別後，從頭仔細，斷得思量。

【南鄉子二首（之一）】

淺淺畫雙眉，取次梳妝也便宜。灑著胭脂紅撲面，須知，更有何人得似伊。寶帳燭殘時，好個溫柔模樣兒。月裏仙郎清似玉，相期，些子精神更與誰。

【南鄉子二首（之二）】

好個人人，深點唇兒淡抹腮。花下相逢、忙走怕人猜，遺下弓弓小繡鞋。剗襪重來，半弹烏雲金鳳釵。行笑行行連抱得，相挨，一向嬌癡不下懷。

【踏莎行二首（之一）】

碧蘚回廊，綠楊深院，偷期夜入簾猶卷。照人無奈月華明，潛身卻恨花深淺。

碧蘚回廊，綠楊深院，偷期夜入簾猶卷。照人無奈月華明，潛身卻恨花深淺。

【踏莎行二首（之二）】

雲母屏低，流蘇帳小，矮床薄被秋將曉。乍涼天氣未寒時，平明窗外聞啼鳥。

雲母屏低，流蘇帳小，矮床薄被秋將曉。乍涼天氣未寒時，平明窗外聞啼鳥。

【訴衷情二首（之一）】

歌時眉黛舞時腰，無處不妖嬈。初剪菊、欲登高，天氣怯鮫綃。紫絲障，綠楊橋，路迢迢。酒闌歌罷，一度歸時，一度魂消。

【訴衷情二首（之二）】

離懷酒病兩忡忡，欹枕夢無蹤。可憐有人今夜，膽小怯房空。楊柳綠，杏梢紅，負春風。迢迢別恨，脈脈歸心，付與征鴻。

【恨春遲】

欲借江梅薦飲，望隴驛音息沉沉。住在柳州東，彼此相思，夢回雲去難尋。歸燕來時花期浸，淡月墜、將曉還陰。爭奈多情易感，風信無憑，如何消遣初心。

【鹽角兒二首（之一）】

增之太長，減之太短，出群風格。施朱太赤，施粉太白，傾城顏色。慧多多，嬌的的，天付與教誰憐惜。除非我偎著抱著，更有何人消得。

【鹽角兒二首（之二）】

人生最苦，少年不得，鴛幃相守。西風時節，那堪話別，雙蛾頻皺。暗消魂，重回首，奈心兒里彼此皆有。後時我兩個相見，管取一雙清瘦。

【憶秦娥】

十五六，脫羅裳，長恁黛眉蹙。紅玉暖，入人懷，春困熟。展香茵，帳前明畫燭。眼波長，斜浸鬢雲綠。看不足，苦殘宵更漏促。

【少年游】

綠雲雙鬢插金翹，年紀正妖嬈。漢妃束素，小蠻垂柳，都占洛城腰。錦屏春過衣初減，香雪暖凝消。試問當筵眼波恨，滴滴為誰嬌。〈以上《醉翁琴趣外篇》卷四。〉

【踏莎行慢】

獨自上孤舟，倚危檣目斷。難成暮雨，更朝雲散。涼勁殘葉亂。新月照，澄波淺。今夜裡，厭厭離緒難銷遣。強來就枕，燈殘漏永，合相思眼。分明夢見如花面。依前是舊庭院。新月照，羅幕挂，珠簾卷。漸向曉，脈然睡覺如天遠。

【蕙香囊】

身作琵琶，調全宮羽，佳人自然用意。寶檀槽在雪胸前，倚香臍橫枕瓊臂。組帶金鉤，

背垂紅綬，纖指轉弦韻細。顧伊只恁撥梁州，且多時得在懷裡。

【玉樓春五首（之一）】

艷冶風情天與措，清瘦肌膚冰雪妒。百年心事一宵同，愁聽雞聲窗外度。信阻青禽雲雨暮，海月空驚人兩處。強將離恨倚江樓，江水不能流恨去。

【玉樓春五首（之二）】

半幅霜綃親手剪，香染青蛾和淚卷。畫時橫接媚霞長，印處雙沾愁黛淺。當時付我情何限，欲使妝痕長在眼。一回憶著一拈看，便似花前重見面。

【玉樓春五首（之三）】

紅樓昨夜相將飲，月近珠簾花近枕。銀琳湛途品膠ǎ玉漏催人街已禁。晚潮去棹浮清浸，古岸平蕪蕭索甚。大都薄宦足離愁，不放雙鴛長恁恁。

【玉樓春五首（之四）】

金雀雙鬟年紀小，學畫蛾眉紅淡掃。盡人言語盡人憐，不解此情惟解笑。穩著舞衣行動俏，走向綺筵呈曲妙。劉郎大有惜花心，只恨尋花來較早。

【玉樓春五首（之五）】

夜來枕上爭閒事，推倒屏山褰繡被。盡人求守不應人，走向碧紗窗下睡。直到起來由自，向道夜來真個醉。大家惡發大家休，畢竟到頭誰不是。

〈以上《醉翁琴趣外篇》卷五。〉

【定風波】

把酒花前欲問伊，問伊還記那回時。黯淡梨花籠月影，人靜，畫堂東畔藥闌西。及至如今都不認，難問，有情誰道不相思。何事碧窗春睡覺，偷照，粉痕勻卻濕胭脂。

【減字木蘭花二首（之一）】

去年殘臘，曾折梅花相對插。人面而今，空有花開無處尋。天天不遠，把酒拈花重發願。願得和伊，偎雪眠香似舊時。

【減字木蘭花二首（之二）】

年來方寸，十日幽歡千日恨。未會此情，白盡人頭可得平。區區堪比，水趁浮萍風趁水。試望瑤京，芳草隨人上古城。

【迎春樂】

薄紗衫子裙腰匝，步輕輕、小羅匕。人前愛把眼兒札。香汗透、胭脂蠟。良夜永、幽期歡則洽。約重會、玉纖頻插。執手臨歸，猶且更待留時霎。

【一落索】

小桃風撼香紅碎，滿簾籠花氣。看花何事卻成愁，悄不會、春風意。窗在梧桐葉底，更黃昏雨細。枕前前事上心來，獨自個、怎生睡。

【夜行船二首（之一）】

閒把鴛衾橫枕，損眉尖、淚痕紅沁。花時良夜不歸來，忍頻聽、漏移清禁。一餉無言都未寢，憶當初、是誰先恁。及至如今，教人成病，風流萬般徒甚。

【夜行船二首（之二）】

輕捧香腮低枕，眼波媚、向人相浸。佯嬌佯醉索如今，這風情、怎教人禁。卻與和衣推未寢，低聲地、告人休恁。月夕花朝，不成虛過，芳年嫁君徒甚。

【望江南二首（之一）】

江南柳，花柳兩相柔。花片落時粘酒盞，柳條低處拂人頭。各自是風流。江南月，如鏡復如鉤。似鏡不侵紅粉面，似鉤不挂畫簾頭。長是照離愁。

【望江南二首（之二）】

江南柳，葉小未成陰。人為絲輕那忍折，鶯嫌枝嫩不勝吟。留著待春深。十四五，閒抱琵琶尋。階上簸錢階下走，恁時相見早留心。何況到如今。

【宴瑤池】

戀眼噥心終未改，向意間長在。都緣為、顏色殊常，見餘花、盡無心愛。都為是風流煞，至他人、強來廝壞。從今後、若得相逢，繡幃裏，痛惜嬌態。

【解仙佩】

有個人人牽系，淚成痕、滴盡羅衣。問海約山盟何時，鎮教人、目斷魂飛。夢裏似偎人睡，肌膚依舊骨香膩。覺來但堆鴛被，想忡忡、那裡爭知。

〈以上《醉翁琴趣外篇》卷六。〉

【少年游】

闌干十二獨憑春，晴碧遠連雲。千里萬里，二月三月，行色苦愁人。謝家池上，江淹浦畔，吟魂與離魂。那堪疏雨滴黃昏，更特地、憶王孫。〈《能改齋漫錄》卷十七。〉

【桃源憶故人】

碧紗影弄東風曉，一夜海棠開了。枝上數聲啼鳥，妝點愁多少。妒雲恨雨腰支裊，眉黛不夕重掃。薄幸不來春老，羞帶宜男草。〈《全芳備祖》前集卷七海棠門。〉

【阮郎歸】

雪霜林際見依稀，清香已暗期。前村已遍倚南枝，群花猶未知。情似舊，賞休遲，看看

隴上吹。便從今日賞芳菲，韶華取次歸。〈《花草粹編》卷四。〉

【漁家傲】

戰勝歸來飛捷奏。傾賀酒，玉階遙獻南山壽。〈《東軒筆錄》卷十。〉

【水調歌頭〈和蘇子美滄浪亭詞〉】

萬頃太湖上，朝暮浸寒光。吳王去後、臺榭千古鎖悲涼。誰信蓬山仙子，天與經綸才器，等閒厭名韁。斂翼下霄漢，雅意在滄浪。

晚秋里，煙寂靜，雨微涼。危亭好景、佳樹修竹繞回塘。不用移舟酌酒，自有青山綠水，掩映似瀟湘。莫問平生意，別有好思量。

〈宋刊本及影宋本《近體樂府》卷三。〉

序跋

【書醉翁亭記後〈嘉祐六年〉】

嘉塘年閏月二十六日，西齋靜覽，思滁山之勝，絕不可見也。〈宋刊本《歐陽文忠公集》卷七三後續添。〉

【書遁甲立成旁通歷後】

此本得於楊畋。畋，繼業之後也。繼業善用兵，以見昔時名將皆精於所學，非止一夫之勇也。此本尤為簡要，世罕傳也。

熙寧元年九月六日，東齋閒覽，見餘三十年前自書小字，為之惘然。其後則僧惠勤為餘書耳。〈宋刊本〈《歐陽文忠公集》卷七三後續添。〉

【書逍遙子後】

熙寧三年五月九日，病告中校畢。時移太原，未受命。續得民間本，又添《無鬼》以下七篇。世傳《逍遙子》多脫誤，此本讎校雖未精，然比他人家本，最為佳耳。〈宋刊本《歐陽文忠公集》卷七三後續添。〉

【書杜祁公帖石本後】

祁公真楷有法，筆力精勁，為世所貴。晚年行草又臻此，書此時，蓋年八十矣。人之於學，其可不勉強哉。餘得公墨跡尤多，是以藏為家寶，此本亦得於公家。〈宋刊本《歐陽文忠公集》卷七三後續添〉

【書琴阮記後】

同年孫植，雅善琴阮，云於京師常賣人處賈得之以遺餘，蓋景倘年也。迨今三十餘年，而植物故亦二十年矣。偶因發篋□之，悵然書其後。熙寧二年二月九日，山齋記。

余為夷陵令時，得琴一張於河南劉幾，蓋常琴也。後做舍人，又得琴一張，乃張越琴也。後做學士，又得琴一張，則雷琴也。官愈高，琴愈貴，而意愈不樂。在夷陵時，青山綠水，日在目前，無復俗累，琴雖不佳，意則蕭然自釋。及做舍人、學士，日奔走於塵土中，聲利擾擾盈前，無復清思，琴雖佳，意則昏雜，何由有樂？乃知在人不在器，若有以自適，無弦可也。

修老年世味益薄，惟做詩學書，尚不為倦。然精紙良筆，惜不忍用，信哉，愚難及也！士有所好，雖萬金不以為多，蓋務濟其欲，寧復顧惜耶？老懶常患多事為勞，偶得閒暇，則又學書，是所好為累者，不問何事皆然也。余嘗讀《鬼谷子》，見其馳說諸侯，無所不可，惟無所好者，不可為也。然則無欲於物，人之至難，苟有至焉，可以禦敵。學書勞力，可以寓心，亦所謂賢與博弈者也。昔人以此垂名後世者，蓋愛其為人，因以貴之爾。吾家率更以顏、柳，皆節行高出當世，就令書不甚佳，後世猶以為寶也。〈宋刊本《歐陽文忠公集》卷七三後續添。〉

【太常因革禮序〈治平三年〉】

臣修等聞，昔秦燔滅詩書，而禮樂尤其所惡，故漢興二百餘年，而郊祀之禮聽於方士，乘輿所御不過衣勻服。及至顯宗，然後發憤太息，鑿空耕荒，以有三壅七郊、百官備物、

輅車衮冕，以祀天地，養三老五更於學，然後學世有述焉。漢末喪亂，永平遺文復就湮滅，而江左學者猶能言之。蕭梁之時，日不暇給，猶命陸連、賀暢等五人分治五禮。及至隋文，天下初合，享國日淺，亦能于兵燼之餘收集南北儀注，為百三十篇。故唐興，得以沿襲，為貞觀、顯慶、開元之禮。古之君子於戰伐崎嶇之中，猶不忍禮樂之廢，苟有一日之安，則相與戮力講求，其勤如此。宋有天下，承平百年，憲章文物，遠跡三代。而觀書於太常者，獨有《開寶通禮》得為完書，其餘顛倒脫落，無所考証，至不及漢、唐者，有司失職，學者不講之過也。昔太祖皇帝始命大臣約唐之舊，為《開寶通禮》，事為之制，以待將來。其後更歷三朝，隨事損益，與《通禮》異者十常三四。苟新書不立，而恃《通禮》以為備，則後世將有惑焉。故天聖中，禮官王㆒ 嚷鄞我研兄事，名曰《禮閣新編》，其後賈昌朝等復加編定，名曰《太常新禮》。而《禮閣新編》止於天禧之五年，《太常新禮》止於慶曆之三年，又多遺略，不能兼收博採，以示後世。而二書之外，存於簡牘者尚不可勝數，付之胥史，日以殘脫。故嘉討諧夾摶暈言，而先帝以屬修與凡禮官，命臣辟、臣洵專領其局。始自建隆以來，訖於嘉蹋巨細必載，網羅殆盡。以為《開寶通禮》者一代之成法，故以《通禮》為主而記其變，其不變者則有《通禮》存焉。凡變者皆有所沿于《通禮》也，其無所沿者謂之新禮，《通禮》之所有而建隆以來不復舉者謂之廢禮。凡始立廟皆有議論，不可以不特見，謂之廟儀，其餘皆即用《通禮》條目。為一百篇以聞，賜名曰《太常因革禮》。雖不足以稱先帝考禮修業、傳示無極之意，猶庶幾於守職不廢，以待能者，尚書吏部侍郎、參知政事、提舉編纂臣歐陽修，龍圖閣直學士、尚書兵部侍郎兼侍讀、同判太常寺兼禮儀事臣李柬之，龍圖閣直學士、左諫議大夫兼侍講、崇文院檢討官、同判太常寺兼禮儀事臣呂公著，尚書工部郎中、知制誥、兼同判太常寺兼禮儀事臣宋敏求，尚書屯田員外郎、充集賢殿修撰、同判太常寺兼禮儀事臣周孟陽，尚書度支員外郎、直秘閣兼充史館檢討、同知禮院兼丞事臣呂夏卿，尚書祠部員外郎、充秘閣校理、同知禮院臣李育，秘書丞、充集賢校理、同知禮院臣陳繹，太常博士、禮院編纂臣姚辟，守霸州文安縣主簿、禮院編纂臣蘇洵等謹上。〈《太常因革禮》卷首。〉

【詩圖總序】

周之詩自文王始，成王之際，頌聲興焉，周之盛德之極。文王之詩三十七篇，其二十三篇系之周公、召公，為《周南》、《召南》，其八篇為《小雅》，六篇為《大雅》。武王之詩六篇，四篇為《小雅》，二篇在《召南》之《風》。成王之詩五十三篇，其十篇為《小雅》，十二篇為《大雅》，三十一篇為《頌》。是為《詩》之正經。其後二世，昭王立，而周道微闕；又六世厲王，政益衰，變《雅》始作。厲王死於彘，天下無君，

周公、召公行政，謂之共和，凡十四年。而厲王之下，太子宜臼遷于洛邑，號東周，周之室益微，而平王之詩貶為《風》，下同列國。至于桓、莊而詩止矣。初，成王立，周公攝政，管、蔡作亂，周公及其大夫作詩七篇。周之太史以為周公詩主道豳國公劉、太王之事，故系之《豳》，謂國變風。而諸侯之詩無正風，其變風自懿王始作。懿王時，《齊風》始變；夷王時，《衛風》始變；次厲王時，《陳風》始變。厲王崩，周召共和，《唐風》始變；次宣王時，《秦風》始變；至平王時，《鄭風》始變；惠王時，《曹風》始變。陳最後，至頃王時猶有靈公之詩，於是止矣。蓋自文至頃凡二十世，王澤竭而詩不作。今鄭之詩次比，考于舊史，先後不同。《周》、《召》、《王》、《豳》皆出於周，《邶》、《鄘》合于衛，檜、魏世家絶，其可考者，七國而已。《陳》、《齊》、《衛》、《晉》、《曹》、《鄭》、《魏》，此變風之先後也。《周》、《召》、《邶》、《鄘》、《衛》、《王》、《鄭》、《齊》、《豳》、《秦》、《魏》、《唐》、《陳》、《檜》、《曹》，此孔子未刪《詩》之前，季札所聽周樂次第也。《周》、《召》、《邶》、《鄘》、《衛》、《王》、《鄭》、《齊》、《魏》、《唐》、《秦》、《陳》、《檜》、《曹》、《豳》，此今《詩》之次第也。考其得封之先後，為國之大小，與其詩作之時，皆失其次，說者莫能究焉。其外，魯之《頌》四篇，《商頌》五篇，鄭康成以為魯得用天子之禮樂，故有《頌》，而《商頌》至孔子之時，存者五篇，而《夏頌》已亡，故錄魯詩以備三《頌》，著為後王之法。監三代之成功，法莫大於夏矣。康成所作《詩譜圖》，自共和而後始得春秋次序，今其圖亡。今略準鄭遺說，而依其次序推之，以見前儒之得失。今既依鄭為圖，故風雅、變王與其序所不言，而說者推定世次，皆且從鄭之意，其所失者可指而見焉。司馬遷謂古詩三千餘篇，孔子刪之，存者三百。鄭學之徒皆以遷說之謬，言古詩雖多，不容十分去九。以予考之，遷說然也。何以知之？今書傳所載逸詩，何可數焉？以圖推之，首更十君而取其一篇者，又有二十餘君而取其一君。由是言之，何啻乎三千？詩三百一十一篇，亡者六篇，存者三百五篇云。〈《皇朝文鑒》卷八六。又見《鄭氏詩譜補亡》卷末，《古今圖書集成》經籍典卷一五七。〉

【詩譜補亡序】

《鄭氏譜序》云自共和以後得太史《年表》，接於《春秋》而次序乃明。今《詩》諸國惟《衛》、《齊》變風在共和前，餘皆宣王以後。予之舊圖起自諸國得封，而止於詩止之君，旁系于周，以世相當，而詩列右方，依鄭所謂循其上而省其下，及旁行而考之之說也。然有一君之世當周數王者，則考其詩當在某王之世，隨事而列之。如《鄘・柏舟》、《衛・淇澳》皆衛武公之詩。《柏舟》之作乃武公即位之初年，當在宣王之世；《淇澳》美其入相，當在平王之時，則系之平王之世。其詩不可知其早晚，其君又當數世之

王，則皆列於最後。如曹共公身歷惠、襄、頃三世之王，其詩四篇，頃王之世之類是也。今既補之，鄭則第取有詩之君，而略其上下，不復次之，而粗述其興滅於後，以見其終始。若周之詩失其世次者多，今為鄭補譜，且從其說而次之，亦可據以見其失。在予之別論，此不著焉。〈《鄭氏詩譜補亡》卷首。又見《古今圖書整合》經籍典卷一四一，《經義考》卷一〇四。〉

【衡陽漁溪王氏譜序〈嘉祐五年〉】

嘉祐五年歲在辛丑，七月初吉，予坐六一堂。適長沙之湘東有文學士曰王永賢者來謁，出其譜，屬予序之，且曰：「吾王氏系出琅邪王之後，其族顯於真定，而支衍於江南。票彡花纓、鳴佩玉者，累世不絕，匪直萬莊君已也。」今揭閱厥譜，良非虛也。又曰：「吾宗人家於湘東者不可指數，其初一本也，源流而末益分，於是有期功之屬焉，有緦麻之屬焉，有袒免無服之屬焉。世之薄者於其疏屬，示如途人，繇無譜以稽之也。使有譜焉，等而上之，則出於一本；旁而推之，則分為群支，雖百世之遠，而祖考不忘，宗族不散，尊祖敬宗之心將油然興矣。此吾譜所以修也。君其為我序之。」予惟族譜之作，所以推其本，聯其支，而尊尊親親之道存焉。世之譜其族者，往往有之，然誕者上推古昔以為博，誇者旁援他族以為榮，不幾於而文誣其祖乎！今王氏之譜，據其所可知而不失之誣，缺其不可考而不失之誇。推其所之祖自出，有尊尊之義焉；詳其族之所由分，有親親之義焉。其得古人作譜之法，而有合於東晉孫氏之譜矣乎！文學如王君，心津津乎循理，而文浸浸乎躋華，則夫亢宗昭祖而光起後人，蓋有日矣。昔漢名儒系譜以賢傳，唐宰相系表以貴傳，斯譜也，安知不若昔之貴且賢者而並傳與！〈《古今圖書集成》氏族典卷二八〇。〉

【南陽集跋】

士之從宦，困於當時而文章顯於後世者多矣。其能不戚戚於窮厄而泰然自以為樂者，既知有命，又知屈於當時者近，而伸於後世者遠也。余讀太傅趙公文，至於抑揚馳騁，辯博宏遠，可謂壯矣，豈止其詩清淑粹美之可喜也？公之盛德有後矣。然方其屈於一時，其所以自樂而忘憂者詩也，可以想見其人焉。廬陵歐陽修題。〈《南陽集》卷末附錄。〉

【韓文公別傳後序】

予官琅邪，有以《退之別傳》相視者，予反復讀之，知大顛蓋非常僧也。及後復得孟簡所答退之之書，則曰若大顛者果常僧耳。而《別傳》乃以為孟簡所纂，疑二者必有一偽焉。要之，答退之之書，其文俚，而《別傳》則非深達先王之法言者莫能為也。退之《答孟簡書》蓋在袁州之後，其書尚深訾浮屠，豈易信人者其守易政之言果驗耶？抑實未嘗知《別傳》所載，而為大顛所屈耶？雖然，《別傳》之言，予意退之復生不能自解免，得不謂天下之至言哉！予嘗患浮屠之盛而嘉退之力能詆之，疑柳子厚之徒又詆退之之學。及觀退之所言，果如子厚不為過也。噫！浮屠之說流於今而愈盛者，豈其道誠不可改而天卒相之耶？吾所不能測也。廬陵歐陽修題。〈《釋氏資鑒》卷七，續藏經第二編乙第五套第一冊。〉

【題蘇舜欽書後】

子美可哀，吾恨不能為之言；子美可哀，吾恨不能言。〈《梁溪漫志》卷八。又見《永樂大典》卷三四〇一。〉

論說

【左氏失之誣論】

石言於宋，神降於莘。外蛇鬥而內蛇傷，新鬼大而故鬼小。〈《東軒筆錄》卷一二。又見《宋朝事實類苑》卷三八。〉

【論蔡君謨書】

蔡君謨獨步當世，此為至論。君謨行書第一，小楷第二。草書第三。就其所長而求其所短，大字為小疏也。天資既高，輔以篤學，其獨步當世，宜哉。〈《東坡題跋》卷四。又見《忠惠集》附錄《別紀拾遺》。〉

【論李氏詩】

詩源乎心，貧富愁樂皆系其情。江南李氏宮中詩曰：「簾日已高三丈透，金爐次第添香獸。紅錦地衣隨步皺，佳人舞點金釵溜。酒惡時拈花蕊嗅，別殿微聞簫鼓奏。」與夫「時挑野菜和根煮，亂斫生柴帶葉燒」異矣。〈《類說》卷五六引《古今詩話》。〉

【論屈宋】

屈原《離騷》，讀之使人頭悶，然摘一二句反覆味之，與《風》無異。宋玉比屈原，時有出藍之色。〈《類說》卷五七引《陳輔之詩話》。〉

祭祝

【萬壽觀啟建上元祈福道場青詞】

萬物熙春，肇新陽於首歲；三元紀序，標令節於真經。爰即靈場，俾遵秘式，薦雖陳於菲薄，誠已達於精明。伏願穹昊垂休，紫清降監。邦家錫慶，永叶於泰寧；民物遂生，並臻於和樂。〈《聖宋名賢五百家播芳大全文粹》卷六一。〉

【洞霄宮啟建立春祈福道場青詞】

和歷發春，蒼神受職，肇生萬寶，平馭九農。瞻惟岳靈，分奠坤載，乘熙春之啟序，肆華醮以迎厘。披科碚媧潔熏攘癘。庶緣順貺，有庇群元。〈《聖宋名賢五百家播芳大全文粹》卷六一。〉

【皇后生辰功德疏】

塗山啟夏，邦家必本於閨門；封人祝堯，臣子各伸其忠孝。敢因慶誕，恭演秘函，憑最上之妙因，祈無疆之遐算。皇后陛下伏願降年有永，如月之明。承天而時，行懋著徽柔之德；眉壽無有，害永光熙洽之朝。〈《聖宋名賢五百家播芳大全文粹》卷六五。〉

【真宗忌辰道場疏】

紫極收神，永悼六飛之駕；靈宮追福，式研眾妙之門。恭惟真宗皇帝仁洽九圍，道超千古，奉綠圖於翠水，封玉檢於石閭。脫屣之期，遽游於仙岳；遺弓之感，空慕於塵寰。今皇帝明篤孝誠。偵蟫溢穎載履徹音之旦，重深濡露之思。是用宣九清之秘文，資三洞之真果。真宗皇帝伏願儲精玉鏡，度品珠台，永保在天之靈，下綏卜世之福。今皇帝伏願撫國長懋，納民太和，躋聖德於日升，等帝齡於天覆。然後願蔭周群辟，長扶鞏固之

基；樂及含生，盡沐希夷之化。〈《聖宋名賢五百家播芳大全文粹》卷六五。〉

【紫宸殿啟建祈晴道場青詞】

素積適中，積陰為，眷言淫雨之變，罹此下民之災。載竭精衷，庶孚善應，祓秘楹之靖密，按寶碇淵微。永錫順祺，丕冒涵宇。〈《聖宋名賢五百家播芳大全文粹》卷七二。〉

【修前殿告祭祝文】

神游所格，秘寢有嚴。役事時興，方勤於締葺；後祗安靜，頗懼於震驚。菲薦式陳，明靈昭鑒。〈《聖宋名賢五百家播芳大全文粹》卷七三。〉

【安御容祝文一】

宗廟之禮，是為典彝。衣冠以游，實有故事。載嚴寶構，以奉威靈。涓吉月以有初，庶真馭之斯格。〈《聖宋名賢五百家播芳大全文粹》卷七三。〉

【安御容祝文二】

雨水為災，殿塗增緝。亦既新於叢構，庶來復於真游。爰揆靈長，冀茲安妥。緬為茲佑，丕鑒乃成。〈《聖宋名賢五百家播芳大全文粹》卷七三。〉

書簡

【索碑帖】

昨承見索碑陰題刻，今已勉強。多難衰退，文無次第，不足以道述盛德，多愧多愧！汴渠已淺阻，舟行不通，郡齋甚靜。又得君謨一二餅新茗，恨無知者一啜爾。安撫不久應當到彼，寂不聞其有所為，恐知之。見許碑文，不知何時可去，請幸留意，恐公旦夕有新命耳。已寒，保重。不宣。修再拜。

碑陰如刻石時，前後勿加題，並官銜並不要。其中亦要題空起，只「明天子」一處空，

其餘不要空也。貴稍近古，恐知。〈《寶真齋法書贊》卷一〇。〉

【遷居帖】

修啟。公私多故，無由少奉閒燕，惟深企仰。秋寒，喜承體氣清安。敝居安敢為久計？向以小侄幼孤，一房新來，遂欲遷一寬處。既而賃得旁舍數間，遂且不移，苟度時日。若獲脫去，謹專如教也。人還，聊此，不宣。修再拜通直內翰執事，二十六日。〈《寶真齋法書贊》卷一〇。〉

【與修史官帖一】

《本紀》第四、五定本淨本並分付，第六已下如未取得，速取之，恐妨點對，來日局中相見也。修拜白。〈《三希堂法帖》第八冊第二七七五頁。〉

【與修史官帖二】

脫錯多，將定本卷子細對，淨本候來日商量寫。〈《三希堂法帖》第八冊第二七七五頁。〉

【與元珍學士書】

修啟。氣候不常，承動履清安。辱簡誨承問，感愧！修拙疾如故，然請外非為疾，亦與諸公求罷而從容於進退者異也。諒非遂請不能已，然亦必易遂也。承見諭，敢及之。修頓首元珍學士。子固伸意。〈《三希堂法帖》第八冊第二七七五頁。又見《模古齋石刻》卷下。〉

【思奉帖】

修啟。思奉清論不可得，徒用企想。夏熱，承體氣佳裕。修此者忽有尹命，殊出意外。不惟才非所長，加以他慮不淺，昨已懇辭，庶可得免。〈《模古齋石刻》卷下，光緒初拓本。〉

【與端明侍讀書】

修啟。修以衰病餘生，蒙上恩寬假，哀其懇至，俾遂歸老。自杜門裏巷，與世日疏。惟竊自念幸得早從當世賢者之游，其於欽向德義，未始少忘於心耳。近張寺丞自洛來，出所惠書，其為感慰，何可勝言！因得仰言釁鶚櫻喜承宴處優閒，履況清福。春候暄和，更冀為時愛重，以副縉紳所以有望者，非獨田畝垂盡之人區區也。不宣。修再拜端明侍讀留台執事，三月初二日。〈《宋人法書》第一冊。又見《三希堂法帖》第二七七四頁。〉

【與江莅禮秀才書】

向示《非國語論》，鄙意素不然之，但未暇為書爾。乃示，甚善。柳子之學，大率以禮樂為虛器，以天人為不相知云云，雖多，皆此類耳。此所謂小人無忌憚者。君正之，大善。至於《時令》、《斷刑》、《貞符》、《四維》之類皆非是，前書論之稍詳。今冗迫，粗陳其略，須見乃盡言。然迂學違世，不敢自是，因君意合，偶復云爾。〈雍正《山西通志》卷二一〇。〉

【與人書】

修啟。辱惠仍寄示篆文石樣。鄙辭何以污巨筆？然遂托字法，以傳不朽，豈勝其幸也！時寒，為政外多愛。人還，聊此。修再拜。十一月七日。〈光緒《費縣志》卷一四上《金石》。〉

【與某牒】

具位某。豬肉一斤，右伏蒙頒賜，領外無任感激，謹具牒謝。謹牒。年月日。具位某牒。〈《鶴林玉露》丙編卷三。〉

【娶徐啟】

啟。下榻賢孺子，久欽族系之隆；作亭號醉翁，自愧家聲之冷。〈《錦繡萬花谷》後集卷一七。〉

【寓隨啟〈與錢惟演〉】

相公坐於雅俗，鎮以無為。民豐四輔之年，市思三丸之盜。行郊憩樹，絕無兩造之辭；托乘載賓，惟奉百金之宴。而況西河幕府，最盛於文章；南國蘭台，莫非乎英俊。豈伊期未跡，首玷初筵。憐稽懶之無能，容禰狂而不辱。獨立不倚，群言互興。中山之篋雖盈，南海之車終辨。〈《楚紀》卷五五。〉

【與尹師魯書】

到官非庭趨，始覺身是縣令，心嘗怏怏此處。及來荊州，見朱公之孫，乃知朱公已解印去，至京師，復來守峽州。〈《豫章先生文集》卷三○。〉

【與朱叔庠書】

近日還止縣舍，方審復臨舊治。為乍到，凡事未定，不果遠出界首迎候。〈《豫章先生文集》卷三○。〉

【與曾子固書】

此人文字可驚，世所無有，蓋古之學者有或氣力不足動人。使如此文字不光耀於世，吾徒可恥也。孟、韓文雖高，不必似之也，取其自然耳。〈《元豐類稿》卷一五。〉

【與十三侄奉職帖】

十四郎從縣中來，三班奉職右選卑官，必為監當於一縣也。〈元黃水晉《黃文獻公集》卷一四。〉

【與蔡君謨帖一】

瘡愈當治內，猶寇賊後修武備，所以御未來之患。〈韓元吉《南澗甲乙稿》卷一六。〉

【與蔡君謨帖二】

向春遂開七秩，兩目頓昏，書字尤艱。若平生所賴，知此樂。若遂以目廢之，不知餘生

何以為遣。〈《後村先生大全集》卷一〇三。〉

【與蔡君謨帖三】

展旗鳴鼓，東下箭流，何勝快豁之羨。〈《後村先生大全集》卷一〇三。〉

【與蔡君謨帖四】

以宣肇八十、銅綠筆格花石盆各一，龍茶三餅，惠山泉三缶為餉。〈《後村先生大全集》卷一〇三。〉

【與蔡君謨帖五】

先朝楊、劉風彩，聳動天下，至今使人傾想。
近時蘇、梅，二窮士耳，主張風雅，人士歸之。自二窮士死，文士滿朝，而使斯道寂寞。〈《後村先生大全集》卷一七四。〉

此北宋作品在全世界都属于公有领域，因为作者逝世已经超过100年，且作品于1931年1月1日之前出版。

Public domainPublic domainfalsefalse