沈雨若時義序

维基文库 · 免费全文 · CC BY-SA 4.0

沈雨若時義序
作者：鍾惺　明

本作品收錄於《鍾惺集》

唐重詩，用以取士。其工者內自快於己，外以有名於世，因而得科名焉，則其贏也。明重時義，亦用以取士。其工者得科名，因而內自快於己，外以有名於世焉，則其贏也。贏者，數外不可必之物，得固欣然，失亦有以自處之謂也。要以科名之在詩，與在時義，皆可以得，而皆不可以必得。至所謂內以自快於己，外以有名於世者，在詩可必，而時義則不可必也。故詩如李、杜，可以布衣終其世。時義如王、唐，而不得科名，則退而無以自處。時義如王、唐而不得科名者，誠未嘗確然見其人；然其得之者，固已有不可言者矣。得之者有不可言，世遂疑王、唐之文，反未必得，相戒不敢為王、唐之文，而其文始絕於世。嘻，其甚也！

吾友沈雨若，高才博學，奇趣深心，善詩而工時義。然而恒病，病幾不能就試。就試矣，吾為之喜；已而試不中，吾私為之戚。雨若亦若有怏怏者。予為廣之曰：「夫時義之工不同：有工而不必得者，深險精核之文是也；有工而不必不得者，高華奇肆之文是也；有工而必不得者，幽寒艱促之文是也；有工而必得者，靈暢溫秀之文是也。子之時義，機靈而局暢，氣溫而色秀，未嘗操必不得之具，子何憂焉？子不嚐作詩乎？子不以子之窮罪詩，而獨怏怏於時義者何也？世不以詩取士故也。時義之於科名，有可以得之之道，人遂有必得之心，因是以有不得之怨。夫時義之於科名，工者不必不得，怏怏於不得者，不必得而反以不工。譬若以作詩之心作時義，期於工，不期於得。吾見子之文日益工，而卒亦不必不得。觀子之文近春夏，而子之意常涉秋冬。夫春夏者，通之象也；秋冬者，塞之象也。養子之為春夏者，以待其通；去子之為秋冬者，以勿疑於塞。為子計者，不亦兩得乎？」

雨若曰：「吾非怏怏於文之工而不得，退而無以自處也。吾所為怏怏者，念吾幼而孤，

倚祖為命，間關教養，集蓼茹蘗。今齒長矣，長此安窮，前後顧影，私心不能無少望。自今以後者，得失一勿敢問，專待子敘以不朽吾文耳。」

夫得失一勿敢問，而專待一序以不朽其文，此正吾所謂以作詩之心作時義者也，子得之矣。

此明朝作品在全世界都属于公有领域，因为作者逝世已经超过100年，且作品于1931年1月1日之前出版。

Public domainPublic domainfalsefalse