歷代名畫記/卷第三

维基文库 · 免费全文 · CC BY-SA 4.0

←

卷第二

歷代名畫記卷第三
作者：張彥遠　唐

卷第四

叙自古跋尾押署

前代御府，自晉、宋至周、隋，收聚圖畫，皆未行印記，但備列當時鑒識藝人押署。

宋

張則　袁倩　陸綏

齊

劉瑱　毛惠遠

梁

沈熾文　唐懷充　徐僧權　孫子眞　庾於陵　法象　徐湯　孫達　姚懷珍　范胤祖　江僧寶　滿騫　陳延祖　顧操。

陳

杜僧譚　黃高

北齊

丁道矜

隋

江總　姚察　朱异　何妥

大業年月日。〈奉勅裝。〉

開皇年月日。〈內史薛道衡署名跋尾。〉

亦有開皇年月日。〈叅軍事學士諸葛潁、諮議叅軍開府學士柳顧言、釋智果。〉

唐朝武德初，秦王府跋尾。〈主薄上開府薛收、文學褚亮，亦有褚亮下更署虞世南姓名。〉

貞觀中，褚河南等監掌裝背，並有當時鑒識人押署跋尾官爵姓名。貞觀十一年月日。〈兵曹史樊行整裝，合若干紙，宣義郎行叅軍李德穎數，功曹叅軍金川縣開國男平儼、典司馬行相州都督府司馬蘇勗監、銀青光祿大夫行黃門侍郎扶風縣開國男韋挺監。〉

十二年月日。〈題署同十一年。〉

十三年月日。〈將仕郎直弘文館臣王行直裝，起居郎臣褚遂良監，司空許州都督趙國公臣無忌、開府儀同三司尚書左僕射太子少師梁國公臣玄齡、特進尚書左僕射申國公臣士廉、特進鄭國公臣徵、吏部尚書臣君集、——犯法後亦有楷揩却處。——中書令駙開馬都尉安德郡開國公臣楊師道、左衞大將軍武陽縣開國公臣李大亮、光祿大夫民部尚書莒國公臣唐儉、光祿大夫禮部尚書河間郡王臣孝恭、刑部尚書彭城縣開國公臣劉德威、兼太常卿扶風縣開國男臣韋挺、少府監安昌縣開國男臣馮長命、銀青光祿大夫行尚書左丞濟陽縣開國男臣唐皎。亦有不署馮長命、唐皎二人官爵姓名者。〉

十四年月日。〈將仕郎直弘文館臣張龍樹裝，某官士廉、某官徵、某官楊師道、起居郎臣褚遂良。亦有蔡臣摀裝。其玄齡、士廉、魏徵、師道、君集官爵姓名並同。師道後有左屯衛大將軍上柱國通川縣開國男臣姜行本。〉

十五年十六年月日。〈文林郎臣張龍　　裝，行起居郎臣褚遂良，楊師道、魏徵、房玄齡官爵並同上。房玄齡後，無已下人姓名。〉

十七年十八年月日。〈守黃門侍郎褚遂良監，亡他人官爵姓名，是開元中割却。〉

十九年月日。〈褚遂良監，亡他人官爵姓名，是開元中割却。〉

開元中，玄宗購求天下圖書，亦命當時鑒識人押署跋尾，劉懷信等亦或割去前代名氏，以己等名氏代之。開元五年月日。〈陪戎副尉王思忠裝，亦有張龍　　裝、王行眞裝，文林郎直秘書省臣王知逸監，宣義郎行左司禦率府錄事叅軍臣劉懷信監，——十年賜名匪矜。——宣義郎行左驍衛率府倉曹叅軍臣陸元悌監，——後至十一年爲給事中，賜名堅。——直集賢承讓郎行左金吾衛長史臣魏哲監，左散騎常侍崇文館學士上柱國舒國公臣褚無量、開府儀同三司上柱國梁國公臣姚崇、秘書監侍讀昭文館學士上柱國常山縣開國公臣馬懷素、銀青光祿大夫行中書侍郎同中書門下平章事監修國史上柱國許國公臣蘇頲、銀青光祿大夫守吏部尚書兼侍中監修國史上柱國廣平郡開國公臣宋璟。〉

十年月日。〈王思忠裝，同上，使承議郎守殿中丞知中書尚作事安昌縣開國男臣馮紹正、使朝議大夫簡較少府監臣陳義。〉

十五年月日。〈王府大農李仙舟裝背，內使尹奉祥監，是集賢画院書画。〉

建中十年月日。〈臣賀遂奇、劉逸江等，簡較副使掖庭令茹蘭芳、副使內寺伯臣宋遊瓌。〉

已上跋尾押署，書畫多同此例，今略舉大例言之，餘不具載。

叙古今公私印記

太宗皇帝自書「貞觀」二小字，作二小印。貞原文「貞觀」二字雙行直排，右行「貞」。 觀原文「貞觀」二字雙行直排，左行「觀」。

玄宗皇帝自書「開元」二小字，成一印。開元原文單行直排。

又有「集賢印」、「祕閣印」、「翰林印」。〈各以判司所收掌圖書定印。〉翰林之印原文雙行直排，右行「翰林」，左行「之印」。

又有「弘文之印」，恐是東觀舊印，印書者，其印至小。弘文之印原文雙行直排，右行「弘文」，左行「之印」。

更有「元和之印」，恐是官印，多印搨本書畫。元和之印原文雙行直排，右行「元和」，左行「之印」。

諸好事家印，有東晉僕射「周顗」印，古小雌字。周顗原文雙行直排，右行「周」，左行「顗」。

又有梁朝「徐僧權」印。徐

唐朝魏王泰印。龜益原文雙行直排，右行「龜」，左行「益」。

太平公主駙馬武延秀玉印，胡書四字，梵音云「三藐毋馱」。三藐毋馱原文雙行直排，右行「三藐」，左行「毋馱」。

故潤州刺史贈左散騎常侍徐嶠之印。東海原文雙行直排，右行「東」，左行「海」。

嶠之子，吏部侍郎會稽郡公徐浩，浩子璹印。會稽

議郎竇蒙印、竇蒙審定蒙弟范陽公曹竇臮印。竇臮原文雙行直排，右行「竇」，左行「臮」。

延王友竇永二小字印。軌飛原文雙行直排，右行「軌」，左行「飛」。 出出出出原文雙行直排，右行「出出」，左行「出出」。

金部郎中劉繹印。彭城矣書畫記原文雙行直排，右行「彭城矣」，左行「書畫記」。

起居舍人李造印。陶安原文單行直排。

鄂州司馬張懷瓘、弟盛玉府司馬懷瓌印。張氏永保原文雙行直排，右行「張氏」，左行「永保」。

劍州司馬劉知章印。劉氏書印原文雙行直排，右行「劉氏」，左行「書印」。

光祿大夫中書令上柱國趙國公鍾紹京印。書印原文單行直排。

彥遠高祖中書令河東公印。河東張氏原文雙行直排，右行「河東」，左行「張氏」。

曾祖相國魏國公印。鳥石矣瑞原文雙行直排，右行「鳥石」，左行「矣瑞」。

祖相國高平公二字小印。鵲原文單行直排。 瑞原文單行直排。

又有「鵲瑞」二字同爲一印。鵲瑞原文單行直排。

故相國司徒汧國公李勉印。李氏印原文單行直排。

汧國公之子兵部員外郎李約印。約

又故相趙國公李吉甫印。贊皇原文單行直排。

故御史大夫黎幹印。黎氏原文單行直排。

故桂州觀察使蕭祐印。蕭

故相國晉公韓滉印。滉

故相國鄴侯李泌印。鄴矣圖書刻　　原文雙行直排，右行「鄴矣圖」，左行「書刻　　」。

故犯法人宰相王涯印。永存珍秘原文雙行直排，右行「永存」，左行「珍秘」。

僕射馬總印。馬氏圖書原文雙行直排，右行「馬氏」，左行「圖書」。

宣州長史周昉印。周昉原文單行直排。

劍州刺史王朏印。王朏原文單行直排。

張敦簡印。齊臣原文單行直排。 常山之印原文雙行直排，右行「常山」，左行「之印」。

已上諸印記，千百年可爲龜鏡。

別有軍矦司馬原文雙行直排，右行「軍矦」，左行「司馬」。 安國亭矦原文雙行直排，右行「安國」，左行「亭矦」。 益 萬古原文單行直排。 任氏言事原文雙行直排，右行「任氏」，左行「言事」。 倚歟劉鄭原文雙行直排，右行「倚歟」，左行「劉鄭」。 崋[垒-厶+一]淮水原文雙行直排，右行「崋[垒-厶+一]」，左行「淮水」。 軍司司馬原文雙行直排，右行「軍司」，左行「司馬」。

已上並未尋討去處，皆是鑒賞寶玩之家印記，並可爲驗證。

蕭公書印原文雙行直排，右行「蕭公」，左行「書印」。 溫氏之印原文雙行直排，右行「溫氏」，左行「之印」。 模搨印信原文雙行直排，右行「模搨」，左行「印信」。 又有褚氏印，非褚河南之印也。褚氏書印原文雙行直排，右行「褚氏」，左行「書印」。

文經原文雙行直排，右行「文」，左行「經」。 遠書原文雙行直排，右行「遠」，左行「書」。 承福印信原文雙行直排，右行「承福」，左行「印信」。

此外更有諸家印署，皆非鑒識，但偶獲圖畫，便卽印之，不足爲證驗，故不具錄。若不識圖畫，不煩空驗印記。雖然，自古及近代御府、購求之家，藏蓄傳授閱翫，其人至多，是以要明跋尾印記，乃是書畫之本業耳。

論裝背標軸

自晉代已前，裝背不佳。宋時范曄，始能裝背。宋武帝時徐爰，明帝時虞龢、巢尚之、徐希秀、孫奉伯，編次圖書，裝背爲妙。梁武帝命朱异、徐僧權、唐懷　　、姚懷珍、沈熾文等，又加裝　　。國朝太宗皇帝，使典儀王行眞等裝褫，起居郎褚遂良、較書郎王知敬等監領。凡圖書本是首尾完全著名之物，不在輒議割截移改之限；若要錯綜次第，或三紙五紙，三扇五扇，又上、中、下等相揉雜；本亡銓次者，必宜與好處爲首，下者次之，中者最後。何以然？凡人觀畫，必銳於開卷，懈怠將半，次遇中品，不覺留連，以至卷終。此虞龢論裝書畫之例，於理甚暢。凡煮糊，必去筋，稀緩得所，攪之不停，自然調熟。余徃徃入少細研薰陸香末，出自拙意，永去蠹而牢固，古人未之思也。汧國公家背書畫，入少蠟，要在密潤，此法得宜。〈趙國公李吉甫云：「背書要黃硬。」余家有數帖黃硬書，都不堪。〉候陰陽之氣以調適，秋爲上時，春爲中時，夏爲下時。暑溼之時不可用。勿以熟紙背，必皺起；宜用白滑漫薄大幅生紙，紙縫先避人面及要節處。若縫縫相當，則强急，卷舒有損，要令參差其縫，則氣力均平。太硬則强急，太薄則失力。絹素彩色，不可擣理。紙上白畫，可以砧石妥帖之，宜造一大平案，漆板朱界，制其曲直。古　　必有積年塵埃，須用皁莢清水數宿漬之，平案扞去其塵垢，　　復鮮明，色亦不落。補綴擡策，油絹襯之，直其邊際，密其隙縫，端其經緯，就其形制，拾其遺脫，厚薄均調，潤潔平穩。然後乃以鏤沉檀爲軸首，或裹鼈束金爲飾，白檀身爲上，香潔去蟲。小軸白玉爲上，水精爲次，琥珀爲下；大軸杉木漆頭，輕圓最妙。前代多用雜寶爲飾，易爲剝壞，故貞觀、開元中，內府圖書，一例用白檀身，紫檀首，紫羅褾織成帶，以爲官畫之褾。或者云：「書畫以褾軸賈害，不宜盡飾。」余曰：「裝之珍華，裹以藻繡，緘縢蘊藉，方爲宜稱。〈其古之異錦，具李章武所集《錦譜》。〉必若大盜至焉，亦何計寶惜？梁朝大聚圖書，自古爲盛，湘東之敗，烟焰漲天，此其運也。况乎私室寶持，子孫不肖，大則肢篋以遺勢家，小則舉軸以易朝饌，此又時也，亦何嗟乎？」

記兩京外州寺觀畫壁〈會昌中多毀拆，今亦具載，亦有好事收得画壁在人家者。〉

兩西京寺觀等畫壁

太清宮〈殿內絹上寫玄元眞是吳。〉

薦福寺〈天后飛白書額。〉

淨土院門外兩邊，吳畫神鬼，南邊神頭上龍，爲妙。

西廊菩提院，吳畫《維摩詰行變》。

律院北廊，張璪、畢宏畫。

西南院佛殿內東壁，及廊下行僧，並吳畫，未了。

興善寺殿內壁畫至妙，失人名。〈按：裴《錄》云：「此寺有劉焉画。」恐是。〉

西南舍利塔內曹畫，西面尹琳畫。

東廊從南第三院小殿柱間，吳畫神，工人裝損。

三藏院閣畫至妙，失人名。

慈恩寺塔內面東西間，尹琳畫，西面菩薩騎獅子，東面騎象。

塔下南門，尉遲畫；西壁《千鉢文殊》，尉遲畫。

南北兩間及兩門，吳畫，并自題。

塔北殿前牕間，吳畫菩薩；殿內，楊庭光畫《經變》，色損。

大殿車軒廊北壁，吳畫未了。舊傳是吳，細看不是。

大殿東廊從北第一院，鄭虔、畢宏、王維等白畫。

入院北壁，二神甚妙，失人名。

兩廊壁間，閻令畫，中間及西廊，李果奴畫行僧。

塔之東南中門外偏，張孝師畫《地獄變》，已剝落。

院內東廊從北第一房間南壁，韋鑾畫松樹。

大佛殿內東壁好畫，失人名。

中三門裏兩面，尹琳畫神。

龍興觀大門內，吳畫神，已摧剝。

殿內東壁，吳畫《明眞經變》。

北面從西第二門，董諤白畫。

唐安寺塔下，尹琳、李眞畫。

北堂內西壁，朱審畫山水。

光宅寺東菩薩院內北壁東西偏，尉遲畫《降魔等變》；殿內，吳生、楊廷光畫；又尹琳畫《西方變》。

玄眞觀殿內玄元及侍眞座上，陳靜心畫樂天及神；殿內外，程雅、陳靜心畫。

資聖寺〈殷仲容題額。〉檀章畫中三門東牕間。

南北面，吳畫高僧。

大三門東南壁，姚景仙畫《經變》。

寺西門直西院外神及院內《經變》，楊廷光畫。

北圓塔下，李眞、尹琳絹畫菩薩。

寶剎寺佛殿南，楊契丹畫　　槃等變相。〈與裴《錄》同。據裴《画錄》，亦有鄭画，今不見也。〉西廊，陳靜眼畫《地獄變》，又有楊廷光畫。

興唐寺三門樓下，吳畫神。

東般若院，楊廷光畫山水等。

西院，韓幹畫《一行大師眞》，徐浩書讚。又有吳生、周昉絹畫。中三門內東西偏兩壁，尉遲畫。

殿軒廊東西南壁，吳畫。

淨土院，董諤、尹琳、楊垣、楊橋畫。

院內次北廊向東，塔院內西壁，吳畫《金剛變》，工人成色損。

次南廊，吳畫《金剛經變》及郗后等，并自題。

小殿內，吳畫神、菩薩、帝釋，西壁《西方變》，亦吳畫。

東南角，吳弟子李生畫《金光明經變》。

講堂內，楊廷光畫。

菩提寺佛殿內東西壁，吳畫神鬼，西壁工人布色損。佛殿壁帶間，亦有楊廷光白畫。

殿內東西北壁，並吳畫。其東壁，有菩薩轉目視人，法師文潡亡何令工人布色，損矣！

東壁，董諤畫《本行經變》。

佛殿上构欄，耿昌言畫水族。

佛殿內東壁，楊廷光畫。〈據《西京記》合有鄭画，今亡。〉

萬安觀公主影堂東北小院南行，屋門外北壁，李昭道畫山水。

淨域寺〈據裴《画錄》，此寺有孫尚子画，今不見。〉

三階院東壁，張孝師畫《地獄變》，杜懷亮書牓子。

院門內外神鬼，王韶應畫，王什書牓子。〈王什、杜懷亮書，人罕知，有書迹甚高，似鍾書。〉

景公寺東廊南間，東門南壁，畫行僧，轉目視人。

中門之東，吳畫地獄，并題。

西門內西壁，吳畫帝釋，并題次；南廊，吳畫。

三門內東西畫至妙，失人名。

青龍寺中三門外東西，王韶應畫。

殿上東西向二神，吳生畫。王世貞《王氏畫苑》本《歷代名畫記》有此一條。

安國寺東車門直北東壁，北院門外畫神兩壁，及梁武帝、郗后等，並吳畫，并題。

經院小堂內外，並吳畫。

西廊南頭院西面堂內南北壁，并中三門外東西壁，梵王、帝釋，並楊廷光畫。

三門東西兩壁釋、天等，吳畫，工人成色損。

東廊大法師院塔內，尉遲畫及吳畫。

大佛殿東西二神，吳畫，工人成色損。

殿內《維摩變》，吳畫。

東北《　　槃變》，楊廷光畫。

西壁《西方變》，吳畫，工人成色損。

殿內正南佛，吳畫，輕成色。

開元觀西廊院天尊殿前龍虎君、《明眞經變》及西壁，並楊廷光畫。門西牕上下，楊仙喬畫。

雲花寺小佛殿有趙武端畫《淨土變》。

西廊北院門上北面，王知愼畫。

寶應寺多韓幹白畫，亦有輕成色者。

佛殿東西二菩薩亦幹畫，工人成色損。

西南院小堂北壁，張璪畫山水。

院南門外，韓幹畫側坐毗沙門天王。

北下方西塔院下，邊鸞畫牡丹。

咸宜觀三門兩壁及東西廊，並吳畫。

殿上牕間眞人，吳畫。

殿前東西二神，解倩畫。

殿外東頭東西二神，西頭東西壁，吳生并楊廷光畫。牕間寫眞，及明皇帝、上佛公主等圖，陳閎畫。

永壽寺三門裡，吳畫神。

千福寺〈在安定坊。會昌中毀寺後却置，不改舊額。〉寺額，上官昭容書。〈毀寺後有僧收得，再置却懸之。〉中三門外東行南，太宗皇帝撰《聖教序》。〈弘福寺沙門懷仁集王右軍書。〉西行，楚金和尚《法華感應碑》、〈顏魯公書，徐浩題額。〉碑陰。〈沙門飛錫　　，吳通微書。〉

東塔院〈額，高力士書。〉　　槃、鬼神，〈楊惠之書。〉門屋下內外面，楊廷光白画鬼神，并門屋下兩面四五間。

西塔院玄宗皇帝題額。

北廊堂內，南嶽智顗思大禪師、法華七祖及弟子影。〈弟子壽王主薄韓幹筆貌，遺法弟子沙門飛錫　　頌并書。〉繞塔板上，《傳法二十四弟子》。〈盧稜伽、韓幹画，裏面吳生，画時菩薩現吳生貌。〉塔北普賢菩薩、鬼神，似是尹琳畫。〈相傳云是楊廷光画，画時筆端舍利從空而落。〉塔院門兩面內外，及東西向裏各四間，吳畫鬼神、帝釋。〈極妙。〉塔院西廊〈沙門懷素草書。〉《天師眞》，韓幹畫。此東塔，玄宗感夢置之。

《楚金眞》，吳畫。《彌勒下生變》。〈韓幹正画，細小稠鬧。〉

院門北邊碑、〈顏魯公書，岑勛　　。〉南邊碑，〈張芬書。〉向裏面壁上碑，〈吳通微書，僧道秀　　。〉造塔人，〈木匠李伏橫、石作張愛兒。〉石井欄篆書。〈李陽冰，石作張愛兒。〉東閣，肅宗置。〈面東碑，韓擇木八分書，王据　　。〉天台《智者大師碑》，〈張芬書。〉佛殿東院西行南院。〈殿內有李綸画《普賢菩薩》，田琳画《文殊師利菩薩》。〉

崇福寺〈武后題額。〉西庫，牛昭、王陁子畫山水。

東山亭，劉整畫山水。

西庫門外西壁神，吳畫，自題。

化度寺，〈殷仲容題額。〉楊廷光、楊仙喬畫《本行經變》，盧稜伽畫《地獄變》，今

殘兩頭少許耳。

溫國寺淨土院，尹琳畫，三門內吳畫鬼神。南北牕門，畫神，失人名。

定水寺〈王羲之題額，從荊州移來。〉殿內東壁北二神、西壁三帝釋，並張僧繇畫。〈從上元縣移來。〉餘七神及下小神，並解倩畫。

殿內東壁，孫尚子畫維摩詰，其後屏風臨古迹帖，亦玅。

中間亦孫尚子畫，東間不是孫，亦玅，失人名。

內東西壁及前面門上，並似展畫，甚玅。前面有《三圓光》，皆突生壁牕間，菩薩亦玅。

奉恩寺中三門外西院北，尉遲畫本國王及諸親族。次塔下小畫，亦尉遲畫。此寺本是乙僧宅。

龍興寺佛殿，鄭法輪畫。

懿德寺三門樓下兩壁神，中三門東西《華嚴變》，並玅。

三門西廊東，陳靜眼畫山水。

大殿內畫極玅，失人名。

勝光寺西北院小殿南面東西偏門上，王定畫行僧，及門間菩薩圓光。

三門外神及帝釋，楊仙喬畫。

三門北南廊，尹琳畫。

塔東南院，周昉畫《水月觀自在菩薩》掩障，菩薩圓光及竹，並是劉整成色。

西明寺〈玄宗朝南薰殿學士劉子皐書額。〉入西門南壁，楊廷光畫神兩鋪，成色損。

東廊東面第一間，《傳法者圖讚》，褚遂良書。第三間利防等，第四間曇柯迦羅，並歐陽通書。

寺東崇福寺壁碾，陳積善畫山水。

三階院，蔡金剛、范長壽畫。

淨法寺殿後，張孝師畫《地獄變》。

東壁，范長壽畫。〈與裴孝源《錄》同。〉西壁亦玅，失人名。

空觀寺本周時村佛堂，遶壁當時名手畫。佛堂在寺東廊南院，佛殿南面東西門上，袁子昂畫。又有三絕，是佛殿門扇、孔雀及二龍。

崇聖寺西殿內，董伯仁畫。

東殿，展子虔畫。〈展画與裴《錄》同。〉西北，鄭德文畫。

淨景寺〈殷仲容題額。〉

濟度寺〈殷仲容題額。〉

玄都觀殿內，范長壽畫。

海覺寺〈歐陽詢題額。〉三門內，王韶應畫。小殿前面，董畫像。

雙林塔西面，展畫；後面，云是鄭畫，尤玅。

西南院門北壁，畫神，失名，甚玅，或云鄭法士。

壽果寺殿內畫甚玅，失人名。

紀國寺西禪院小堂，鄭法輪畫，甚碎。

褒義寺殿後東西畫，似是王定。

佛殿西壁《　　槃變》，盧稜伽畫，自題。

西禪院殿內，杜景祥、王元之畫。

大雲寺東浮圖北有塔，俗呼爲七寶塔，隋文帝造，馮提伽畫，瘦馬并帳幕、人物已剝落。又東壁北壁，鄭法輪畫；西壁田僧亮畫；外邊四面，楊契丹畫《本行經》。〈據裴《錄》，此寺亦有展画，其田、楊、鄭並同。〉塔東叉手下畫辟邪，雙目隨人物轉盼。

三階院牕下曠野雜獸，似是張孝師。

西南淨土院遶殿僧，至玅，失人名。

永泰寺殿及西廊，李雅畫聖僧。

東廊懸門，楊契丹畫。

東精舍，鄭法士畫《滅度變相》。

摠持寺門外東西，吳畫，成色損。

佛殿內西面，孫尚子畫。

三藏院小佛殿內四壁，尹琳、李仲昌畫。

堂內，李仲昌畫恩大師影。

莊嚴寺〈兩寺並殷令名題額。〉南門外白蕃神，尹琳畫。

中門外東西，盧稜伽畫兩壁，甚大。

祕書省，薛稷畫鶴，賀知章題詩，在東祕書廳，郎餘令畫鳳，在書閣柱上，都不成畫，不堪觀。先亦有小山水在書閣上，今已無。御史臺殿中廳，吳畫山水，據其畫跡，不是吳。又蕭桂州祐畫山水，將作監劉整畫山水；太常寺太卿後廳，梁洽畫山水。

禪定寺〈裴孝源《画錄》云：「有陳善見画。」〉

西禪寺〈裴孝源云：「有孫尚子画。」〉

開業寺〈裴《錄》云：「有曹仲達、李雅、楊契丹、鄭法士画。」〉

清禪寺〈裴《錄》云：「有鄭法士画。」〉

延興寺〈裴《錄》云：「有鄭法士、李雅画。」〉

已上上都。

東都等寺觀畫壁

福先寺三階院，吳畫《地獄變》，有病龍最玅。

寺三門兩頭，亦似吳畫。〈係本寺三階院。〉

天宮寺三門，吳畫《除災患變》。板上二菩薩，張僧繇畫。〈從江南將來。〉

長壽寺門裏東西兩壁鬼神，吳畫。

佛殿兩軒行僧，亦吳畫。

菜園精舍內，王韶應畫。

敬愛寺〈據裴孝源《画錄》云：「有孫尚子画。」彥遠按：敬愛寺是中宗皇帝爲高宗、武后置。孫尚子是隋朝画手，裴君所記爲謬矣。〉佛殿內，菩提　　下彌勒菩薩塑像，麟

德二年，自內出王玄策取致西域所圖菩薩像爲樣。〈巧兒、張壽、宋朝塑，王玄策指揮，李安貼金。〉東間彌勒像，〈張智藏塑，——卽張壽之弟也。——陳永承成。〉西間彌勒像，〈竇弘果塑。已上三處像光及化生等，並是劉爽刻。〉殿中門西神，〈竇弘果塑。〉殿中門東神，〈趙雲質塑，今謂水聖神也。〉此一殿功德，並妙選巧工，各騁奇思，莊嚴華麗，天下　　推。西禪院殿內佛寺并山，〈並竇弘果塑。〉東禪院般若臺內佛事，中門兩神，大門內外四金剛，并獅子、崑崙各二，并迎送金剛神王及四大獅子，兩食堂講堂兩聖僧，〈已上並是竇弘果塑。〉大殿內東西面壁畫，〈劉行臣描。〉維摩詰盧舍那，〈並劉行臣描，趙龕成。自餘並聖曆以後劉茂德、皇甫節恭成。〉《法華太子變》，〈劉茂德成，卽行臣子。〉西壁《西方佛會》，〈趙武端描。〉《十六觀》及《閻羅王變》，〈劉阿祖描。〉西禪院北壁《華嚴變》，〈張法受描。〉北壁門西一間佛會及山水，〈何長壽描。〉人物等，〈張法受描，趙龕成。〉東西兩壁《西方彌勒變》，并禪院門外道西行道僧，〈並神龍後王韶應描，董忠成。〉禪院內西廊壁畫，〈開元十年吳道子描。〉《日藏月藏經變》及《報業差別變》，〈吳道子描，翟琰成。《罪福報應》是雜手成，所以色損也。〉東禪院殿內《十輪變》，〈武靜藏描。〉東壁《西方變》。〈蘇思忠描，陳慶子成。〉殿間菩薩及內廊下壁，〈武靜藏描，陳慶子成。〉講堂內大寶帳，〈開元三年史小淨起樣，隨隱起等是張阿乾生銅作并蠟樣，是李正、王兼亮、郭兼子。〉天后大香爐，〈高五尺五寸，濶四尺，重二千斤。〉又大金銅香爐，〈毛婆羅樣，後更加木座及須彌山浮趺等，高一丈二尺，張阿乾蠟樣。〉金銅幡十三口，〈長一丈二尺，張李八寫，并成。〉畫絹幡十三口。〈金銅脚，長一丈二尺，張李八寫，并成。又四口亦長一丈二尺，雜手成。〉

大院紗廊壁《行僧》，中門內已西，〈並趙武端描，惟唐三藏是劉行臣描，亦成。〉中門內已東五僧，〈師奴描。〉第六僧已東，至東行南頭第二門已南，〈並劉行臣描。〉已北，〈並趙武端描，或云劉行臣描。〉中門西邊紗廊外面，〈並聖歷已後劉茂德描，陳庶子成。〉中門內立神，大門內坐神，〈並劉行臣描。〉中門東立神，及神之東西兩鬼，〈聖曆後，有神英法師，令何長壽掃描却，欲重描。神英京兆黨何生，洛下衆僧黨劉行臣。時人以何生雖善山水，至於画神不如劉，劉爲關東獨步，與西京長壽齊名。洛下之意，抑何進劉，不許神英之請，還遣行臣之子茂德，續其父画。今中門東神，及兩鬼腰已上新接者，亦不迨其父矣。〉其《日藏月藏經變》，有病龍，又妙於福先寺者。殿內則天眞，山亭院《十輪經變》、《華嚴經》，並武靜藏畫。龍王面上蜥蜴及懷中所抱鷄，尤妙。　山亭院北及門樓內兩廂，震亶、支提二神，並劉行臣畫，今暗。第二門東神，亦行臣畫，今暗。〈彦遠遊西京寺觀不得遍，惟敬愛寺得細探討，故爲詳備。〉

龍興寺西禪院殿東頭，展畫《八國王分舍利》。

大雲寺門東兩壁鬼神、佛殿上菩薩六軀，《淨土經變》，閣上《婆叟仙》，並尉遲畫，黃犬及鷹最妙。

弘聖寺，陳靜眼、張志畫。

昭成寺西廊障日《西域記圖》，楊廷光畫。

三門下護法二神，張遵禮畫。

香爐兩頭《淨土變》、《藥師變》，程遜畫。

聖慈寺西北禪院，程遜畫。《本行經變》，維摩詰并諸功德，楊廷光畫。

弘道觀《東封圖》，是吳畫，《兩京記》乃云「非名手畫」，誤也。城北老君廟，吳畫，杜甫詩云：「五聖聯龍衮，千官列雁行。畫手看前輩，吳生獨擅場。」

光嚴寺〈裴孝源云：「有董伯仁画。」〉　天女寺〈裴云：「有展画。」今不見。〉

已上東都。

會昌五年，武宗毀天下寺塔，兩京各留三兩所，故名畫在寺壁者，唯存一二。當時有好事，或揭取陷於屋壁，已前所記者，存之蓋寡。先是，宰相李德裕鎮浙西，創立甘露寺，唯甘露不毀。取管內諸寺畫壁置於寺內，大約有：

顧愷之畫維摩詰，在大殿外西壁。

戴安道文殊，在大殿外西壁。

陸探微菩薩，在殿後面。

謝靈運菩薩六壁，在天王堂外壁。

張僧繇神，在禪院三聖堂外壁。

張僧繇菩薩十壁，在大殿兩頭。

張僧繇菩薩并神，在文殊堂外壁。

展子虔菩薩兩壁，在大殿外。

韓幹行道僧四壁，在文殊堂內。

陸曜行道僧四壁，在文殊堂內前面。

唐湊《十善十惡》，在三門外兩頭。

吳道子僧二軀，在釋迦道塲外壁。

吳道子鬼神，在僧伽和尚南外壁。

王陁子須彌山海水，在僧伽和尚外壁。〈顧画維摩詰，初置甘露寺中，後爲盧尚書簡辭所取，寶於家，以匣之。大中七年，今上因訪宰臣此画，遂詔壽州刺史盧簡辭求以進，賜之金帛，以画示百寮，後收入內。〉

述古之祕畫珍圖

古之祕畫珍圖，固多散逸，人間不得見之。今粗舉領袖，則有：

《龍魚圖》 《六甲隱形圖》

《五帝鈎命決圖》 《孝經祕圖》

《孝經左契圖》 《孝經雌雄圖》

《遁甲開山圖》〈王粲。〉　《甘泉宮圖》〈漢武。〉

《漢麟閣圖》二〈武帝一、宣帝一。〉　《鴻都門圖》〈孔聖七十子。〉

《西王母益地圖》〈舜。〉　《南都賦圖》〈戴安道。〉

《雲漢圖》〈劉褒。〉　《黃帝明堂圖》〈漢武。〉

《五嶽眞形圖》〈漢武。〉　《韓詩圖》〈十四。〉

《論語圖》〈二。〉　《蚩尤王子兵法營陣圖》

《魯班攻戰器械圖》　《黃帝攻法圖》

《伍胥水戰圖》　《吳孫子兵法雲氣圖》

《五星八卦二十八宿圖》

《十二星宮圖》〈三。〉　《日月交會九道圖》

《分野璇璣圖》〈八。〉　《望氣圖》〈一。〉

《河圖》〈十三，又八卷。〉　《詩緯圖》〈一。〉

《春秋圖》〈一。〉　《孝經讖圖》〈十二。〉

《浸潭泥圖》〈七。〉

《八卦八風十二時二十八宿音律圖》〈十一。〉

《周公成壞吉凶圖》〈一。〉　《妖怪圖》〈四。〉

《相宅園地圖》〈一。〉　《黃帝樊薛許氏相圖》〈一。〉

《陰陽宅相圖》〈一。〉　《馬像圖》〈一。〉

《三王相鷹圖》〈一。〉　《療馬百病圖》〈四。〉

《老子黃庭經圖》〈一。〉　《大蒐神芝圖》〈十二。〉

《黃帝昇龍圖》〈一。〉　《山海經圖》〈六，又鈔圖一。〉

《太史公漢書圖》〈八，又《漢記圖》三，太史公画二十八人。〉

《大荒經圖》〈二十六。〉　《河圖括地象圖》〈十一。〉

《天地郊社圖》　《諸鹵簿圖》〈不備錄，篇目至多。〉

《古聖賢帝王圖》〈二，又六。〉　《古瑞應圖》〈二。〉

《魏帝所撰雜畫圖》〈一。〉　《魏順應圖》〈四十。〉

《大駕鹵簿圖》〈三。〉　《明帝太學圖》〈三。〉

《列仙傳圖》〈一。〉　《搜神記圖》〈四，荀。〉

《百國人圖》〈一。〉　《地形圖》〈一，張衡。〉

《地形方丈圖》〈一，裴秀。〉　《孫子八陣圖》〈一。〉

《太一三宮用兵成圖》〈二。〉　《渾天宣夜圖》〈各一。〉

《日月交會圖》〈一。○鄭玄註。〉

《章賢十二時雲雨氣圖》〈一〉

《十二屬神圖》〈一〉　《神農本草例圖》〈一。〉

《周禮圖》〈十四。〉　《周室王城明堂宗廟圖》

《江圖》〈三，劉氏，又一張氏。〉

《吳孫牝牡八變陣圖》〈二。〉

《黃石公五星圖玄圖》〈一。〉　《占日雲氣圖》〈京兆夏氏、魏氏等並有。〉

《二十八宿分野圖》〈一。〉　《風角五音圖》

《三禮圖》〈十卷，阮諶等撰。又十二卷，隋文帝開皇二十年勅有司撰，左武　　執旗侍官夏侯朗画。〉

《爾雅圖》〈上下兩卷，陳尚書令江灌，字德源，至武德中爲隋州司馬，并著《爾雅贊》二卷，《音》六卷。〉

《忠孝圖》〈二十卷，唐故凉州都督李襲譽貞觀三年撰奏，上嘉之，并《傳贊》。〉

《漢明帝畫宮圖》〈五十卷，第一起庖犧，五十雜画贊。漢明帝雅好画圖，別立画官，詔博洽之士班固、賈逵輩，取諸經史事，命尚方画工圖画，謂之《画贊》，至陳思王曹植爲《贊傳》。〉

《益州學堂圖》〈十，画古聖帝賢臣七十子，後代又增漢、晉帝王名臣，蜀之賢相牧守，似東晉時人所　　。〉

《魯廟孔子弟子圖》〈五，是魯國廟堂東西廂画圖。〉

《傳國璽圖》〈一，姚察　　并記。〉　《洛陽圖》〈一名《楊宮圖狀》，楊佺期撰。〉

《區宇圖》〈一百二十八卷，每卷首有圖，虞茂氏　　。〉

《職貢圖》〈一。外國酋渠、諸番土俗本末，仍各圖其來貢者之狀。《金樓子》言之，梁元帝画。〉

《中天竺國圖》〈有《行記》十卷，《圖》三卷，明慶三年王玄策　　。〉

《祥瑞圖》〈十卷，起天有黃道，失　　者。〉

《符瑞圖》〈十卷　行日月，楊廷光并集孫氏、熊氏圖。〉

《白澤圖》〈一卷，三百二十事，出《抱扑子》，黃帝巡東海而遇之。〉

《古今藝術圖》〈五十卷，既画其形，又說其事，隋煬帝撰。〉

《靈秀本草圖》〈六，起赤箭，終蜻蜓，源平仲　　。〉

《本草圖》〈二十五，其形狀蘇敬撰，明慶中事。〉

《易狀圖》〈一。〉　《靈命本圖》〈二。〉

《辯靈命圖》〈二。〉

右略舉其大綱，凡九十有七，尚未盡載。

《歷代名画記》卷三終

此作品在全世界都属于公有领域，因为作者逝世已经超过100年，且作品于1931年1月1日之前出版。

Public domainPublic domainfalsefalse