泄天機

维基文库 · 免费全文 · CC BY-SA 4.0

泄天機　清

本作品收錄於《古書隱樓藏書》

泄天機

神人泥丸李翁口授無名氏述 閔小艮重纂

金液大還直指

至道藥物，固是三才。而生成妙義，不外二五。凡人下手，總以神充氣足入門，神充氣足，真精乃生，真精發生，氣神乃保，蓋以精竭則神飛，神亡則氣散。而氣自心生，精由身出。識此妙義，還返聖功，不過身心混化。則此生成至道，不外乎此。泥丸氏曰：氣屬天，精屬地，神則屬人。蓋以人稟二五之精而成，則人即天地，天地即人。故完天地之道，法天象地，不外一我。其法惟何？心如天之清，身如地之寧。克清克寧，即天即地矣！從而大還。學造自然而已。造極之訣，不外至誠無息焉爾。其得無息者，學承二五之精故，故爾泥丸氏曰：學惟至誠無息，乃得金液大還。然非自內自外，先哲謂自虛無是也。蓋言道本至虛，體本至無，則知金液大還，還自道體也，學循道體，是即太上所謂識得一，萬事畢也夫！

閔小艮曰：謹按是書，書名篇目，洵出神人口授，乃體其文，決非口述原本。定經後人參雜。故都玉石錯砌，不以增刪，誤後非細，爰纂神人口授太虛誠齋玄論，成章於左，惜未經證先哲，錄以待證高明雲。

築基全憑橐龠

凡人神生於精，精生於氣，五氣融充，發為營衛，補益陰陽，化為精髓。然或體流則精

泄，若人不知保惜道體，則精流而髓從，漸漸耗竭矣。凡今世人，無不下手於既破之後，則其下手也，必先立基。其立基也，必自調心始。心調氣和，則可冀造真息。真息也者，蓋即南華之踵息，泥丸謂為胎息之由。而籍意引，未造自然。一成胎息，則直與天地合德，而中無容心處。呼則隨呼，吸則隨吸，一如橐籥。吸吸呼呼，迴圈不息，是謂真息。真息既調，意到即現，闔開自如，不假意念，只須依法開接。上下鵲橋，微以胸膈撐開，將心中之氣，降下少腹，存於坤宮中極。謂之虛心實腹。兩手將腎莖並陰囊，兜捧使熱，若舉更妙，令我之陽氣髮露，則天地之陽氣方應，得招攝入我身中也。切不可著意於彼，撥動欲念，欲火一熾，原陽亂動，反被天地消受我身陽氣而去矣。故爾只要心息相依而已。泥丸氏曰：學於此際，用意存養，且須聽降禁升，迨到丹田火熾，兩腎湯煎，約經九息，乃以意引，穿閭後透，自得五龍捧聖之驗，然有破脊燒關撒壁入腦聲勢，切戒驚惶，而忽洞府瞥啟，得有聞所未聞，見所未見，尤戒眷戀。寂守久之，但覺下降得有甘露霈灑，咽不勝咽，由重樓達降闕，加得涼趣襲心，安泰難狀，遲忽墜下，變若湯傾，而覺遍體沖和，功造此後，人道盡矣，續事仙道，可無躐等之弊。仙道維何？乃於陽生之際，法用天目，照於陰蹺，但隨真息闔辟，微微吸動陰蹺，隨息起伏，行造若亡，自覺尾閭之前，啟有靈竅，現覺竅內颼颼然，如磁吸針，天地之真氣，入於陰蹺，升從脊前心後夾縫中，直達泥丸，學須存留，約至三五息，聽下華池，降由重樓下闕下丹田，兩地均須存留約有三五息，又至陰蹺，吸接後息所入之氣，而須大存九息，始聽上升。此後行持，一聽自然。蓋已得寓升降於闔辟之中也。泥丸氏曰：如是行持，不計遍數，造至迴圈無端，迨到二氣相停，惟覺遍身融暢，然其初得，或有四肢若山石，而身若木墩者，乃我身中伏陰之氣，見此陽氣攻擊欲去，故有此沉重幽爽之狀。片晌陰盡，清快難名，向後每一行持，火足身輕，神悅美好之景，日進日增，元陽漸茂，元氣沖和，化身中陰垢而為元和之精，化心中凡焰而為真一之氣。髓固精凝，永無滲漏妄泄之患，基址堅實，丹家外戶具矣。是雲身不動也。然身不動之義，不但精固，即涕汗津液七般俱無，即見可欲而不動。且經所謂精足不思淫，皆主身不動而言也。

閔小艮曰：丹家理氣，原有三道，曰赤，曰黑，曰黃。赤乃任脈，道在前，心氣所由之路，心色赤，故曰赤道，而赤性炎上，法必制之使降，則心涼而腎暖，黑乃督脈，道在後，腎氣所由之路，腎色黑，故曰黑道，而黑性潤下，法必制之使升，則髓運而神安。原斯二道，精氣所由出，人物類以生存者，法故標曰人道，丹家醫家詳述如此。黃乃黃中，道介赤黑中縫，位在脊前心後，而德統二氣，為闔辟中主，境則極虛而寂，故所經駐，只容先天，凡夫仙胎之結之圓皆在斯境，雖有三田之別，實則一貫，法故標曰仙道。然為先哲寶秘，故爾丹書充棟，鮮敢備述，周秦迄明，法皆口授，而受必三更盟授。先師太虛翁曰：授而筆之書者，始自蓬頭尹氏，我師泥丸神人也，然亦不過略示端倪者，

蓋以心性未明，後凡體踞，而質稟好奇且躁，兼之世多外道，總以聞見開導，此與道體顯背，何論其他。得今肅讀是篇，抹煞赤黑，逕述黃中，天機仍未直泄，得何敢隱？不為補述，辜負神人，爰為補述成章，見者諒之。

煉己須用真鉛，金水鑄劍采先天

己者土也，土者意也，即至誠無妄真意是也。心屬火，妄想情欲，皆屬後天，熾灼賓士，難以遏滅，必得先天水中真金元陽真精一點，方能絕其凡焰，變成真意，丹家所謂黃中黃庭，而又謂之金鼎神室，故能有方無方，無體而體者。按前築基之始，己備煉己，而有相須妙用，但前以汞投鉛，煉鉛產金，在人身為煉形，資養真精，至此節方是以鉛投汞，水火既濟，在人身為煉精化氣，而成金丹神室也。秘訣，在陽舉之時，即活子時，急宜採取，然活子時，亦有先天後天之不同，悟真所謂兩般作用是也。若見可欲，有觸動念起者，乃後天人心，從欲念至者也。此時只用追攝法，上下關按定，安體靜心，垂簾下照陰蹺轉尾上升，鼓動橐籥，逕透虛空，則其念自滅，其欲自熄，此雖陽氣，內帶欲火，倘住泥丸，而無點化之法，則後來積聚數滿，必致噴頂坐化，救法，須用天目，自繞泥丸，用意左旋三十六轉，右旋二十四轉，少停，則此陽氣，亦自化為寒泉，而下入絳宮，並即散歸脈絡矣。靜坐片時，亦得小補。若乃先天活子時，或半夜子時，或醜寅時，靜極生陽，身中凡陽真氣，應天地之陽氣而發，不由情念氣觸而生，乃天心真一元陽之氣也。然此時，有經有度，不得太過不及，不及，則火未極而金不現，若采之，乃火也，則藥銷鑠而無用。太過，則金化水而成質，若采之，乃水也，穢濁而害事。故經曰：鉛遇癸生須急采，金逢望遠不堪嘗。須以識金水準分，冬至子半，天心無改，萬物未生之際，其陽堅極，陰蹺與尾閭，有蟲蟻蠕動之狀，乃其候也，急用手訣，緩提穀道，並提小便，鼓動橐籥，則吾身之真氣，遂引天地之陽氣，從尾閭颼颼而入，隨橐籥巽風升上泥丸，定觀不動，則斯陰陽二氣，化為玉露，下灑絳宮，此液一點，凡焰全消，而元氣出現，與之相交，入於黃中，結成一塊死硃，稱之為己也。然經曰：分明一味水中金，則知丹家始終，只此一物一事。按前止言橐籥，至此煉鉛金，生真精，言產鉛金中之水，用以制火為土也。而功夫尚屬操持，故稱煉己，煉己以後，則真土已就，乃采天地之氣，化土生金，而成乾陽金液之丹。此藥所以有淺深，而各以境殊也。

得藥方施烹煉抽添火候不忒方為陸地神仙

烹者，陽烹；煉者，陰煉。得藥必在活子，乃身中一陽來複之時，二候所得之大藥也。自下手築基煉己，俱有采藥之功，此又重出發明者，前之采藥，為修鼎爐，今之采煉，

用成還丹也。必俟夜半清靜之子，天機自動，外陽舉時，謂之天人合發，未可便采，還須用意助之，謂之進陽火，直至龜眼圓睜，龍身直豎，正是火候。只用意目，普照下田，意乃真意，目則天目也，嗣必田現黍珠，內外二氣，覺相引從，從微至著，自覺真氣愈吸愈來，關竅之間，如蟻蠕動，胸腹頸背，真光隱現，此是真金氣滿，天癸正生之時也，急須采之。乃用武火，提小便，攝穀道，掀少腹，開橐籥。少頃，便覺此藥自化真氣，隨即用意後導，自必颼颼升透，乃是由督達腦，抵鎮而止，鎮乃人鎮，頂穀是也，此骨成自落地以後，一身生氣升成之物，上應天鎮，天鎮也者，五星之中星，大地精華升結之星。辰位天罡之主，光照則生，光注則化。照乃普照，注則入注。造化賴以生成，至人假以結蛻者，今則假以會罡合任而前降，乃由天目，分經池柱，下停絳闕。池則上池，人口是也，柱乃鼻柱，山根是也。法於抵鎮，即腦迎星，星乃天鎮。迎以化凡而返先。至要要用，故必數之九息，非有留戀而然，蓋俟元陽氣化甘露，分隨罡鎮，霈下池闕，此一露也，清涼香美，玄用無窮，而其霈隨罡鎮，更有玄義。泥丸氏曰：有形之露，隨罡點闕，無形之露，隨鎮歸黃，故凡露由鵲橋，下停絳闕者，概籍口咽，乃得經樓抵關，而有陰陽清濁之別，至人於此，乃以陰濁存化血液，流行脈絡，以其清陽融落中黃，與我元氣交接，隨同真意，即於中宮，左上右下，自小至大，順運三十六轉，又於右胯，右上左下，自大至小，逆旋二十四轉，止於中宮之中，謂之卯酉周天。靜坐片時，或起或睡，任意施事，不必追尋落在何處，住於何地，惟覺融化於虛靜不著之中，亦為神息胞胎真氣之實際，方其得藥升降，定覺周身暢美，切忌貪著，一或染著，立變凡後，為禍非細。法於事後，只守真息，浮游規中，不得外求，如此日采日煉，至於爻滿銖盈，三田充足，兩腎湯暖，氣海火熾，玉液浮空，大藥將生，即須入圜，候結產嬰，以臻天仙大道。謹秘謹秘！

再求大藥證金仙火候修持九轉

大藥者，金液大還，天仙之大藥也。即悟真所謂學仙須是學天仙，惟有金丹最的端是也。前藥乃外真鉛，是謂外金丹，又名玉液還丹，地仙之藥物也。玉液既滿，急宜入圜，寂俟金液產生，點化元神，結成聖胎，點化元氣，凝為神寶。須擇名山福地，築立圜室。高低明暗適宜，用志心道友三人衛護。房中設平榻一張，四面幃帳，上懸明鏡，左右插劍，床下鎮雄黃三斤，上置蒲團，並混元衣一領，起臀一個，餘外不安一物於前，四維安列八卦，須擇吉奏達上帝。入圜靜坐，無為無著，一意規中，身如槁木，跏趺端坐，晝夜不間，只存胎息，神氣相抱，不出不入，如在母腹，外人視之，宛同不省人事，是乃歸根複命，金液產生之際，有或七日十四日，甚有二十一日者，志友護衛，不可暫離，大戒音擾，尤忌聲驚，蓋以學者斯時，神休應穀，音觸則覺，聲觸則驚，覺慮出定，養

功失矣。驚則神散，禍莫大焉，泥丸故曰：外護一職，生死系之。學者得此，內必現月一輪懸於西，又現日如懸於東，寂而守之，兩輪必相吞吐，旋竟合璧，懸於谷前，長春有言曰：學於斯時，全賴知音志友，從旁諦審寂守，但得學者眉間，一放光明，須即通知，無勞聲達，第以音傳，學自神會，應用心罡，引鎮眷注，則神自休穀，自得感生大藥，隨罡合元，融成珠若也。學造此境，已與太虛神通氣貫，無複三界六合可分，蓋即丹經金歸性初之候，而珠即神寶也，神寶即金仙也，神寶既得，還須加行十月溫養，謹持九轉，始得胎完珠化，身證聖嬰。然此溫養，此火候，與前不同，前有抽添升降之別，此則一意規中，如春沼魚，如百蟲蟄，吸聚元陽，靈氣不散，招攝太虛，培育元精。此一步也，全仗罡鎮兩星，刻時葆照，而功法不外若存若亡、勿忘勿助焉。泥丸氏曰：意不可散，意散則火冷，念不可起，念起則火炎，二俱傷胎，切宜詳慎。如此一年，實則九月之功，故謂之九轉。一年除二八兩月，不用火功者，非撒手拋空，竟置膜外，只如無心照顧，不復加意耳。然退火則水潮清靜之象，乃沐浴之候，灌溉黃芽之時，此法只以結丹日，為十一月冬至節，算至九十日，候即沐浴一節，為二月節，月以結丹之日為初一日，至八月二十三沐浴一節，至次月一日，又為十二月初一日也，則以結胎之時，至第四時為卯，第十時為酉月也，以此活法，溫養沐浴，九轉火足，氣候圓滿，嬰兒欲動，還宜自問，曾否到返還功純，如後凡悉化悉銷者，自必動定一如，駐世升遐，惟其所願，蓋已即身即世、即地即天，與道合真，何有出入升降高下遠近凡勝（ 疑作聖 ）乎哉！倘或憑運而通而化而結而圓，先少後多，未能融化此身，則必預放金光一團，懸於頂上虛際，名曰意珠，上應鎮星者。

太虛氏曰：鎮為天罡罡主，為坤地真元氣升而結，光照則生，光注則化，人物賴以生成者，位在中天，按即五星之中星，高出日月諸星之上。我師泥丸氏曰：於人身，按即鹵門蓋骨，此一骨也，人身生氣所聚結，成於落地之後，呂神謂為人鎮。其華，金闕謂為意珠，太上用以衛嬰者，學人不可不知。倘得藥過早者，用於聖嬰既育未壯之時，假取是珠懸於頂上虛際，以補平時還返未純、識神未化功夫，祛除誘侮，不致被魔吞食耳。已詳正陽末後一著，正陽有言，學造嬰成，談何容易，然而分陰未盡，必有身識勾引外魔朋比串侮，法惟退隱道體，苟或先少後多，則惟混入意珠，自融自化自造，內外冰釋，久久身等古佛也。太虛曰：意珠足珍如此。然而曆祖傳經，鮮有備述者，尚因此法，為救下士性根未徹而設，如性光早定者，末後無須此法故也。

隨將我身透入，珠隨包覆我身，內融外洽，銷化後凡，自然淘淨，學士惟自存虛寂寂虛以化之。已而聞見胥泯，到得寂無所寂，真常得性，自與還返功純一般。此稟受有不同，入手有各別，安行利行，功成則一。造物毫無容心焉。是故證貴自審，乃有留形之駐世，

所以盡性正以致命而圓志耳。

閔小艮曰：我儕修道，一生精勤，只為證升，稍或迷昧，前功盡去，今按是篇，削刪口授，詳述世傳，果何心哉？爰故刪削其述，詳為補述師授，並述師訓以注以證者，以見神人確有所授，非無根無蒂雲爾。

九年面壁絕塵緣始合神仙本願

欲了本願，無過面壁一宗，是蓋行於得圓未化時也。泥丸氏曰：是西聖教外別傳，啟自薄伽筏帝，達摩承之。於是現身東士，乃有九年之面壁。自是千百年來，兩地人承，鮮識宗旨。而率皆為了性了命，豈知初祖來時，一生性命，行已極圓，故能乘葦飛渡，此明徵也。而仍行夫九年面壁者，特示震旦至人，共行即身即世、即世即心，而功必以面壁入門，是以世治願始圓耳。其法備於呂祖《三尼醫世功訣》，而行乘色身未脫時，故有乘此生年月日時之訓。吾宗乃全真，全真末後大著，指此步也。是以道憑行進，功賴德圓，故有三千功八百行之積，然以在下匹夫，功由何積，行由何圓哉。惟此別傳，不勞絲力，不費一錢，只與造化一心，即身以理，但具恒誠而無息，行無不驗，功無不圓，其訣至簡至易，蓋惟致如天之清地之靜而已。是以心即天也，身即地也，而神即人也。如是體之，何須身外求治乎哉。然皆天機也，古哲未之匯泄，泥丸氏泄之。餘承而述，故仍以泄天機名之。

閔小艮曰：《醫世》一宗，律宗之枕秘，向惟口授。是書不述，似出謹慎。然既詳述篇目，理應略述端倪，如或不信此理，請讀《碧苑壇經》。得承師訓，謹補述之。

道光癸巳年七月七日後學閔一得謹識。

此清朝作品在全世界都属于公有领域，因为作者逝世已经超过100年，且作品于1931年1月1日之前出版。

Public domainPublic domainfalsefalse