歷代名畫記

维基文库 · 免费全文 · CC BY-SA 4.0

歷代名畫記
作者：張彥遠　唐朝

《歷代名畫記》十卷，〈兩江總督採進本。〉唐張彥遠撰。自序謂家世藏法書名畫、收藏鑒識，自謂有一日之長。案《唐書》稱彥遠之祖宏靖，家聚書畫侔祕府。李綽《尚書故實》亦多記張氏書畫名蹟。足證自序之不誣。故是書述所見聞，極爲賅備。前三卷皆畫論，一敘畫之源流，二敘畫之興廢，三四敘古畫人姓名，五論畫六法，六論畫山水樹石，七論傳授南北時代，八論顧陸張吳用筆，九論畫體工用揚寫，十論名價品第，十一論鑒識收藏閱玩，十二自叙古跋尾押署，十三敘自古公私印記，十四論裝褙標軸，十五記兩京外州寺觀畫壁，十六論古今之祕畫珍圖。自第四卷以下，皆畫家小傳。然卽第一卷內所錄之三百七十人，旣俱列其傳於後，則第一卷內所出姓名一篇，殊爲繁複。疑其書初爲三卷，但錄畫人姓名。後裒輯其事蹟評論續之於後，而未删其前之姓名一篇，故重出也。書中徵引繁富，佚文舊事，往往而存。如顧愷之《論畫》一篇、《魏晉勝流名畫讚》一篇、《畫雲臺山記》一篇，皆他書之所不載。又古書畫中褚氏書印，乃別一褚氏，非遂良之迹。可以釋石刻《靈飛經》前有褚氏一印之疑，亦他書之所未詳。卽其論杜甫詩「幹惟畫肉不畫骨」句，亦從來註杜詩者所未引。則非但鑒別之精，其資考證者亦不少矣。晁公武《讀書志》別載彥遠《名畫獵精》六卷，記歷代畫工名姓，自始皇以降，至唐朝，及論畫法幷裝褙裱軸之式、鑒別閱玩之方。毛晉刻是書跋，謂彥遠自序止云《歷代名畫記》，不及此書，意其大略相似。考郭若虛《圖畫見聞志》敘諸家文字，列有是書，註曰：無名氏撰。其次序在張懷瓘《畫斷》之後、李嗣眞《後畫品錄》之前，則必非張彥遠之作，晁氏誤也。

歷代名畫記目錄

第一卷　敘畫之源流　敘畫之興廢　敘自古畫人姓名　論畫六瀗　論畫山水樹石

第二卷　論傳授南北時代　論顧陸張吳用筆　論畫體工用揚寫　論名價品第　論鑒識收

藏閱玩

第三卷　敘自古跋尾押署　敘自古公私印記　論裝背標軸　記兩京外州寺觀畫壁　述古之祕畫珍圖

第四卷　敘歷代能畫人名〈自軒轅至唐會昌，凡三百七十二一人。〉　軒轅時一人　周一人　齊一人　秦一人　前漢六人　後漢六人　魏四人　吳二人　蜀二人

第五卷　晉二十三人

第六卷　宋二十八人

第七卷　南齊二十八人　梁二十人

第八卷　陳一人　後魏九人　北齊十人　後周一人　隋二十一人

第九卷　唐朝上一百二十八人

第十卷　唐朝下七十八人

《歷代名畫記》目錄終

毛晉跋

馬氏《經籍志》云：「《名盡獵精》六卷，唐張彥遠纂，記史皇以降至唐畫工名姓及論画法，并裝背褾軸之式、鑒別閱玩之方。」今此書罕傳，即彥遠自叙亦止云《歷代名畫記》而不及其名矣。大略相似耳。既讀茲集，叙述画之興廢，自董卓帷囊而外，侯景煨燃之餘，其載入江陵者，又投後閣舍人之一炬，能無雲烟過眼之歎耶！然三百七十餘人，垂不朽于天壤間，即謂張氏千廂萬軸至今存可也。海雲毛晉識。

此作品在全世界都属于公有领域，因为作者逝世已经超过100年，且作品于1931年1月1日之前出版。

Public domainPublic domainfalsefalse