清異錄/陳設門

维基文库 · 免费全文 · CC BY-SA 4.0

清異錄
陳設門

► 器具門

瑞英簾

人家畜一簾，赤紫色，人在簾間，自外望之，繞身有光。云得於天寶之亂，蓋宮禁物也。後歸於渾瑊家，有貴臣識之曰：「此瑞英簾耳。」

尊重繶帳

顯德中，創行尊重繶、淡墨體、花深黃。工部郎陳昌達好緣飾，家貧，貨琴劒，作繶帳一具。

六合被

莊宗滅梁平蜀，志頗自逸，命蜀匠旋織十幅無縫錦為被材。被成，賜名「六合被」。

起紋秋水席

顯德中書堂設起紋秋水席，色如蒲萄紫，而柔薄類綿，疊之可置研函中。吏偶覆水，水皆散去，不能沾濡。不識其何物為之。

楊花枕

盧文紀有玉枕骨，故凡枕之堅實者，悉不可用。親舊間作楊花枕贈之，遂獲安寢。自是縫青縐，充以柳絮，一年一易。

水精金脉屏風

成德節度王鎔，求長生不死，日延異人方士，坐邃宇，映水精金脉屏風，焚香，謂飛昇可致。吏民莫不竊笑。

鬬磨大同簟

李文饒家藏會昌所賜大同簟，其體白竹也，鬬磨平密，了無罅隙，但如一度膩玉耳。

左宫枕

左宫枕，青玉為之，體方平，長可寢二人，冬温夏涼，醉者破醒，夢者游仙。云是左宫王夫人，左宫以授杜光庭，光庭進之蜀主，與皇明帳為幃宫二寶。

皇明帳

自知祥傳至昶，但稱皇明帳，不知所自。色淺紅，恐是鮫鮹之類。於皺紋中，有十洲三島象，施之大小床皆稱可，此為怪耳。夜則燦錯如金箔狀。昶敗，失所在。

玉羅漢屏

京城北，醫者孫氏，有木頰小石屏，石色赤綠，上有正白如蒙頭坐僧，頗類真。京人相沿號「玉羅漢屏孫家」。

逍遥座

胡床施轉關以交足，穿便條以容坐，轉縮須臾，重不數斤。相傳明皇行幸頻多，從臣或待詔野頓，扈駕登山，不能跂立，欲息則無以寄身，遂創意如此，當時稱「逍遥座」。

青紗連二枕

舒雅作青紗連二枕，滿貯酴釄、木犀、瑞香散蔬，甚益鼻根。尚書郎秦南運見之，留詩曰：「陰香裝艷入青紗，還與欹眠好事家88。夢裏却成三色雨，沉山不敢鬬清華。」

綽楔臺盤

五代五十年間，易姓告代，如翻鏊上餅。然官爵益濫，小人乘君子之器，富貴出於非意，視國家安危如秦越不相謀，故將相大臣得以竊享燕安。當時貴勢，以筵具更相尚，陸珍水異，畢集於前，至於方丈之案不勝列，傍挺二案翼之，珠花玉果，蔬筍鮓醢，糖品香劑，參差數百，謂之「綽楔臺盤」。御宴官家，例不能辨。

節日翁

陸龜蒙譚謔有味，居笠澤，有一竹禪床，常用偃憩。時十月，天已寒，侍童忘施穩褥，龜蒙己坐，急起呼曰：「此節日翁，須是與些衣服，不然他寒我也寒。」

夏清侯傳

保大霸主同氣曰宜春王從謙，材性夙成，製撰多不具藁，擬下邳侯草體，作《夏清侯傳》云：侯姓干氏，諱秀，字聳之，渭川人也。曾大父仲森，碧虛郎。大父挺，凌雲處士。父太清，方隱於幽閑，輒以卓立卿自名，衣綠綬，佩玉玦，秦王聞之90，就拜銀綠大夫。秀始在胚胞，已有祖父相，生而操持，面目凜然，僉曰：「鳳雛而文，虎鞹而斑。」斑，秀之謂也。不日間，昂霄聳壑，姿態猗猗，遠勝其父。久之，材堅可用。時秦王病暑，席温為下常侍，不稱旨。有言秀甚忠，能碎身為王，得之必如意。王亟召，使者駕追鋒車，旁午於道。既至，引對，王大悅，詔柄臣金開剖喻秀以革故鼎新之義，然後剖析其材，刮削其粗，編度令合。又教其方直縝密，於是風采德能一變。有司奏上殿，王宣旨云：「恨識卿之晚。」賜姓名為平瑩，封夏清侯，實食嶰谷三百户。瑩以賜姓名，改字少覃。自此槐殿虛敞，玉窗邃深。瑩專奉起居，往往屏疎妃嬪，以身藉瑩，向之喘雷汗雨，隱不復見，如超熱海，登廣寒宫。王病良愈，謂左右：「瑩每近吾，則四體生風，神志增爽，雖古清卿、清郎，何以尚兹。」寵遇益隆。偃曹侍郎羽果、支頭使沉水、養足功臣添憑，皆出其下。瑩暇日沐浴萬珠水，醺酣百穗香，辟穀安居，詠《籜兮》之詩以自娛92，感子猷此君之稱，嫌牧之大夫之謗93，回眦作甲者勞於魏武，為冠者小於漢

高，白虎殿之虛名，童子寺之寡援，未嘗不傷其類而長太息也。不懈於位，前後五年，秋歸田園，夏直軒閣，功日大。無何，秦王有寒疾，不可以風，席温再幸，兼拜羅大周為斗圍監，蒙厚中為邊幅將軍，同司卧起。瑩絶不占蹤跡，卷而不舒，潦倒塵埃中。每火雲排空，日色如燄，則憶昔悲今，淚數行下。乃上表乞骸骨，得請以便就第，終王世不用。子嗣節，襲國，有罪，除其封，人以凝秋叟呼之。既不契風雲，但以時見於士庶家，亦得人之歡心。後世尚循瑩業，流落遍於四方，惟西北地寒，故轍迹不至云。