法書要錄/卷六

维基文库 · 免费全文 · CC BY-SA 4.0

目錄

法書要錄

◀上一卷

卷六

全書終

○《述書賦》下我巨唐之膺休，一六合而闡幽。武功定，文德修。高祖運龍爪，陳睿謀。自我雄其神貌，冠梁代之徽猷。[1]太宗則備集王書，聖鑑旁啟。雖躡閻井，未登階陛。質詎勝文，貌能全體。兼風骨，總法禮。[2]武後君臨，藻翰時欽。順天經而永保先業，從人欲而不顧兼金。[3]睿宗垂文，規模尚古。飛五雲而在天，運三光以窺戶。[4]開元應乾，神武聰明。風骨巨麗，碑版崢嶸。思如泉而吐鳳，筆為海而吞鯨。諸子多藝，天寶之際。跡且師於翰林，嗟源淺而波細。[5]漢王童年，自得書意。夙承羲、獻，守法不二。[6]惠文靡倦，博好敦勸。恨夫有始無終，灰燼成空。苟懼存而投閣，徒榮沒而升宮。尚可謂梁園筆壯，樂府文雄。累聖重光之盛業，六書一藝之精工。非所以抑至人之徇己，服勇士以彫蟲。責繁聲於韶《音　》，征豔色於蒼穹者也。[7]爰有懷琳，厥跡疏壯。假他人之姓字，作自己之形狀。高風甚少，俗態憂多。吠聲之輩，或浸餘波。[8]若乃出自三公，一家面首。歐陽在焉，不顧偏丑。《幽頁》翹縮爽，了梟黝糾。如地隔華戎，屋殊戶牖。學有大小夏侯，書有大小歐陽。父掌邦禮，子居廟堂。隨運變化，為龍為光。[9]永興超出，下筆如神。不落疏慢，無慚世珍。然則壯文幾而老成，與貞白而德鄰。如層台緩步，高謝風塵。纂煥嗣聖，體多拘撿。如彼　武，亂其琬琰。[10]河南專精，克儉克勤。伏膺《告誓》，銳思猗文。恐無成於畫虎，將有類於效顰。雖價重衣冠，名高內外。澆漓後學，而得無罪乎！[11]柬之效虞，疏薄不逮。少保師褚，菁華卻倍。超石鼠之效能，愧隋珠之掩　。[12]房文昭則雅而能和，穩而不訛。精神乏氣，胸臆餘波。

若蘋萍異品，共泛中河。[13]殷公、王公，兼正兼署。大乃有則，小非無據。騏ら將騰，鸞鳳欲翥。題二榜而跡在，嘆百川而身去。[14]王秘監則首未全貞，尊道重德。或終紙而結字，或重模而足[15]墨。　落風規，雄壯氣力。播清譽而祖述，屢見賞於有識。如曲圃鴻飛，芳園桂植。[16]虔禮凡草，閭閻之風。千紙一類，一字萬同。如見疑於冰冷，甘沒齒於夏蟲。[17]張長史則酒酣不羈，逸軌神澄。回眸而壁無全粉，揮筆而氣有餘興。若遺能於學知，遂獨荷其顛稱。[18]雖宜官售酒，子敬運帚。遐想邇觀，莫能假手。拘素屏及黃卷，則多勝而寡負。猶莊周之寓言，於從政乎何有。[19]湖山降禮，狂客風流。落筆精絕，芳詞寡儔。如春林之絢彩，實一望而寫憂。邕容省闥，高逸豁達。解朝服而歸鄉，斂霓裳而辭闕。[20]廣平之子，令范之首。姬姹鍾門，逶迤王后。武都先覺，翰墨泉藪。子敬、元常，得門窺牖。侍中、簡穆，異代同友。於孔門而升堂，惜顏子之不壽。[21]韓常侍則八分中興，伯喈如在。光和之美，古今遠代。昭刻石而成名，類神都之冠蓋。[22]赫赫許昌，翰苑文房。征前賢而少對，當聖代而難方。[23]衛包、蔡鄴，功夫亦到。出於人意，乃近天造。[24]滎陽昆弟，內外光華。揮毫美麗，自是一家。幼弟曰逾，丹青大誇。信斫玉而剖石，即揀金而披砂。[25]溫良之德，書畫兼美。誠依仁以遊藝，同上善之若水。[26]詩興入神，畫筆雄精。李將軍世稱高絕，淵微已過；薛少保時許美潤，合極不如。[27]史侍御惟則，心優世業。階乎籀篆，古今折衷。大小應變，如因高而矚遠，俯川陸而必見。[28]通家世業，趙郡李君。嶧山並鷲，宣父同群。洞於字學，古今通文。家傳孝義，意感風雲。[29]延安君則快速不滯，若懸流得勢；三原君則婉媚巧密，似垂楊應律。[30]宋儋、李𠎤，擅美中州。李師王而意淺，宋祖鍾而體流。[31]員外蕭公，名成於薛。安西變體，光潤愉悅。[32]張氏四龍，名揚海內。中有季弟，功夫少對。右軍風規，下筆斯在。[33]呂公歐、鍾相雜，自是一調。雖則筋骨幹枯，終是精神險峭。其於小楷，尤更巧妙。[34]吾兄則書包雜體，首冠眾賢。手關目瞥，瞬息彌年。比夫得道家之深旨，習閻風而欲仙。[35]馬家劉氏，臨效逼斥。安西蘭亭，貌奪真跡。如宓妃遺形於巧素，再見如在之古昔。[36]押署縫尾，則僧權似長松掛劍，滿騫如盤石臥虎。[37]繁多乃懷充、懷珍，稀少乃延祖、胤祖。[38]熾文時有，何妥近睹。雖正姓名，美其傲古。恨連書於至寶，無尺牘之行伍。[39]印驗則玉斫胡書，[40]金鐫篆字。少能全一，多不越四。國署年名，家標望地。獨行龜益，[41]並設竇　H。[42]貞觀開元，文止於二。[43]陶安、東海，徐、李所秘。[44]萬言方寸，[45]翰囿攸類。[46]張氏永保，[47]任氏言事。[48]古小雌文，東朝周ダ。[49]審定竇蒙，[50]亭侯襲貴。[51]猗歟劉鄭，[52]門承貂珥。義仰彭城，[53]鄴周印異。[54]或有慚於稽古，諒無乏於雅緻。宋虞　表聞於明皇帝，齊簡穆書答於竟陵王。表稱委盡，書乃備詳。[55]藻鑑則梁高祖巧而未博，[56]邵陵王博而未至。[57]庾中庶失品格，拘以文華，[58]傅五兵比亡年，廣於職位。[59]名錄編於司馬，[60]善狀集於散騎。[61]李亞相著藻飾之繁，[62]

張兵曹粗習玩之利。[63]考數公之著稱，多約傳而立記。余不敏於登高，豈虛言而求備。敢直筆於親睹，非偏譽於所嗜也。我小司空，韋公曰述。職該藝府，才同史筆。茂族挺生，聖朝間出。若乃闡異聞之旨，接片善之勤。則必忘疲吐握，不間風塵。所談而改觀成市，所寶而增價為珍。小擅聲於自我，大推美於其人。彼凡百而馳名既往，遇此公而其德唯新。可謂千載一時，孤標絕倫矣。[64]及乎驗德力之工拙，知古今之優劣。余稽古而玩能，因假能而有說。匪徒姓名記錄，面首超越。相質披文，虛空歲月者矣。是用相如慕藺，撫新跡而忘懷；豈甘賜也望回，抱遐心而結舌。終冀乘時出處，備展名節。其或萃傅岩[65]而會潁川，[66]歸右史[67]而入補闕。[68]祭酒、[69]翰林之尋繹，[70]烏台、[71]粉署之敦閱。[72]欣給事之道弘，[73]仰議郎之區別。[74]韓生委輸，[75]滕子擁決。[76]張氏旁求，[77]陸家胥悅。[78]釋朏超彼岸，[79]梅仙行無轍。[80]溫播金聲，[81]崔含冰潔。[82]若驚陳、趙，[83]賈勇徐、薛。[84]關、郭雙奮飛，[85]潘、袁兩傾竭。[86]簪纓布素，申道間設。既輻輳而川流，並觀光於後哲。速珠玉之無脛，可得略而言曰。長安則穆聿、[87]王昌[88]導其源，葉豐、[89]田穎[90]委其軀。必拾遺市駿，懷寶飛鳧。洛陽則杜福、[91]劉翌[92]窮彌固，齊光、[93]趙晏[94]樂忘劬。[95]皆誇目動利，實繁有若無。詩不雲乎「匪斧」，語有之曰「反隅」。若或征數子之運用，甘千里之殊途。則我雞犬而無來無往，子衣裳而不曳不裾。成一家之憬彼，睽四海之友於。[96]事符道因，心與日親。幾變灰律，涉歷冬春。互為賓主，往返周秦。左翊吾兄，業窮幽遠。[97]龍興張揖，道契貞淳。[98]雅興閉關以隨扣，古風開卷以襲人。不然者，何窮獨而恣怡悅，何市朝而貪隱淪。[99]眾矣森然，往哲來賢。一朝而星羅入眼，百代而雲披及肩。身已沒兮若休，跡遺芳而可傳。彼金印玉璽，豐碑貨泉。蟲篆制而八分間矣　正隸興而稿草行焉。不可量乎所睹，又何極乎備宣。若乃流譽前代，效績當年。錄軍機而羽括鷹隼，述國命而發揮貂蟬。通親友以感節，啟諮謀以聞天。接武波委，嗣芳鱗連。則余不讓於賦頌，敢分媸而別妍。恃乎幼好而晚知之，乃至熟也；曲察而直言之，而無愧者。將拭目而眾利輕言　入掌而百憂俱寫。其藤苔縑谷，側理蜀幅。花麻黃絢，緇赭紺綠。淪壓而邇蠹亡文，[100]保持而遠完緘卷。[101]上智所以懸解，[102]中庸所以交戰。[103]取迷伊他　貽笑鄙賤。則有烏系縹首，紫璽露面。好丹時更，悲素色變。狀玄豹之霧隱，規雕虎之風扇。雖置水彌旬，移裝屢遍。益深沉於直質，乃容易於覽見。嗟乎！舍不疑於古疏，[104]取憑假於俗眩。[105]誘淺情於末興，肆凡賞而雷盼。何其妄哉！寧知立法而虧真，作德而還淳。忘情是悅，代有其人。[106]必也易背以時，[107]受彩無欺。敏洽和之妙道，得潤軟之成規。[108]疏密苦樂，殊形異宜。[109]上約下豐，始增末裨。[110]沽將實名，位充合離。[111]或附卷均端，足使其夷。[112]或鳴砧妥帖，然後呈姿。[113]探尋源流，志逸肥遁。緝合剪截，躬勞不悶。明齊短長，　結分寸。誠忽忽於或躁，祛悢悢之遺恨。至如虹縈繫帶，鸞舞錦標。青間

綾文，出之衣表。檀心髓首，金映銀絡。舒囊貌妍，撫卷香作。多此飾類，又難詳備。[114]若乃見稀意欲，雖可棄而崑山片玉。玩久壓充，雖可寶而紈扇秋風。競舍茲而易彼，誇視審而聽聰。或芟穢於匿跡，或喪真於矜工。夥哉耳誤，鮮矣目窮。因既原乎識量，遂懸別其淹通。已分流而茲在，徒並騖而爭雄。[115]假使作偽心勞，亂真首出。昧目童幼，摧殘紙筆。終令君子棄瑕以拔材，壯士斷腕以全質。期補勞於得喪，勵采葑於始卒。子猷之竹在焉，曷可無其一日。[116]夫喻大始於事卑，方崇極於類聚。況物著公器，賞推善主。異清白而非弓裘，豈孫謀而紹宗祖。仰如堯禪舜，舜命禹。道必貴乎聲同，天無親而德輔。歸可保於授受，靡自私而禦侮。故知乖其趨者，則密戚而心捐；合其軌者，則舉儲而掌傳。亮玉帛之利末，望吾徒之義先。[117]至其罷琴閒堂，散袟虛牖。閱新連之捲軸，傾舊滿之樽酒。暢懷古而遺形，荷逢時以濡首。炎涼所寄，偃仰無咎。煙積孤松，春過五柳。想薜蘿而在眼，狎鸞鳳而盈手。善鄰得朋，知我益友。暗遺名利，臥度卯酉。遂志願兮苟若斯，生可憑兮死不朽。雖金翠溢目，陶匏聒耳。徒潤色於多歡，實無階於競美。賢賢易色，勿藥有喜。茅居食貧，陋巷飲水。誓將敦素業而畢矣，振清風而何已。亂曰：資樂道兮善莫大，佐玄覽兮寄所賴。芝蘭滿室兮遺美芳，朋友忘言兮古人會。想賢玩跡儼如在，史冊悠悠幾千載。大曆四年七月點發行朱，尋繹精嚴，痛摧心骨。其人已往，其跡今存。追想容輝，涕淚嗚咽。

○《述書賦》語例字格[118]

吾第四弟尚輦君字靈長，翰墨廁張、王，文章凌班、馬。詞藻雄贍，草、隸精深。平生著碑誌、詩篇、賦頌、章表凡十餘萬言，較其巨麗者，有天寶所獻《大同賦》、《三殿蹴ㄐ賦》，以諷興諫諍為宗，以匡君救時為本。帝乃咨爾，可編　書，中使王人，榮曜戚裡，龍章鳳篆，寵錫儒門。及乎晚年，又著《述書賦》，總七千六百四十言　精窮旨要，詳辨秘義，無深不討，無細不因，征五典、三墳、九丘、八索、《詩》、《騷》、《禮》、《易》、《文選》、《詞林》，猶不盡所知。故別結語立言，曲申幽奧，一字一句，數義旁通。尚輦君學究天人，才通詁訓，註解分析，皆憑史傳。注有未盡，在此例中；意有未窮，出此格上。凡古今時哲，正文呼字，尊貴長老，各言其親。或取便引官，或因言稱爵，句則兩字、三字，五言、四言。而於其以之間，或六或八；改時革命之際，舉一相從。慮學者致疑，仍施朱點發此。則語之理例，別有字格存焉。凡一百二十言，並注二百四十句，且褒且貶，還同謚法。披文感切，撫己崩摧。手跡宛然，如向來之放筆；天才卓爾，成千載之分襟。孝義銘心，言笑在目。一枝先折，痛貫肝腸；一眼先枯，哀纏骨髓。

——右語例述書賦[119]

不倫[120]　枯槁[121]

忘情[122]　天然[123]

質樸[124]　鼜斫[125]

體裁[126]　意態[127]

專成[128]　有意[129]

正[130]　行[131]

草[132]　章[133]

神[134]　聖[135]

文[136]　武[137]

能[138]　妙[139]

精[140]　古[141]

逸[142]　高[143]

偉[144]　老[145]

喇[146]　嫩[147]

薄[148]　強[149]

穩[150]　快[151]

沉[152] 緊[153]

慢[154] 浮[155]

密[156] 淺[157]

豐[158] 茂[159]

實[160] 輕[161]

瘠[162] 疏[163]

拙[164] 重[165]

纖[166] 貞[167]

豔[168] 峻[169]

潤[170] 險[171]

怯[172] 畏[173]

妍[174] 媚[175]

訛[176] 細[177]

熟[178] 雄[179]

雌[180] 飛[181]

爽[182] 動[183]

成[184] 禮[185]

法[186] 典[187]

則[188] 偏[189]

乾[190] 滑[191]

[192] 閒[193]

拔[194] 放[195]

郁[196] 秀[197]

束[198] [199]

峭[200] 散[201]

質[202] 魯[203]

肥[204] 瘦[205]

壯[206] 寬[207]

麗[208] 宏[209]

——右字格大曆十年龍集乙卯二月乙丑，陝州大都督府夏縣尉竇士初校，檢校國子司業、太原縣令竇蒙甫校。

○《述書賦》附論朝代自周至唐一十三代。

論工書史籀等一百九十八人。

論署證徐僧權等八人。

論印記太平公主等十一家。

論徵求保玩韋述等二十六人。

論利通貨易穆聿等八人。

註釋

↑ 神堯皇帝隴西李氏諱淵，仕隋，官至殿內少監、右驍衛將軍、大丞相，封唐王。及受禪即位，革隋為唐。又王右軍書柱作爪形，時觀者號為龍爪書。高祖師王褒得妙，故有梁朝風格焉。

↑ 文武皇帝諱世民，神堯子，當貞觀年中，鳩集二王真跡，徵求天下，並充御府。

↑ 則天皇后，沛國武氏士　女，臨朝稱尊號曰「大周金輪皇帝」。時鳳閣侍郎石泉王公方慶，即晉朝丞相導十世孫，有累代祖父書跡，保傳於家，凡二十八人，緝成一十一卷。後墨制問方慶，方慶因而獻焉。後不欲奪志，遂盡模寫留內，其本加寶飾錦繢，歸還王氏。人到於今稱之。右史崔融撰《王氏寶章集序》，具紀其事。

↑ 睿宗皇帝，天皇第四子，性淳和，好書史，尚古質，書法正體，不樂浮華。

↑ 開元天寶皇帝，仁孝慈和，兼負英斷，好圖畫，少工八分書及章草，殊異英特。自諸王殿下已下，多效吳嗣、李涂，雖有工夫，不能高遠。開元中，八分書北京義堂、西嶽華山、東嶽封禪碑，雖有當時院中學士共相摹勤，然其風格大體，皆出自聖心。

↑ 漢王元昌，文皇帝弟。

↑ 岐王元范，追冊惠文太子，開元皇帝弟，時天府圖書為張昌宗竊換，張氏誅後，歸薛稷，稷歿，為王所得，初不聞奏，後慮焉，乃盡焚之。言樂府文雄者，王多能好事，有文詞，特為歌者所唱。

↑ 李懷琳，洛陽人，國初時好為偽跡。其《大急就》稱王書，及七賢書假雲薛道衡作敘，及竹林敘事，並衛夫人「咄咄逼人」，嵇康絕交書，並懷琳之偽跡也。有姓謝名道士者，能為繭紙，嘗書《大急就》兩本，各十紙，言詞鄙下，跋尾分明，徐、唐、沈、范，蹤跡ピ赫。勞茹裝背，持以質錢。貞觀中，敕頻搜尋，彼之錢主封以詣闕，太宗殊喜，賜縑二百疋。懷琳乃上別本，因得待詔文林館。故在內之本，有貞觀印焉。頃年在右相林甫家，後本在張懷瓘處，尋轉易與李起居。

↑ 歐陽詢，長沙人，紇之子，幼孤，陳中書令江總收養。書出於北齊三公郎中劉玟，官至率更令，太常少卿。子通，亦能繼美。拜訥言　封渤海公。

↑ 虞世南，會稽人，荔之子，跡居四公之上，官至秘書監，贈禮部尚書，封永興公。子纂，孫煥，皆能繼世。煥授武官，在仗宿衛。初，隋有猛將來護兒子恆濟，皆負才學，入唐繼登三仕，故陸元方所云：「來護兒兒把筆，虞世南兒帶刀。」言物極則反，一至於此也。

↑ 諸遂良，河南人，兼愛子，尚書左僕射、河南公。兼愛，名亮，東都人。

↑ 陸柬之，吳郡人，仁公子，虞氏之出，官為著作郎。薛稷，河東人，太子少保。

↑ 房喬，字玄齡，清河人，彥謙子，官至司空，贈太尉、文昭公。

↑ 殷仲容，陳郡人，不害之孫，令名之子，奕世工書，憂善書額，官至禮部郎中。書汴州安業寺額，京師裒義、開業、資聖寺、東京太僕寺、靈州神馬觀，額皆精妙曠古。王知敬　太原人，門傳孝義，工正、行，善署書，與殷同工而異曲，兼草書。弟知慎，工圖畫。兄官至秘書少監，當時雙絕，與仲容齊肩。天后詔一人署一寺額，仲容題資聖，知敬題清禪，俱為獨絕。洛川長史德政二賈碑在修行寺東南角，即知敬之跡，極峻利豐秀。清禪、資聖寺，至今路人識者，駐馬往觀。普濟度寺，即父令名手蹤，皆為後代程式。

↑ 遵句反

↑ 王紹宗，琅琊人，修禮子，官至秘書少監。

↑ 孫過庭，字虔禮，富陽人，右衛胄曹參軍。

↑ 張旭，吳郡人，左率府長史，俗號張顛。

↑ 後漢師宜官工書嗜酒，每遇酒肆，輒書於壁。顧觀，酒因大售，計價賞足而滅之。王子敬以帚泥書壁，觀者如市。已上皆言旭之可比。

↑ 賀知章，字維摩，會稽永興人，太子洗馬，德仁之孫，少以文詞知名，工草、隸書，進士及第，歷官太常少卿、禮部侍郎、集賢學士、太子右庶子、兼皇太子侍讀、簡較工部侍郎，遷秘書監、太子賓客、慶王侍讀。知章性放善謔，晚年尤縱，無復規檢。年八十六，自號「四明狂客」。每興酣命筆，好書大字，或三百言，或五百言，詩筆唯命，問有幾紙，報十紙，紙盡，語亦盡；二十紙，三十紙，紙盡，語亦盡。忽有好處，與造化相爭，非人工所到也。天寶二年，以老年上表，請入道，歸鄉里，特詔許之。重令入閣，諸皇以下拜辭，上親制詩序，令所司供帳、百寮餞送，賜詩敘別。知章表謝，手詔答曰：「卿儒才舊業，德著老成。方欲乞言以光東序，而乃高蹈世表，歸心妙門。雖雅意難違，良深耿嘆。眷言離祖，是用贈詩。宜保松喬，慎行李也。兒子等常明執經，故令親別。尊師之義，何以謝焉？仍拜其子典設郎曾子為朝散大夫、本郡司馬，以伸侍養。」知章以羸老，乘輿而往，到會稽，無幾老終。元年冬十一月詔曰：「故越州千秋觀道士賀知章，神清志逸，學富才雄。挺會稽之美箭，蘊昆岡之良玉。故飛名仙省，待詔龍樓。願追二老之奇蹤，克遂四明之狂客。允協初志，脫落朝衣。駕青牛而不還，狎白鷗而長往。舟壑靡息，人琴兩忘。推舊之懷，有深追悼。宜加縟禮，式展哀榮。可贈兵部尚書者也。」

↑ 徐嶠之，東海人，廣平太守。子浩，中書舍人，國子祭酒。李造，隴西人，武都公。言「侍中、簡穆」，即子雲、僧虔。

↑ 韓擇木，昌黎人。工部尚書，歷右散騎常侍。

↑ 田琦，雁門人，德平之孫，工八分、小篆、署書，圖畫寫洪崖子張氳雲樓並雪木行於世，官歷陝令、豫、蘄、許等州刺史。兼裝背。有孫棲梧，尤妙其事。德平，武德功臣，拜兵部尚書。

↑ 衛包，京兆人，工八分、小篆，通字學，兼象緯之術。官至尚書郎。蔡有鄰，濟陽人，

善八分，本拙弱，至天寶之間，遂至精妙。相衛中多其跡。

↑ 鄭遷及弟邁、遇　並工八分。崔氏出，中書令　之甥，遷官至浚儀尉。季弟逾，善山水，天寶中知名梁宋。

↑ 皇室李權，工八分；弟樞，工小篆；侄平鈞，亦善小篆，兼妙山水，並冠絕一時。淮安王神通曾孫權，官歷金州刺史、樞侍御史。平鈞富詞學，江陵掾。

↑ 右丞王維，字摩詰，琅琊人，詩通大雅之作，山水之妙，勝於李思訓。弟太原少尹縉，文筆泉藪，善草、隸書，功超薛稷。二公名望，首冠一時，時議論詩則曰王維、崔顥，論筆則曰王縉、李邕。祖詠、張說，不得預焉。幼弟纟冗，有兩兄之風，閨門之內，友愛之極。

↑ 史惟則，廣陵人，殿中侍御史，即諫議大夫，白之子。白善飛白。

↑ 李陽冰，趙郡人，父雍門湖城令，家世住雲陽，承白門作尉。冰兄弟五人，皆負詞學，工於小篆，初師李斯《嶧山碑》，後見仲尼《吳季札墓誌》，便變化開闔，如虎如龍，勁利豪爽，風行雨集，文字之本，悉在心胸，識者謂之蒼頡後身。　子騰，冰子騰，並詞場高第。幼子曰廣，勤學孝義，以通家之故，皆同子弟也。

↑ 吾舅諱繪，彭城人也，延安都督。姨兄明若，山西平原人，京兆三原縣尉、大理評事。

↑ 宋儋，字藏諸，廣平人，高尚不仕，戶部侍郎宇文融薦授秘書省校書郎。作鍾體而側戾放蹤，跡不副名。開元末，舉場中後輩多師之。李釕，隴西人，御史大夫傑之兄子，性速達，輕財重義，筆路緊媚，亦有聲於代，為狄宇清、李漸所師。

↑ 蕭公名誠，蘭陵人，梁之後，起家奉禮郎。開元初，時尚褚、薛，公為之最。拜右司員外郎。善造班石文紙，用西山野麻及虢州土谷，五色光滑，殊勝。子彭。

↑ 張從申，長史，文場擢第。弟從師，監察御史。從儀，灼然有才。從申，志業精絕，工正、行書。握管用筆，其於結密，近古所少。恨於歷覽不多，聞見遂寡。右軍之外，一步不窺。意多拓書，闕其真跡妙也。

↑ 呂向，東平人，開元初，上《美人賦》，忤上。時張說作相，諫曰：「夫鬻拳脅君愛君也。陛下縱不能用，容可殺之乎？使陛下後代有愎諫之名，而向得敢諫之直，與小子為便耳。不如釋之。」於是承恩特拜補闕，賜彩百段，衣服銀章朱紱，翰林待詔。頻上賦頌，皆在諷諫。兼皇太子文章及書官，至給事中、中書舍人、刑部侍郎。文詞學業，當代莫比。有子曰廣，聰利俊秀，有吏才，拜監察御史。

↑ 家兄蒙，字子全，司議郎、南安都護。

↑ 翰林書人劉秦妹，歸馬氏。

↑ 徐僧權，中山人。滿騫，富陽人。

↑ 唐懷充，晉昌人。姚懷珍，武康人。陳延祖，長城人。范胤祖，順陽人。

↑ 沈熾文，武康人。何妥，外國人。翊子，梁中書侍郎，名作當時書證。

↑ 三藐毋馱太平公主武氏家玉印有四胡書　今多墨涂，存者蓋寡。梵雲「三藐毋馱」四字也。

↑ 龜益即魏王恭家印。

↑ 竇　、范陽功曹竇H書印。

↑ 貞觀開元太宗、玄宗所用印。

↑ 陶安東海徐祭酒嶠之印，李起居造印。

↑ 萬言方寸未詳。

↑ 軌飛出出出出延王友竇永書印。

↑ 張氏永保張懷瑰印。

↑ 任氏言事未詳。

↑ 周ダ東晉僕射周ダ印。

↑ 竇蒙審定議郎竇蒙書印。

↑ 安國寧侯未詳。

↑ 猗歟劉鄭未詳。

↑ 彭城侯書畫印金部郎中劉繹書印。

↑ 鄴侯圖書刻章周　相國鄴侯李泌印，宣州長史周　印。

↑ 宋中書侍郎虞　上明皇帝表，論古今妙跡，正、行、草、楷，紙色、標軸，真偽、卷數，無不畢備。表本行於世，真跡故起居舍人李造得之，齊司空、簡穆公琅琊王僧虔答景陵王子良書，序古善書人，評議無不至當，本行於世，其真跡今御史大夫黎翰得之。

↑ 武帝時撰《書評》。

↑ 蕭綸亦撰《書評》。

↑ 梁庾肩吾撰《書品論》。

↑ 梁傅昭撰《書法目錄》。

↑ 隋蜀王府司馬姚最撰《名書錄》。

↑ 左散騎常侍姚思廉集《善書人名狀》。

↑ 右御史大夫李嗣真撰《書品》。

↑ 率府兵曹、鄂州長史張懷瓘撰《十體書斷》上、中、下。

↑ 韋述，京兆人，尚書工部侍郎。

↑ 鍾紹京，南康人，中書令，光祿大夫。聚寶捐金，川流海納。

↑ 家伯諱瓚，　王司馬，耽玩達旨，固求不匱。

↑ 李造拂鏡旁通，傾心善價。

↑ 席巽，安定人，右補闕。心專務得，家業或遺。

↑ 徐浩法則道存，徵求非利。

↑ 張懷瓘兄弟懷瑰，盛王府司馬，並翰林待詔，俱好無厭，亦能臆斷。

↑ 潘履慎，滎陽人，監察御史。克遵能事，采玩芳猷。

↑ 蔡希寂，濟陽人，金部郎中。習學潤身，假借盈愜。

↑ 族兄紹，給事中，志弘雅道，不倦虛求。

↑ 家兄銳思窮源，增輝改觀。

↑ 韓　，潁川人，給事中，委質慮遠，推誠道博。

↑ 滕升，歙州婺源縣令。取捨若流，通利泉藪。

↑ 懷瓘，海陵人，皇鄂州司馬，利無推斥，道在專精。

↑ 陸曜，吳郡人，卷緝余芳，事窮前志。

↑ 東京福先寺僧良朏，新羅人，俗姓林氏，遇捐衣缽，逸冠儕流。

↑ 高志直，渤海人，同官尉。氣合古風，利加能事。

↑ 溫晁，太原人，國子簿。悉心景慕，徒眾博求。

↑ 崔曼倩，清河人，　縣尉。浩汗經營，見如不及。

↑ 陳閎，潁川人，陳王府長史。趙微明，天水人。或志敦習學，或自悅古能，習玩之無ル也。

↑ 徐守行，東海人，監察御史。薛邕，河東人，郎中。或推古招致，或究能ㄅ拔，並求之不已。

↑ 關僞，隴西人　郭暉，太原人。或規規耽好，或楚楚傳寫。

↑ 潘淑，會稽人。袁明，陳郡人。或披尋洽道，或耽藉樂貧。

↑ 聿，咸陽隴右人　少以販書為業，後至德中，因告訐征搜古蹟，並強括石泉公家則天皇后所還書功，白身受金吾長史，改名祥，乘危射利。

↑ 遼東人，詞荒智役。

↑ 括州人，貌恭性僻。

↑ 長安人，志凡識滯。

↑ 河南人，論熟行巧。

↑ 洛陽人，節苦心廉。

↑ 河南人，道寡業微。

↑ 河內人，智專別識。

↑ 此四人者，洛陽販書者。

↑ 言通貨利。

↑ 名錫，同州別駕。

↑ 與潘淑獻書，拜官，今任龍興縣尉。

↑ 言尚往來。

↑ 蓄非其人，雖邇朝亦朽蠹。

↑ 處之得地，雖遠古亦完全。

↑ 直曉。

↑ 疑之。

↑ 高聳。

↑ 眩惑。

↑ 言定是非。

↑ 時在正夏。

↑ 用面調適，候陰以成。

↑ 厚薄完蠹。

↑ 接上下前後例。

↑ 改榜署榜餘地。

↑ 薄而蠹者。

↑ 厚而完者。

↑ 並言檢討裝背也。

↑ 言申博易。

↑ 言務弘道。

↑ 先言傳付，後總樂成以終也。

↑ 竇蒙

↑ 凡七十四首六十言，並注二百四十句。

↑ 前濃後薄，半敗半成。

↑ 欲北還南，氣脈斷絕。

↑ 鵬鶚向風，自成騫翥。

↑ 鴛鴻出水，更好儀容。

↑ 天仙玉女，粉黛何施。

↑ 錯綜雕文，方申巧妙。

↑ 一舉一措，盡有憑據。

↑ 迴翔動靜，厥趣相隨。

↑ 直師一家，今古不雜。

↑ 志立乃就，非工不精。

↑ 衣冠踏拖，若正若行。

↑ 劍履趨鏘，如步如驟。

↑ 電掣雷奔，龍蛇出沒。

↑ 草中楷古　蹴踏擺行。

↑ 非意所到，可以識知。

↑ 理絕名言，潛以意得。

↑ 經天緯地，可大可久。

↑ 回戈挽弩，拉虎　豹。

↑ 千種風流曰能。

↑ 百般滋味曰妙。

↑ 功業雙極曰精。

↑ 除去常情曰古。

↑ 縱任無方曰逸。

↑ 超然出眾曰高。

↑ 精彩照射曰偉。

↑ 無心自達曰老。

↑ 超能越妙曰喇。

↑ 力不副心曰嫩。

↑ 闕於圓備曰薄。

↑ 筋力露見曰強。

↑ 結構平正曰穩。

↑ 興趣不停曰快。

↑ 深而意遠曰沉。

↑ 團合密緻曰緊。

↑ 舉思閒詳曰慢。

↑ 若無所歸曰浮。

↑ 間不容髮曰密。

↑ 涉於俗流曰淺。

↑ 筆墨相副曰豐。

↑ 字外精多曰茂。

↑ 氣感風雲曰實。

↑ 筆道流便曰輕。

↑ 瘦而有力曰瘠。

↑ 違犯陰陽曰疏。

↑ 不依致巧曰拙。

↑ 質勝於文曰重。

↑ 文過於質曰纖。

↑ 骨清神正曰貞。

↑ 少古多今曰豔。

↑ 頓挫穎達曰峻。

↑ 旨趣調暢曰潤。

↑ 不期而然曰險。

↑ 下筆不猛曰怯。

↑ 無端羞澀曰畏。

↑ 逶迤並行曰妍。

↑ 意居形外曰媚。

↑ 藏鋒隱跡曰訛。

↑ 運用精深曰細。

↑ 過猶不及曰熟。

↑ 別負英威曰雄。

↑ 氣候不足曰雌。

↑ 若滅若沒曰飛。

↑ 肅穆飄然曰爽。

↑ 如欲奔飛曰動。

↑ 一家體度曰成。

↑ 動合典章曰禮。

↑ 宣佈周備曰法。

↑ 從師約法曰典。

↑ 可以傳授曰則。

↑ 唯守一門曰偏。

↑ 無復光輝曰干。

↑ 遂乏風彩曰滑。

↑ 波瀾驚絕曰　　。

↑ 孤雲生遠曰閒。

↑ 輕駕超殊曰拔。

↑ 流浪不窮曰放。

↑ 勝勢鋒起曰郁。

↑ 翔集難名曰秀。

↑ 興致不弘曰束。

↑ 五味皆足曰　。

↑ 峻中勁利曰峭。

↑ 有初無終曰散。

↑ 自少妖妍曰質。

↑ 本宗淡泊曰魯。

↑ 龜臨洞穴，沒而有餘。

↑ 鶴立喬松，長而不足。

↑ 力在意先曰壯。

↑ 疏散無檢曰寬。

↑ 體外有餘曰麗。

↑ 裁製絕壯曰宏。