清異錄/文用門

维基文库 · 免费全文 · CC BY-SA 4.0

器具門 ◄

清異錄
文用門

► 武器門

月團

徐鉉兄弟工翰染，崇飾書具。嘗出一月團墨，曰：「此價值三萬。」

藏鋒都尉

蜀多文婦，亦風土所致。元微之素聞薛濤名，因奉使使見焉。微之矜持筆硯，濤走筆作〈四友贊〉，其畧曰：「磨潤色先生之腹，濡藏鋒都尉之頭。引書媒而黯黯，入文亟以休休。」微之驚服。傳記止載「菖蒲花發五雲高」之句而遺此，故録之。

璧友

余家世寶一硯，不知何在。形正圓，腹作兩池，底分三魚口以承之，紫潤可愛。背陰有字云「璧友」，銘云：「華先生製。天受玉質，研磨百為，夫惟歲寒，非友而誰。」似是唐物。

定名筆

唐世舉子將入塲，嗜利者爭賣健豪圓鋒筆，其價十倍，號「定名筆」。筆工每賣一枝，則録姓名，俟其榮捷，則詣門求阿堵，俗呼「謝筆」。

剡溪小等月面松紋紙

先君蓄白樂天墨蹟兩幅，背之右角，有方長小黃印，文曰：「剡溪小等月面松紋紙，臣彥古等上。」彥古，得非守臣之名乎？

五劒堂

范丞相質一墨，表曰「五劒堂造」，裏曰「天關第一煤」，下有臣字而磨滅其名。究其所來，實遼東物也。

雪方池

和魯公有白方硯，通明無纖翳，得之於峨嵋比丘公，自題硯室曰「雪方池」。

金稜玉海

武昌節度掌書記周彬公，余同僚，一硯四圍有少金紋如陷製者。處士方為獻詩曰：「金稜玉海比連城，假借文章取盛名。」

仙翁硯

南昌陳省躬，好硯成癖。晚得一枚，腹有四眼，徐鉉名之「方相石」。省躬以近凶不用，自號為「仙翁硯」，蓋取道家「四目老翁」之說。

小金城

小金城，命者徐闡之，硯體純紫，而截腰有緑紋如城之女墻，是以得名。

四鐶鼓硯

宣城裁衣肆，用一石鎮，紫而潤。予以謂堪為硯材，買之，琢為四鐶鼓硯，綴以白玉環，方圓逾一尺。

發光地菩薩

舒雅才韻不在人下，以戲狎得韓熙載之心。一日，得海螺甚奇，宜用滑紙，以簡獻於熙載云：「海中有無心斑道人往詣門下。若書材糙澀逆意，可使道人訓之，即證發光地菩薩。」熙載喜受之。發光地，十地之一也，出《華嚴》書。

畦宗郎君

歐陽通善書，修飾文具，其家藏遺物尚多，皆就刻名號。研室曰：「紫方館」，金菰盛研滴曰「金小相」，鎮紙曰「套子龜」、薰陸香魁。「小連城」、王穆，一作「壬穆」。「千鈞史」，水瑩鐵眠兒。界尺曰「由準氏」，芒筆曰「畦宗郎君」，夾槽曰「半身龍」。

三災石

蕭頴士文爽兼人，而矜躁為甚。嘗至倉曹李韶家，見歙硯頗良，既退，語同行者：「君識此硯乎？蓋三灾石也。」同行不喻而問之，曰：「字札不奇，研一災。文辭美，研二灾。窗几狼籍，研三灾。」同行者歛眉頷之。

寶箒

偽唐宜春王從謙，喜書札，學晉二王楷法。用宣城諸葛筆，一枝酬以十金，勁妙甲當時，號為「翹軒寶箒」，士人往往呼為「寶箒」。

副墨子

蜀人景煥，博雅士也，志尚靜隱，卜築玉壘山，茅堂花榭，足以自娛。嘗得墨材甚精，止造五十團，曰：「以此終身。」墨印文曰「香璧」，陰篆曰「副墨子」。

麝香月

韓熙載留心翰墨，四方膠煤，多不合意。延歙匠朱逢，於書館傍燒墨供用，命其所曰「

化松堂」，墨又曰「玄中子」，又自名「麝香月」，匣而寶之。熙載死，妓妾攜去，了無存者。

卯品

建中元年，日本使真人興能來朝，善書札，有譯者乞得章草兩幅，皆《文選》中詩。沙苑楊履，顯德中為翰林編排官，言譯者乃遠祖，出兩幅示余，筆法有晉人標韻。紙兩幅：一云「女兒青」，微紺；一云「卯品」，晃白滑如鏡面，筆至上多褪，非善書者不敢用，意惟雞林紙似可比肩。

寶相枝

開（元）〔平〕二年，賜宰相張文蔚、楊涉、薛貽寶相枝各二十，龍鱗月硯各一。寶相枝，斑竹筆管也，花點勻密，紋如兔毫。鱗，石紋似之；月硯，形象之，歙産也。

字厄

蔡邕非紈素不下筆書篆，老賊古姦太多，魏晉人墨跡，類是第一等楮先生，可謂自重。今人不擇紙而書，已納敗闕，更有用故紙者，字之大厄也。

尺二寃家

少師楊凝式，書畫獨步一時，求字者紙軸堆疊若垣壁。少師見則浩歎曰：「無奈許多債主，真尺二寃家也。少時怪閻立本戒子弟勿習丹青，年長以來始覺以能為累。」

治書奴

裁刀，治書參差之不齊者，在筆墨硯紙間，蓋似奴隸職也，却似有大功於書。且雖四子精絶，標界停直，字札楷穩，而邊幅無狀，不截而整之，未可也。表飾面目者繕寫人，助之者四子，成之者刀，如此品等，然後為正。余為裁刀爭功，兒戲之甚，都緣無事，日月長故耳。

退鋒郎

趙光逢薄游襄漢，濯足溪上，見一方磚類碑，上題字云：「禿友退鋒郎，功成鬢髮傷。冢頭封馬鬣，不敢負恩光。獨孤貞節立。」甎後積土如盎，微有苔蘚，蓋好事者瘞筆所在。

化化牋

記未冠時，游龍門山寺，欲留詩求紙，僧以皺紙進，余題大字曰「化化牋」，還之。僧慚懼躬揖，請其故，答曰：「紙之麤惡，則供溷材，一化也。丐徒取諸圊厠積之家，匠買別抄麩麵，店肆牧苞果藥，遂成此紙，二化也。故曰化化牋，備雜用可也，載字畫不可也，舉以與人不可之甚。汝禿士不通世故，放過三十拄杖，亦知感幸否乎？」今年履風波，豪氣挫滅，不能為是事矣。

鄱陽白

先君子蓄紙百幅，長如一匹絹，光緊厚白，謂之「鄱陽白」。問饒人，云本地無此物也。

研光小本

姚顗子姪善造五色牋，光緊精華。研紙版乃沉香，刻山水林木、折枝花果、獅鳳蟲魚、壽星八仙、鐘鼎文，幅幅不同，文縷奇細，號「研光小本」。余嘗詢其訣，顗侄云：「妙處與作墨同，用膠有工拙耳。」