歷代名畫記/卷第九

维基文库 · 免费全文 · CC BY-SA 4.0

←

卷第八

歷代名畫記卷第九
作者：張彥遠　唐

卷第十

唐朝上

唐高祖神堯皇帝、太宗皇帝、中宗皇帝、玄宗皇帝，竝神武聖哲，藝亡不周，書畫備能，非臣下所敢陳述。

漢王元昌，高祖神堯皇帝第七子，太宗皇帝之弟。少博學，能書畫。武德三年，封魯王。十年，封漢王，爲梁州都督。坐太子承乾事廢。〈畫《漢賢王圖》，《鞍馬鷹鶻》，傳於代。〉李嗣眞云：「天人之姿，博綜伎藝，頗得風韻。自然超舉，碣館深崇，遺迹罕見。在上品，二閻之上。」〈裴孝源云：「六法俱全，萬類不失。」〉

漢王弟韓王元嘉，亦善書畫。天后授之太尉。善畫龍馬虎豹。

滕王元嬰，亦善畫。

閻立德，〈上品下。閻讓字立德，以字行於代。〉父毗，在隋以丹青知名。〈已上第八卷中具載。〉與弟立本俱傳家業。武德中爲尚衣奉御，造衮冕大裘喪等六服，腰輿傘扇，咸得妙制。貞觀初爲將作大匠，造翠微玉華宮，稱旨，官至工部尚書，封大安縣公。顯慶元年，贈吏部尚書、并州都督，謚曰康。〈《文成公主降番圖》、《玉華宮圖》、《

鬬雞圖》，並傳於代。〉

立德弟立本，〈上品下。〉顯慶初代立德爲工部尚書。總章元年，拜右相，封博陵縣公。有應務之才，兼能書畫，朝廷號爲丹青神化。初爲太宗秦王庫直。武德九年，命寫秦府十八學士，褚亮爲贊。〈《秦府十八學士駕眞圖序》曰：「武德四年，太宗皇帝爲太尉、尚書令、雍州牧、左右衞大將軍，新命爲天策上將軍，位在三公上，乃銳意經籍，怡神藝學，開學館以待四方之士。乃降教曰：『昔楚國尊賢存重道，先於申穆；梁園接士，比德至於鄒、枚。咸以著範前修，垂光後烈。顧惟菲薄，多謝古人。高山仰止，能亡景慕。於是芳蘭始被，深冠葢之游；丹桂初叢，廣旌俊之士。既而場苗葢寡，空留皎皎之姿；喬木徒遷，終愧嚶嚶之友。所冀通人正訓，匡其闕如。側席亡倦於齊庭，開筵有慚於燕館。屬大行臺司勳郎中杜如晦，記室考功郎中房玄齡及于志寧，軍諮祭酒蘇世長，天策府記室薛收，文學褚亮、姚察，太學博士陸德明、孔穎達，主簿李玄道，天策倉曹李守素，秦王記室虞世南，參軍蔡允恭、顏相時，著作郎記室許敬宗、薛元敬，太學助教葢文達，典簽蘇勗等，或背淮而致千里，或通趙以欣三見，咸能垂裾邸第，委質藩維，或弘禮度而成典則，暢詞學而銘風雅，優游幕府，是用嘉焉。宜可以守本官兼詞學館學士。』及薛收卒，徵東虞州錄事參軍劉孝孫入館，尋遷庫直。閻立本圖形貌，具題名字爵里，仍敎文學褚亮爲之像贊，勒成一卷，號十八學士。並給珍膳，分爲三番，更直宿于閣。每軍國務静，參謁歸休，卽引見。論討墳典，商畧前載，考其得失，或夜分而寢。又降以溫顏，禮數甚厚。由是天下歸心，奇傑之士感思自効。于時預入館者，時所傾慕，謂之登瀛州云。〉貞觀十七年，又詔畫凌煙閣功臣二十四人圖，上自爲讚。〈貞觀十七年，詔曰：「自古皇王，褒崇勳德，旣勒名於鍾鼎，又圖形於丹青。是以甘露良佐，麟閣著其美；建武功臣，雲臺紀其迹。司徒趙國公無忌，故司空楊州都督河間元王孝恭，故司空蔡國公如晦，故司空相州都督鄭國文貞公徵，司徒梁國公玄齡，開府儀同三司尚書左僕射申國公士廉，開府儀同三司鄂國公敬德，特進衛國公靖，特進宋國公瑀，故輔國大將軍楊州都督裒褒國忠壯公志玄，輔國大將軍夔國公弘基，故尚書左僕射忠國公通，故陝東道大行臺尚書右僕射鄖節公開山，故荊州都督譙國公紹，故荊州都督邳襄公順德，洛州都督鄖國公張亮，光祿大夫吏部尚書陳國公侯君集，故左驍衛大將軍郯襄公張公謹，左領軍大將軍盧國公程知節，故禮部尚書永興文懿公虞世南，故戶部尚書渝襄公劉政會，光祿大夫戶部尚書莒國公唐儉，光祿大夫兵部尚書英國公李勣，故徐州都督胡莊公秦叔寶等，或材唯棟梁，謀猷經遠，綢繆帷幄，經綸霜圖；或學綜經籍，德範光茂，隱犯同致，忠讜日開；或竭力義旗，委質藩邸，一心表節，百戰摽奇；或授命廟堂，闢土方面，重氛再朗，王畧遐宣。契濶中後，劬勞師旅，贊景業於草昧，翼鴻化於隆平。茂績嘉庸，冠冕列辟，昌言直道，模範縉紳，固以瞻伊呂而連衡，邁方名而長驁者矣。宜酌故實，

弘茲盛典，可並圖畫於凌烟閣，庶念功臣之懷，亡謝於前載；旌賢之義，永貽於後昆。〉時天下初定，異國來朝，詔立本畫外國圖。又鄂杜間有蒼虎爲患，天皇引驍勇千騎取之。虢王元鳳，太宗之弟也，彎弓三十鈞，一矢斃之，召立本寫貌，以旌雄勇。《國史》云：「太宗與侍臣泛遊春苑，池中有奇鳥，隨波容與。上愛玩不已，召侍從之臣歌詠之，急召立本寫貌。閻內傳呼畫師閻立本，立本時已爲主爵郎中，奔走流汗，俯伏池側，手揮丹素，目瞻坐賓，不勝愧赧。退戒其子曰：『吾少好讀書屬詞，今獨以丹青見知，躬厮役之務，辱莫大焉。爾宜深戒，勿習此藝。』然性之所好，終不能舍。及爲右相，與左相姜恪對掌樞務。恪曾立邊功，立本唯善丹青，時人謂《千字文》語曰：『左相宜威沙漠，右相馳譽丹青。』言並非宰相器。咸亨元年，復爲中書令。四年薨，謚曰文貞。」僧悰云：「閻閻師於鄭，奇態不窮，像生變故，天下取則。」〈竇蒙云：「直自師心，意存功外，與夫張、鄭了不相干。」〉裴云：「閻師張，青出於藍，人物衣冠、車馬臺閣，竝得其妙。歷觀古今，法則巧思，唯二閻、楊、陸，迥出常表；張家父子，稍居其次。」〈彥遠云：「二閻、楊、陸，雖則畫美，張家父子，品第居最。裴云：『張在閻下。』此論未當。」〉李嗣眞云：「博陵、大安，難兄難弟，自江左陸、謝云亡，北朝子華長逝，象人之妙，號爲中興。至若萬國來庭，奉塗山之玉帛；百蠻朝貢，接應門之位序；折旋矩度，端簪奉笏之儀；魁詭譎怪，鼻飲頭飛之俗；盡該毫末，備得人情。二閻同在上品。」〈田舍屏風十二扇，位置經略，冠絕古今。元和十三年｜818年，彥遠大父相國鎭太原，詔取之。《西域圖》，王知愼亦榻之。《永徽朝臣圖》、《昭陵列像圖》，傳於代。〉彥遠論曰：「前史稱魏明帝起凌雲閣，敕韋誕題榜。工人誤先釘榜，以籠盛誕釣上，去地二十五丈。及下，鬚髮盡白，纔餘氣息，遂戒子孫絕此楷法。謝安嘗論其事，子敬正色荅曰：『仲將魏之大臣，豈有此事！若如所說，知魏德之不長。』彥遠嘗以子敬爲有識之言。閻令雖藝兼繪事，時已位列星郎，況太宗皇帝洽近侍有援貂之恩，接下臣亡撞郎之急，豈得直呼畫師，不通官籍？至於馳名丹青，才非輔佐，以閻之才識，亦謂厚誣。淺薄之俗，輕藝嫉能，一至於此，良可於悒也！」

張孝師，〈下品。〉爲驃騎尉。尤善畫地獄，氣候幽黙。孝師曾死復蘇，具見　　中事，故備得之。吳道玄見其畫，因號爲「地獄變」。〈竇云：「迹簡而麁，物情皆備。除謝、顧、陸、張、楊、田、董、展外，難可比儔也。」〉

范長壽，〈下品。〉師法於張僧繇，官至司徒校尉。〈《風俗圖》、《醉道士圖》，傳於代。〉僧悰云：「博贍繁多，有所雅尚。至於位置，不煩經略。」〈竇云：「掣打提筆，落紙如飛，雖乏窈窕，終是好手。」〉

何長壽與范同師法，但微劣於范。范、何竝有《醉道士圖》傳於代，人云是僧繇所作，非也。〈劉竦《傳記》云：「張僧繇爲《醉僧圖》，僧歛錢與立本，添冠子改爲道士，殊不近理矣。」〉

尉遲乙僧，于闐國人，父跋質那。〈具第八卷。〉乙僧國初授宿衛官，襲封郡公。善畫外國及佛像，時人以跋質那爲大尉遲，乙僧爲小尉遲。畫外國及菩薩，小則用筆緊勁，如屈鐵盤絲，大則灑落有氣槩。僧悰云：「外國鬼神，奇形異貌，中華罕繼。」〈竇云：「澄思用筆，雖與中華道殊，然氣正迹高，可與顧、陸爲友。」〉

劉孝師。僧悰云：「黠畫不多，皆爲樞要。鳥雀奇變，甚爲酷似。」彥遠云：「不止鳥雀，曾見畫他物，皆好。」

靳智異。僧悰云：「祖述仲達，改張琴瑟。變夷爲夏，肇自斯人。在范長壽上。」

王定，官至中散大夫、尚方令。貞觀初得名，筆迹甚快。〈《本草訓戒圖》，傳於代。〉僧悰云：「骨氣不足，遒媚有餘。菩薩聖僧，往往驚絕。在張孝師上。」〈彥遠按：定畫骨氣不甚長，旣亡骨氣，何故驚絕？」〉

梁寬、吳智敏。僧悰云：「智敏師於寬，神襟更爲俊逸。」

康薩陀，〈中品。或云善菩陀。〉爲振威校尉。僧悰云：「亡所服膺，虛心自悟。初花晚葉，變態多端。異獸奇禽，千形萬狀。在尉遲下。」〈竇云：「曾見畫人馬，措意非高，悰公之語過當也。」〉

王知愼，〈中品下。〉終少府監。工書畫，與兄知敬齊名。僧悰云：「師於閻，寫貌及之，筆力爽利，風采不凡。在張孝師下。」

王韶應，〈或作韶隱沼象。〉畫鬼神，深有氣韻。〈竇云：「善山水人馬。」〉

檀智敏，〈中品。〉爲振武校尉。竇云：「師於董伯仁。」僧悰云：「棟宇樓臺，陰陽向背，歷觀前古，獨見斯人。」〈《游春戲藝圖》，傳於世。〉

楊須跋、〈中品。〉趙武端、〈下品。〉范龍樹、〈下品。〉周烏孫、〈下品。〉楊德

紹，〈下品。〉已上五人國初擅名。

陳義，國初丞相叔達之玄孫，尤工寫貌，玄宗少與之善。特承恩遇，爲武德南薰中尚等使、銀青光祿大夫、少府監。

殷　　殷季友　許琨　同州僧法明。

已上四人，竝開元中善寫貌，常在內庭畫人物，海內知名，時錢國養未出。〈《唐朝七聖圖》、《高祖及諸王圖》、《太宗自定輦上圖》、《開元十八學士圖》，並殷　、韋無忝爲之，傳於代。〉法明，開元十一年勅令寫貌麗正殿諸學士，欲畫像書贊於含象亭，以車駕東幸，遂停。初詔殷　、季友、无忝等分貌之。粉本旣成，遲回未上絹。張燕公以畫人手雜，圖不甚精，乃奏追法明，令獨貌諸學士。法明尤工寫貌，圖成進之，上稱善，藏其本於畫院。後數年，上更索此圖，不知所由，賴康子元先寫得一本以進，上令却送畫院，子元復自收之。子元卒，其子貨之，莫知所在。今傳搨本。〈張說、徐堅、賀知章、趙冬曦、康子元、侯行果、韋述、敬會眞、趙玄默、東方顥、李子釗、呂向、毋煚、陸去泰、咸廣業、余欽、孫季良，都十七人，其官爵具韋述《集賢記》下卷。〉

錢國養，開元中善寫貌，海內推服。竇云：「衣裳凡鄙，未離賤工。格律自高，足爲出衆。」彥遠云：「旣言凡鄙賤工，安得格律出衆？竇君兩句之評，自相矛盾。」

左文通，善寫貌。

王陁子，善山水，幽致，峯巒極佳。世人言山水者，稱陁子頭、道子脚。〈竇云：「山水獨運，別是一家。絕迹幽居，古今無比。」時有牛昭，亦善山水。〉

吳道玄，陽翟人。好酒使氣，每欲揮毫，必須酣飲。學書於張長史旭、賀監知章。學書不成，因工畫。曾事逍遙公韋嗣立爲小吏。因寫蜀道山水，始創山水之體，自爲一家。其書迹似薛少保，亦甚便利。初任兗州瑕丘縣尉。初名道子，玄宗召入禁中，改名道玄。因授內教博士，非有詔不得畫。張懷瓘云：「吳生之畫，下筆有神，是張僧繇後身也。」可謂知言。官至寧王友。開元中，將軍裴旻善舞劒，道玄觀旻舞劒，見出沒神怪，旣畢，揮毫益進。時又有公孫大娘，亦善舞劒器，張旭見之，因爲草書，杜甫歌行述其事。是知書畫之藝，皆須意氣而成，亦非懦夫所能作也。〈時有張愛兒，學其畫不成，便爲捏塑。玄宗御筆改名仙喬。雜畫蟲豸亦妙。時又有楊惠之，亦善塑像，貟名程進，雕刻石

像，隨韓伯通，善塑像。天后時，尚方丞竇弘果、毛婆羅，苑東監孫仁貴，德宗朝將軍全忠義，皆巧絕過人。此輩並學畫迹皆精妙，格不甚高。吳畫《明皇受籙圖》、《十指鍾旭》，傳於代。〉彥遠云：「親叔祖主客員外郎諗有《吳畫說》一篇。」〈在本集。〉

翟琰者，吳生弟子也。吳生每畫，落筆便去，多使琰與張藏布色，濃淡無不得所。

李生，失名，亦吳弟子。善畫地獄佛像，有類於吳而稍劣。

張藏，亦吳弟子也。裁度麤快，思若湧泉。寺壁十間，不旬而畢。然六法不及師之門牆。亦好細畫。

楊庭光，與吳同時。佛像經變、雜畫山水極妙，頗有似吳生處，但下筆稍細耳。

盧稜伽，吳弟子也。畫迹似吳，但才力有限。頗能細畫，咫尺間山水寥廓，物像精備細。經變佛事，是其所長。吳生嘗於京師畫總持寺三門，大獲泉貨。稜伽乃竊畫莊嚴寺三門，銳意開張，頗臻其妙。一日，吳生忽見之，驚歎曰：「此子筆力常時不及我，今乃類我。是子也，精爽盡於此矣。」居一月，稜伽果卒。〈《釋教畫源》，傳於代。時有姚景仙，能畫寺壁。〉

武靜藏，善畫鬼神，有氣韻。〈東都敬愛寺果山亭院地獄變，畫甚妙。〉

董嵒，字重照。開元中多在尚方，善雜畫車牛，最推其妙。〈《盤車圖》，余亦曾模之。〉

陳靜心，善寺壁。弟靜眼，善地獄、山水。

程維，善雜畫。

楊坦垣、楊仙喬，並長安人，好圖佛寺鬼神。坦垣子爽亦善之。

解倩，善鬼神。

馮昭正，開元中任少府監，八年爲戶部侍郎。尤善鷹鶻雞雉，盡其形態，觜眼脚爪，毛彩俱妙。曾於禁中畫五龍堂，亦稱其善，有降雲蓄雨之感。

姜皎，上邽人。善鷹鳥。玄宗在藩時，爲尚衣奉御，有先識之明。玄宗卽位，累官至太常卿，封定國公。開元五年，以事廢，復拜銀青光祿大夫、祕書監。十年，復流欽州。

李思訓，宗室也，卽林甫之伯父。早以藝稱於當時，一家五人，並善丹青。〈思訓弟思誨，思誨子林甫，林甫弟昭道，林甫姪湊。〉世咸重之，書畫稱一時之妙。官至左武衛大將軍，封彭城公。開元六年，贈秦州都督。其畫山水樹石，筆格遒勁，湍瀨潺湲，雲霞縹緲，時覩神仙之事，窅然巖嶺之幽。時人謂之「大李將軍」，其人也。

思訓弟思誨，卽林甫之父也。善丹青。任朝散大夫、揚州參軍，贈禮部尚書。

李林甫，亦善丹青。高詹事與林甫詩曰：「興中中興唯白雲，身外卽丹青。」余曾見其畫迹甚佳，山水小類李中舍也。

思訓子昭道，林甫從弟也。變父之勢，妙又過之。官至太子中舍。創海圖之妙，世上言山水者，稱「大李將軍」、「小李將軍」。昭道雖不至將軍，俗因其父呼之。

李湊，林甫之姪也。初爲廣陵倉曹，天寶中貶明州象山縣尉，年二十八。尤工綺羅人物，爲時驚絕。本師閻令，但筆迹疏散，言其媚態，則盡美矣。

薛稷，字嗣通，河東汾陰人。道衡之曾孫，元超之從子。詞學名家，軒冕繼代。景龍末，爲諫議大夫、昭文館學士。多才藻，工書畫。薛稷外祖魏文貞公富有書畫，多虞、褚手寫表疏，稷銳意模學，窮年忘倦。　　宗在藩，特見引遇，拜黃門、中書侍郎、禮工二部尚書。先天二年，官至銀青光祿大夫、太子少保，封晉國公，竇懷貞累之，年六十九。尤善花鳥、人物、雜畫。畫鶴知名，屛風六扇鶴樣，自稷始也。

郎餘令，有才名，工山水、古賢。爲著作佐郎。　　《自古帝王圖》，按據史傳，想像風采，時稱精妙。

曹元廓，天后朝爲朝散大夫、左尚方令。師於閻，工騎獵、人馬、山水，善於布置。天后鑄九鼎於東都，備九州山川物産，詔命元廓畫樣、鍾紹京書，時稱絕妙。〈《後周、

北齊、梁、陳、隋、武德、貞觀、永徽等朝臣圖》、《高祖太宗諸子圖》、《秦府學士圖》、《凌烟圖》，皆傳於代，徐嶠之題。〉

劉行臣，善畫鬼神，精采洒落，類王韶應。〈東都敬愛寺山亭院西壁，有鬼神抱野雞，實爲妙手。〉

暢　　，善山水，似李將軍。〈子明瑾，妙過於父。〉

楊寧、楊昇、〈《望賢宮圖》、《安祿山眞》。〉張萱，已上三人並善畫人物。寧以開元十一年爲史館畫直。萱好畫婦女嬰兒。〈有《妓女圖》、《乳母將嬰兒圖》、《按羯鼓圖》、《鞦韆圖》、《虢國婦人出遊圖》，傳於代。〉

尹琳，善佛事、神鬼、寺壁。高宗時得名，筆跡快利。今京師慈恩寺塔下南面師利普賢極妙。李仲昌、李嗣眞竝琳弟子，竝善佛道鬼神。

韋无忝，官至左武衛將軍。善鞍馬、鶻、象、鷹圖，雜獸皆妙。

韋无蹤，乃无忝弟，善寫貌。

朱抱一，開元二十二年直集賢，善寫貌。寫張果先生眞，爲好事所傳。

竺元標。　蔡金剛。　毛嵩。　姚彥山。

程遜，善寺壁、禽獸。　董好子，善人物。

楊樹兒。　耿純。

任直亮，開元中直集賢。時有畫直邵齋欽、書手吉曠，皆解畫。

陸庭曜，善人物鬼神，有氣韻。

暢整。　李相國。　陳慤。　劉志敏。　史晟。　何君墨。　京元成。　崔霞。　冷元琇。　馬光業。　李蠻子。　馬樹鷹。　祝丘。　潘細衣。　周子敬。　段去惑。

僧智瑰，善山水、鬼神，氣韻洒落。

已上皆唐朝以來名手畫工，有同蘭菊叢芳，競秀蹤跡，布在人間，姓名不可遺棄。

殷令名，陳郡人。父不害，累代工書畫。

殷聞禮，字大端，書畫妙過於父。武德初，爲中書舍人、趙王友兼侍讀、弘文館學士。

聞禮子仲容，天后任太僕祕書丞、工部郎中、申州刺史。善書畫，工寫貌及花鳥，妙得其眞。或用墨色，如兼五采。

談皎，善畫人物，有態度。衣裳潤媚，但格律不高。大髻寬衣，亦時當所尚。與李湊小相類。〈《武惠妃舞圖》、《佳麗寒食圖》、《佳麗妓樂圖》，並傳於代。〉

僧金剛三藏，獅子國人。善西域佛像。運筆持重，非常畫可擬。東京廣福寺木塔下素像，皆三藏起樣。

張遵禮，善畫鬬將鞍馬、戈矛器械。用筆塹差，小畫尤佳。

王紹宗，瑯琊人。父修禮，畫跡與殷仲容相類，亦善書。官至祕書少監。

宋令文，亦書畫皆善。

司馬承禎，字子微。自梁陶隱居，至先生四世，傳授仙法。開元中，自天台徵至，天子師之。十五年，至王屋山，勑造陽臺觀居之，嘗畫於屋壁。又工篆　　詞采，衆藝皆類於隱居焉。制雅琴鎭銘，美石爲之，詞刻精絕。開元中，彥遠高王父河東公獲受敎於先生，玄宗皇帝制碑具述其妙。二十三年，屍解白雲，從堂戶出雙鶴，繞壇而上，年八十一，謚貞一先生。

盧鴻，一名浩然，高士也。工八分書，善畫山水樹石。隱于嵩山。開元初，徵拜諫議大夫，不受。

釋翛然，俗姓裴氏，楚州刺史思訓之子。爲人恢誕強學，不成一名。好朋從詩酒。善丹青，工山水，曉解絲竹。卒年三十九。〈開元中，嘗夜醉臥街犯禁，乃爲詩曰：「遮莫鼕鼕鼓，須傾滿滿盃。金吾如借問，報道玉山頹。」官不罪之。或云道士。〉

鄭虔，高士也。蘇許公爲宰相，申以忘年之契，薦爲著作郎。開元二十五年，爲廣文館學士。飢窮轗軻。好琴酒篇詠，工山水，進獻詩篇及書畫。玄宗御筆題曰：「鄭虔三絕。」與杜甫、李白爲詩酒友。祿山授以爲水部員外郎。國家收復，貶台州司戶。

鄭逾，善山水。天寶中得名於梁宋間。逾卽鄭遷之弟。遷有書名。

李果奴，筆迹調潤。天寶中，寫貌人物及僧佛爲妙。元和初，有李士昉，卽果奴之孫，筆迹及其祖，寫貌極妙，在翰林集賢。

曹霸，魏曹髦之後。髦畫稱于魏代，霸在開元中已得名。天寶末，每詔畫御馬及功臣。官至左武衞將軍。

韓幹，大梁人。王右丞維見其畫，遂推奬之，官至太府寺丞。善寫貌人物，〈《龍朔功臣圖》、《姚崇》及《安祿山圖》、《玄宗試馬圖》、《寧王調馬打毬圖》，傳於代。〉尤工鞍馬。初師曹霸，後自獨擅。杜甫《曹贈霸畫馬歌》曰：「弟子韓幹早入室，亦能画馬窮殊相。幹唯畫肉不畫骨，忍使驊騮氣凋喪。」彥遠以杜甫豈知畫者，徒以幹馬肥大，遂有畫肉之誚。古人畫馬有《八駿圖》，或云史道碩之迹，或云史秉之迹，皆螭頸龍體，矢激電馳，非馬之狀也。晉、宋間，顧、陸之輩已稱改步；周、齊間，董、展之流亦云變態。雖權奇滅沒，乃屈產蜀駒　　，尚翹舉之姿，乏安徐之體。至於毛色，多騮騮騅駁，無他奇異。玄宗好大馬，御廄至四十萬，遂有沛艾大馬。命王毛仲爲監牧使，燕公張說作《駉牧頌》。天下一通，西域大宛，歲有來獻。詔於北地置群牧，筋骨行步，久而方全，調習之能，逸異並至，骨力追風，毛彩照地，不可名狀，號木槽馬。聖人舒身安神，如據牀榻，是知異於古馬也。時主好藝，韓君間生，遂命悉圖其駿，則有玉花駿、照夜白等。時岐、薛、寧、申王廄中皆有善馬，幹並圖之，遂爲古今獨步。祿山之亂，沛艾馬種遂絕。韓君端居亡事，忽有人詣門焉，稱鬼使，請馬一匹，韓君畫馬焚之。他日見鬼使乘馬來謝，其感神如此。弟子孔榮爲上足，陳閎爲永王府長史，善畫寫貌，工鞍馬，與韓同時，家蓄圖畫絕多。〈寫《安祿山圖》、《玄宗馬射圖》、《上黨十九瑞圖》。〉

孟仲暉，善寫貌，筆迹類陳閎，又似閻令。時有杜景祥、王允之竝畫，迹與仲暉相近也。

《歷代名畫記》卷九終

此作品在全世界都属于公有领域，因为作者逝世已经超过100年，且作品于1931年1月1日之前出版。

Public domainPublic domainfalsefalse