法書要錄/卷一

维基文库 · 免费全文 · CC BY-SA 4.0

目錄

法書要錄

◀上一卷

卷一

下一卷▶

後漢趙一非草書

晉王羲之論書

晉王羲之教子敬筆論〈不錄〉

晉衛夫人筆陣圖

王羲之題筆陣圖後

宋羊欣采能書人名

齊王僧虔答太祖書

王僧虔論書

宋王愔文字志目

齊蕭子雲論

內容

後漢趙一《非草書》

余郡士有梁孔達、姜孟穎者，皆當世之彥哲也。然慕張生之草書，過於希顏、孔焉。孔達寫書以示孟穎，皆口誦其文，手楷其篇，無怠倦焉。於是後學之徒，競慕二賢，守令作篇，人撰一卷，以為秘玩。余懼其背經而趨俗，此非所以弘道興世也。又想羅、趙之所見嗤沮，故為說草書本末，以慰羅、趙，息梁、姜焉。竊覽有道張君所與朱使君書，稱正氣可以銷邪，人無其釁，妖不自作，誠可謂信道抱真、知命樂天者也。若夫褒杜、崔，沮羅、趙，忻忻有自臧之意者，無乃近於矜技，賤彼貴我哉！夫草書之興也，其於近古乎！上非天象所垂，下非河洛所吐，中非聖人所造。蓋秦之末，刑峻網密，官書煩冗，戰攻並作，軍書交馳，羽檄紛飛，故為隸草，趨急速耳。示簡易之指，非聖人之業也。但貴刪難省煩，損複為單，務取易為易知，非常儀也，故其贊曰「臨事從宜」。而今之學草書者，不思其簡易之旨，直以為杜、崔之法，龜龍所見也。其　　扶柱桱、詰屈乑乙，不可失也。齜齒以上，苟任涉學，皆廢倉頡、史籀，競以杜、崔為楷。私書相與，庶獨就書云「適迫遽，故不及草」。草本易而速，今反難而遲，失指多矣。凡人各殊氣血、異筋骨，心有疏密，手有巧拙，書之好醜，在心與手，可強為哉？若人顏有美惡，豈可學以相若耶？昔西施心疢，捧胸而顰。眾愚效之，祇增其醜。趙女善舞，行步媚蠱。學者弗獲，失節匍匐。夫杜、崔、張子，皆有超俗絕世之才，博學餘暇，遊手於斯。後世慕焉，專用為務。鑽堅仰高，忘其罷勞。夕惕不息，仄不暇食。十日一筆，月數丸墨。領袖如皂，唇齒常黑。雖處眾坐，不遑談戲。展指畫地，以草劃壁。臂穿皮刮，指爪摧折。見腥出血，猶不休輟。然其為字，無益於工拙。亦如效顰者之增醜、學步者之失節也。且草書之人，蓋伎藝之細者耳。鄉邑不以此較能，朝廷不以此科吏，博士不以此講試，四科不以此求備，征聘不問此意，考績不課此字。徒善字既不達於政，而拙草無損於治。推斯言之，豈不細哉！夫務內者必闕外，志小者必忽大。俯而捫蝨，不暇見天。天地至大而不見者，方銳精於蟣蝨，乃不暇焉。第以此篇研思銳精，豈若用之於彼七經。稽曆協律，推步期程。探賾鉤深，幽贊神明。鑒天地之心，推聖人之情。析疑論之中，理俗儒之諍。依正道於邪說，儕雅樂於鄭聲。興至德之和睦，弘大倫之玄清。窮可以守身遺名，達可以尊主致平。以茲命世，永鑒後生，不以淵乎！

晉王右軍《自論書》

吾書比之鍾、張，當抗行，或謂過之。張草猶當雁行。張精熟過人，臨池學書，池水盡墨。若吾耽之若此，未必謝之。後達解者，知其評之不虛。吾盡心精作亦久，尋諸舊書，惟鍾、張故為絕倫。其餘為是小佳，不足在意。去此二賢，僕書次之。須得書意轉深，點畫之間皆有意，自有言所不盡，得其妙者。事事皆然。平南、李式論君不謝。〈平南，即右軍叔平南將軍王廙也。李式，晉侍中。〉

晉衛夫人《筆陣圖》

夫三端之妙，莫先乎用筆；六藝之奧，莫匪乎銀鉤。昔秦承相斯見周穆王書，七日興嘆，患其無骨；蔡尚書入鴻都觀碣，十旬不返，嗟其出群。故知達其源者少，闇於其理者多。近代以來，殊不師古。而緣情棄道，才記姓名。或學不該贍，聞見又寡，致使成功不就，虛費精神。自非通靈感物，不可與談斯道。今刪李斯筆妙，更加潤色，總七條，並作其形容，列事如左，貽諸子孫，永為模範。庶將來君子，時復覽焉。筆要取崇山絕仞中兔毛，八九月收之，其筆頭長一寸，管長五寸，鋒齊腰強者；其硯取煎涸新石，潤澀相兼，浮津耀墨者；其墨取廬山之松煙，代郡之鹿膠，十年已上強如石者為之；紙取東陽魚卵，虛柔滑淨者。凡學書字，先學執筆，若真書，去筆頭二寸一分；若行草書，去筆頭三寸一分執之。下筆點畫，芟波屈曲，皆須盡一身之力而送之。若初學，先大書，不得從小。善鑒者不寫，善寫者不鑒；善筆力者多骨，不善筆力者多肉。多骨微肉者謂之筋書，多肉微骨者謂之墨豬。多力豐筋者聖，無力無筋者病。一一從其消息而用之。

一　如千里陣雲，隱隱然其實有形。

丶　如高峰墜石，磕磕然實如崩也。

丿　陸斷犀象。

乚　百鈞弩發。

亅　萬歲枯藤。

𠂉　崩浪雷奔。

ㄅ　勁弩筋節。

右七條《筆陣出入斬斫圖》。執筆有七種：有心急而執筆緩者，有心緩而執筆急者，若執筆近而不能緊者。心手不齊，意後筆前者敗。若執筆遠而急，意前筆後者勝。又有六種用筆：結構圓備如篆法，飄颺灑落如章草，兇險可畏如八分，窈窕出入如飛白，耿介特立如鶴頭，鬱拔縱橫如古隸。然心存委曲，每為一字，各象其形，斯造妙矣，書道畢矣。永和四年上虞製記。

王右軍《題衛夫人〈筆陣圖〉後》

夫紙者，陣也。筆者，刀槊也。墨者，鎧甲也。水硯者，城池也。心意者，將軍也。本領者，副將也。結構者，謀略也。颺筆者，吉兇也。出入者，號令也。屈折者，殺戮也。夫欲書者，先乾研墨，凝神靜思，預想字形大小偃仰、平直振動，令筋脈相連，意在筆前，然後作字。若平直相似，狀如算子，上下方整，前後齊平，此不是書，但得其點畫爾。昔宋翼常作此書，翼是鍾繇弟子，繇乃叱之。翼三年不敢見繇，即潛心改跡，每作一波，常三過折筆；每作一點，常隱鋒而為之；每作一橫畫，如列陣之排雲；每作一戈，如百鈞之弩發；每作一點，如高峰墜石，屈折如鋼鉤；每作一牽，如萬歲枯藤；每作一放縱，如足行之趨驟。翼先來書惡，晉太康中有人於許下破鍾繇墓，遂得《筆勢論》。翼乃讀之，依此法學，名遂大振。欲真書及行書，皆依此法。若欲學草書，又有別法。須緩前急後，字體形勢，狀等龍蛇，相鉤連不斷。仍須稜側起復，用筆亦不得使齊平大小一等。每作一字，須有點處，且作餘字。摠竟，然後安點。其點須空中遙擲筆作之，其草書，亦復須篆勢、八分、古隸相雜，亦不得急，令墨不入紙。若急作，意思淺薄，而筆即直過。惟有章草及章程行狎等，不用此勢，但用擊石波而已。其擊石波者，缺波也。又八分更有一波，謂之隼尾波，即鍾公《泰山銘》及魏文帝《受禪碑》中已有此體。夫書先須引八分、章草入隸字中，發人意氣。若直取俗字，不能先發。羲之少學衛夫人書，將謂大能。及渡江北，遊名山，比見李斯、曹喜等書，又之許下，見鍾繇、梁鵠書，又之洛下，見蔡邕石經三體書，又於從兄洽處見張昶《華嶽碑》，始知學衛夫人書，徒費年月耳。羲之遂改本師，仍於眾碑學習焉，遂成書爾，時年五十有三。或恐風燭奄及，聊遺教於子孫耳，可藏之，千金勿傳。

宋羊欣《采古來能書人名》〈齊王僧虔錄〉

臣僧虔啟：昨奉敕須古來能書人名，臣所知局狹，不辦廣悉。輒條疏上呈羊欣所撰錄一卷。尋案未得，續更呈聞。謹啟。

秦丞相李斯。

秦中車府令趙高。〈右二人善大篆。〉

秦獄吏程邈。善大篆，得罪始皇，囚於雲陽獄。增減大篆體，去其繁復。始皇善之，出為御史，名書曰隸書。

扶風曹喜。後漢人，不知其官。善篆、隸，篆小異李斯，見師一時。

陳留蔡邕。後漢左中郎將，善篆、隸，採斯、喜之法，真定《宜父碑》文猶傳於世。篆者師焉。

杜陵陳遵。後漢人，不知其官，善篆、隸。每書，一座皆驚。時人謂為陳驚座。

上谷王次仲。後漢人，作八分楷法。

師宜官。後漢不知何許人、何官。能為大字方一丈，小字方寸千言。《耿球碑》是宜官書。甚自矜重，或空至酒家，先書其壁。觀者雲集，酒因大售。俟其飲足，削書而退。

安定梁鵠。後漢人，官至選部尚書。得師宜官法。魏武重之，常以鵠書懸帳中。宮殿題署，多是鵠手。

陳留邯鄲淳。為魏臨淄侯文學，得次仲法。名在鵠後。

毛弘。鵠弟子。今秘書八分，皆傳弘法。又有左子邑，與淳小異，亦有名。

京兆杜度。為魏、齊相，始有草名。

安平崔瑗。後漢濟北相，亦善草書。平苻堅，得摹崔瑗書。王子敬雲，極似張伯英。瑤子寔，官至尚書，亦能草書。

弘農張芝。高尚不仕，善草書，精勁絕倫。家之衣帛，必先書而後練。臨池學書，池水盡墨。每書云：「匆匆，不暇草書。」人謂為草聖。芝弟昶，漢黃門侍郎，亦能草。今世云芝草者，多是昶作也。

姜詡、梁宣、田彥和及司徒韋誕。皆英弟子，並善草。誕書最優。誕字仲將，京兆人，善楷書，漢魏宮館寶器，皆是誕手寫。魏明帝起凌雲臺，誤先釘牓而未題。以籠盛誕，轆轤長綆引之，使就牓書之。牓去地二十五丈，誕甚危懼，乃擲其筆以下，焚之。仍誡子孫，絕此楷法，著之家令。官至鴻臚少卿。誕子少季，亦有能稱。

羅暉、趙襲。不詳何許人。與伯英同時，見稱西州。而矜許自與，眾頗惑之。伯英與朱寬書，自敘云：「上比崔、杜不足，下方羅、趙有餘。」

河間張超。亦善草，不及崔、張。

劉德昇。善為行書，不詳何許人。

潁川鍾繇。魏太尉。同郡胡昭，公車徵，二子俱學於德昇，而胡書肥，鐘書瘦。鐘書有三體：一曰銘石之書，最妙者也；二曰章程書，傳秘書教小學者也；三曰行狎書，相聞者也。三法皆世人所善。繇子會，鎮西將軍，絕能學父書。改易鄧艾上事，皆莫有知者。

河東衛覬。字伯儒，魏尚書僕射。善草及古文，略盡其妙。草體微瘦，而筆跡精熟。覬子瓘，字伯玉。為晉太保。採張芝法，以覬法參之，更為草稿。草稿是相聞書也。瓘子恒，亦善書，博識古文。

敦煌索靖。字幼安，張芝姊之孫。晉征南司馬，亦善草書。

陳國何元公。亦善草書。

吳人皇象。能草，世稱沉著痛快。

滎陽陳暢。晉秘書令史。善八分，晉宮觀城門皆暢書也。

滎陽楊肇。晉荊州刺史。善草隸。潘岳誄曰：「草隸兼善，尺牘必珍。足無輟行，手不釋文。翰動若飛，紙落如雲。」肇孫經，亦善草、隸。

京兆杜畿。魏尚書僕射。子恕，東郡太守。孫預，荊州刺史。三世善草稿。晉齊王攸。善草行書。

泰山羊忱。晉徐州刺史。羊固，晉臨海太守。並善行書。

江夏李式。晉侍中，善隸、草。弟定，子公府，能名同式。晉中書院李充母衛夫人，善鐘法，王逸少之師。

瑯琊王廙。晉平南將軍，荊州刺史。能章楷，傳鍾法。晉承相王導，善稿行。〈廙從兄也。〉

王恬。晉中將軍，會稽內史，善隸書。〈導第二子也。〉

王洽。晉中書令，領軍將軍。眾書通善，尤能隸行。從兄羲之云：「弟書遂不減吾。」〈恬弟也。〉

王珣。晉中書令，善隸、行。〈洽少子也。〉

王羲之。晉右將軍，會稽內史。博精群法，特善草。羊欣云：「古今莫二。」〈廙兄子也。〉

王獻之。晉中書令。善隸稿，骨勢不及父，而媚趣過之。〈羲之第七子也。〉兄玄之、徽之、兄子淳之，並善草、行。

王允之。衛軍將軍，會稽內史，亦善草、行。〈舒子也。〉

太原王濛。晉司徒左長史，能草、隸。子脩，瑯琊王文學，善隸、行。與羲之善，故殆窮其妙。早亡，未盡其美。子敬每省修書云：「咄咄逼人。」

王綏。晉冠軍將軍，會稽內史，善隸、行。

高平郗愔。晉司空，會稽內史。善章草，亦能隸。郗超，晉中書郎，亦善草。〈愔子也。〉

潁川庾亮。晉太尉，善草行。庾翼，晉荊州刺史，善隸、行，時與羲之齊名。〈亮弟也。〉

陳郡謝安。晉太傅，善隸、行。

高陽許靜民。鎮軍參軍，善隸、草，羲之高足。

晉穆帝時有張翼，善學人書。寫羲之表，表出，經日不覺。後云：「幾欲亂真。」

會稽隱士謝敷、胡人康昕。並攻隸草。

飛白本是宮殿題八分之輕者，全用楷法。吳時張弘好學不仕，常著烏巾，時人號為張烏巾。此人特善飛白，能書者鮮不好之。〈自秦至晉凡六十九人。〉

《傳授筆法人名》

蔡邕受於神人，而傳之崔瑗及女文姬。文姬傳之鍾繇。鍾繇傳之衛夫人。衛夫人傳之王羲之。王羲之傳之王獻之。王獻之傳之外甥羊欣。羊欣傳之王僧虔。王僧虔傳之蕭子雲。蕭子雲傳之僧智永。智永傳之虞世南。世南傳之歐陽詢。詢傳之陸柬之。柬之傳之侄彥遠。彥遠傳之張旭。旭傳之李陽冰。陽冰傳徐浩、顏真卿、鄔肜、韋玩、崔邈。凡二十有三人。文傳終於此矣。

《南齊王特進答齊太祖論書啟》

僧虔啟：恩眷罔已，賜示古跡十一帙。或其人可想，或其法可學，愛玩彌日，暫得忘其沉屙。輒率短見，並述舊聞，具如別牋。民間所有，帙中所無者，或有不好。今奉別目二十三卷，追懼乖誤，伏深悚息。

吳大皇帝書　吳景帝書

吳歸命侯孫皓　晉安帝

亡高祖丞相導　亡曾祖領軍洽

亡從祖中書令珉　韋仲將

張芝　索靖

張翼　衛伯儒

右十二卷，故州民王僧虔奉。

南齊王僧虔《論書》

宋文帝書，自謂不減王子敬。時議者云：「天然勝羊欣，功夫不及欣。」

王平南廙是右軍叔，自過江東，右軍之前，惟廙為最。畫為晉明帝師，書為右軍法。

亡曾祖領軍洽與右軍書云：「俱變古形，不爾至今猶法鍾、張。」右軍云：「弟書遂不減吾。」

亡從祖中書令珉，筆力過於子敬書。舊品云：「有四疋素，自朝操筆，至暮便竟。首尾如一，又無誤字。」子敬戲云：「弟書如騎騾駑駘，恒欲度驊騮前。」

庾征西翼書，少時與右軍齊名。右軍後進，庾猶不忿。在荊州與都下書云：「小兒輩乃賤家雞，皆學逸少書。須吾還，當比之。」

張翼書右軍自書表，晉穆帝令翼寫題後答右軍。右軍當時不別，久方覺云：「小子幾欲亂真。」

張芝、索靖、韋誕、鍾會、二衛，並得名前代。古今既異，無以辨其優劣，惟見筆力驚絕耳。

張澄書，當時亦呼有意。

郗愔章草，亞於右軍。

晉齊王攸書，京洛以為楷法。

李式書，右軍云：「是平南之流，可比庾翼。」王濛書亦可比庾翼。

陸機書，吳士書也。無以較其多少。

庾亮書，亦能入錄。

亡高祖丞相導，亦甚有楷法。以師鍾、衛，好愛無厭。喪亂狼狽，猶以鍾繇《尚書宣示帖》衣帶過江。後在右軍處，右軍借王敬仁，敬仁死，其母見脩平生所愛，遂以入棺。

郗超草書，亞於二王。緊媚過其父，骨力不及也。

桓玄書，自比右軍，議者未之許，云可比孔琳之。

謝安亦入能流，殊亦自重，乃為子敬書嵇中散詩。得子敬書，有時裂作挍紙。羊欣、丘道護，並親授於子敬。欣書見重一時，行草尤善，正乃不稱。

孔琳之書，天然絕逸，極有筆力。規矩恐在羊欣後。

丘道護與羊欣俱面授子敬，故當在欣後。丘殊在羊欣前。

范曄與蕭思話同師羊欣，然范後背叛，皆失故步，名亦稍退。

蕭思話全法羊欣，風流趣好，殆當不減，而筆力恨弱。

謝靈運書乃不倫，遇其合時，亦得入流。昔子敬上表多於中書雜事中，皆自書竊易真本，相與不疑。元嘉初方就索還。上謝太傅殊禮表亦是其例。親聞文皇說此。

謝綜書，其舅云：「緊潔生起，實為得賞。」至不重羊欣，欣亦憚之。書法有力，恨少媚好。

顏騰之、賀道力，並便尺牘。

康昕學右軍草，亦欲亂真。與南州識道人作右軍書貨。

孔琳之書，放縱快利，筆道流便，二王後略無其比。但工夫少自任，故未得盡其妙，故當劣於羊欣。

謝靜、謝敷，並善寫經，亦入能境。居鍾毫之美，邁古流今，是以征南還有所得。

辱告並五紙，舉體精雋靈奧，執玩反覆，不能釋手。雖太傅之婉媚玩好，領軍之靜逖合緒，方之蔑如也。昔杜度殺字甚安，而筆體微瘦；崔瑗筆勢甚快，而結字小疏。居處二者之間，亦猶仲尼方於季孟也。夫工欲善其事，必先利其器。伯喈非流紈體素，不妄下筆。若子邑之紙，研染輝光；仲將之墨，一點如漆；伯英之筆，窮神靜思。妙物遠矣，邈不可追。遂令思挫於弱毫，數屈於陋墨。言之使人於邑。若三珍尚存，四寶斯覿，何但尺素信札，動見模式，將一字徑丈、方寸千言也。承天涼體豫，復欲繕寫一賦，傾遲暉采，心目俱勞。承閱覽秘府，備睹群跡。崔、張歸美於逸少，雖一代所宗，僕不見前古人之跡，計亦無以過於逸少。既妙盡深絕，便當得之實錄。然觀前世稱目，竊有疑焉。崔、杜之後，共推張芝。仲將謂之筆聖。伯玉得其筋，巨山得其骨。索氏自謂其書，銀鉤蠆尾，談者誠得其宗。劉德昇為鍾、胡所師，兩賢並有肥瘦之斷。元鳴獲釘壁之玩，師宜致酒簡之多。此亦不能止。長胤貍骨，右軍以為絕倫，其功不可及。繇此言之，而向之論，或至投杖。聊呈一笑，不妄言耳。

鍾公之書，謂之盡妙。鐘有三體：一曰銘石書，最妙者也；二曰章程書，世傳秘書，教小學者也，三曰行狎書，行書是也。三法皆世人所善。

張超字子並，河間人。衛覬字伯儒，河東人。為魏尚書僕射，諡敬侯。善草及古文，略盡其妙。草體如傷瘦，而筆跡精殺，亦行於代。子瓘字伯玉，晉司空太保，為楚王所害。瓘採張芝草法，取父書參之，更為草稿，世傳其善。瓘子恒，字巨山，亦能書。

索靖字幼安，敦煌人，散騎常侍，張芝姊之孫也。傳芝草而形異，甚矜其書，名其字勢曰「銀鉤蠆尾」。

韋誕字仲將，京兆人，善楷書。漢魏宮觀題署多是誕手。魏明帝起凌雲臺，先釘牓未題。籠盛誕，轆轤長絙引上，使就牓題。牓去地將二十五丈，誕危懼，誡子孫絕此楷法，又著之家令。官至鴻臚。

宋王愔《文字志》三卷〈未見此書，今錄其目。〉

上卷目

古書有三十六種：古文篆。大篆。象形篆。科斗篆。小篆。刻符篆。摹篆。隸書。署書。殳書。繆篆。鳥書。尚方篆。鳳篆。魚書。龍書。麒麟書。龜書。蛇書。仙人書。雲書。芝英書。金錯書。十二時書。垂露篆。倒薤篆。偃波篆。蚊腳篆。草書。楷書。飛書。填書。稿書。行書。蟲書。懸針書。古今小學〈三十七家，一百四十七人。〉。書勢五家。

中卷目

秦吳六十人：李斯。程邈。胡毋敬。趙高。司馬相如。張敞。嚴延年。漢元帝。史游。劉向。孔光。爰禮。揚雄。陳遵。杜林。劉睦。衛宏。劉黨。曹喜。杜度。王次仲。班固。徐幹。賈魴。賈逵。左姬。許慎。唐綜。曹壽。崔寔。尹珍。羅暉。趙襲。崔瑗。皇甫規妻。蔡邕。張芝。蘇班。劉得昇。師宜官。張超。李巡。張昶。梁鵠。張紘。毛弘。左伯。姜詡。梁宣。鍾繇。張昭。蘇林。張揖。胡昭。魏武帝。邯鄲淳。衛覬。杜恕。諸葛融。

下卷目

魏宋六十人：韋誕。張揖。郭淮。韋熊。來敏。鍾會。皇象。何曾。傅玄。韋弘。辛曠。魏徽。諸葛瞻。楊肇。岑泉。張弘。朱育。江偉。司馬攸。陳暢。滿爽。楊經。呂忱。衛恒。衛宣。裴興。孫皓。杜預。向泰。裴邈。張柄。張越。羊忱。索靖。牽秀。羊固。辟閭訓。王導。庾翼。王濛。荀輿。王廙。李式。劉劭。王循。王裕。王羲之。衛夫人。李欽。王怡。郗愔。任靖。王獻之。李韞。張彭祖。謝安。王珉。桓玄。

梁蕭子雲啟〈蕭子雲自云，善效鐘元常、王逸少，而微變字體，常答敕云。〉

臣子雲，奉敕使臣寫千字文，今已上呈。臣昔不能拔賞，隨世所貴，規模子敬，多歷年所。三十六著《晉史》一部，至《二王列傳》，欲作論草隸法，言不盡意，遂不能成，止論飛白一勢而已。十餘年來，始見敕旨《論書》一卷，商略筆勢，洞達字體。又以逸少不及元常，猶子敬不及逸少。因此研思，方悟隸式。始變子敬，全法元常。迨今以來，自覺功進，此稟自天論。臣先來猶恨已無臨池之勤，又不參聖旨之奧。仰延明詔，伏增悚息。侍中國子祭酒南徐州太守臣子雲啟上。