滄浪詩話/卷2

维基文库 · 免费全文 · CC BY-SA 4.0

目錄

滄浪詩話

◀上一卷

卷二 詩體

下一卷▶

一

《風》《雅》《頌》既亡，一變而爲《離騷》，再變而爲西漢五言，三變而爲歌行雜體，四變而爲沈、宋律詩。五言起於李陵、蘇武，〈或云枚乘。〉七言起於漢武《柏梁》，四言起於漢楚王傅韋孟，六言起於漢司農谷永，三言起於晉夏侯湛，九言起於高貴鄉公。

二

以時而論，則有建安體、〈漢末年號。曹子建父子及鄴中七子之詩。〉黃初體、〈魏年號，與建安相接，其體一也。〉正始體、〈魏年號，嵇、阮諸公之詩。〉太康體、〈晉年號，左思、潘岳、二張、二陸諸公之詩。〉元嘉體、〈宋年號，顏、鮑、謝諸公之詩。〉永明體、〈齊年號，齊諸公之詩。〉齊、梁體、〈通兩朝而言之。〉南北朝體、〈通魏、周而言之，與齊、梁體一也。〉唐初體、〈唐初猶襲陳、隋之體。〉盛唐體、〈景雲以後，開元、天寶諸公之詩。〉大曆體、〈大曆十才子之詩。〉元和體、〈元、白諸公。〉晚唐體、本朝體、〈通前後而言之。〉元祐體、〈蘇、黃、陳諸公。〉江西宗派體。〈山谷爲之宗。〉

三

以人而論，則有蘇、李體、〈李陵、蘇武也。〉曹、劉體、子建、公幹也。陶體、淵明也。謝體、〈靈運也。〉徐、庾體、徐陵、〈庾信〉也，沈、宋體、〈佺期、之問也—。〉陳拾遺體、〈陳子昂也。〉王、楊、盧、駱體、〈王勃、楊炯、盧照鄰、駱賓王也。〉張曲江體、〈始興文獻公九齡也。〉少陵體、太白體、高達夫體、〈高常侍適也。〉孟浩然體、岑嘉州體、〈岑參也。〉王右丞體、〈王維也。〉韋蘇州體、〈韋應物也。〉韓昌黎體、柳子厚體、韋、柳體、〈蘇州與儀曹合言之。〉李長吉體、李商隱體、〈即西昆體也。〉盧仝體、白樂天體、元、白體、〈微之、樂天，其體一也。〉杜牧之體、張藉、王建體、〈謂樂府之體同也。〉賈浪仙體、孟東野體、杜荀鶴體、東坡體、山谷體、後山體、〈後山本學杜，其語似之者但數篇，他或似而不全，又其他則本其自體耳。〉王荊公體、〈公絕句最高，其得意處，高出蘇、黃、陳之上，而與唐人尚隔一關。〉邵康節體、陳簡齊體、〈陳去非與義也。亦江西之派而小異。〉楊誠齋體。〈其初學半山、后山，最後亦學絕句於唐人。已而盡棄諸家之體，而別出機杼，蓋其自序如此也。〉

四

又有所謂選體、〈選詩時代不同，體制隨異，今人例謂五言古詩爲選體，非也。〉柏梁體、〈漢武帝與羣臣共賦七言，每句用韻，後人謂此體爲柏梁體。〉玉臺體、〈《玉臺集》乃徐陵所序，漢、魏、六朝之詩皆有之，或者但謂織豔者爲玉臺體，其實則不然。〉西昆體、〈即李商隱體，然兼溫庭筠及本朝楊、劉諸公而名之也。〉香奩體、〈韓偓之詩，皆裾裙脂粉之語，有《香奩集》。〉宮體。〈梁簡文傷於輕靡，時號宮體。其他體制尚或不一，然大概不出此耳。〉

五

又有古詩，有近體，〈即律詩也。〉有絕句，有雜言，有三五七言，〈自三言而終以七言，隋鄭世翼有此詩：「秋風清，秋月明。落葉聚還散，寒鴉棲復驚。相思相見知何日，此日此夜難爲情。」。〉有半五六言，〈晉傅玄《鴻雁生塞北》之篇是也。〉有一字至七字，〈唐張南史《雪月花草》等篇是也。又隋人應詔有三十字詩，凡三句七言，一句九言，不足爲法故，不列於此也。〉有三句之歌，〈高祖《大風歌》是也。古《華

山畿》二十五首，多三句之詞，其他古詩多如此者。〉有兩句之歌，〈荊卿《易水歌》是也。又古詩有《青驄白馬》《共戲樂》《女兒子》之類，皆兩句之詞也。〉有一句之歌，〈《漢書》「枹鼓不鳴董少年」，一句之歌也。又漢童謠「千乘萬騎上北邙」，梁童謠「青絲白馬壽陽來」，皆一句也。〉有口號，〈或四句，或八句。〉有歌行，〈古有鞠歌行、放歌行、長歌行、短歌行。又有單以歌名者，單行名者，不可枚述。〉有樂府，〈漢成帝定郊祀立樂府，采齊、楚、趙、魏之聲以入樂府，以其音詞可被於弦歌也。樂府俱被諸體，兼統眾名也。〉有楚詞，〈屈原以下倣楚詞者，皆謂之楚詞。〉有琴操，〈古有《水仙操》，辛德源所作；《別鶴操》高陵牧子所作。〉有謠，〈沈炯有《獨酌謠》，王昌齡有《箜篌謠》，穆天子之傳有《白雲謠》也。〉曰吟，〈古詞有《隴頭吟》，孔明有《梁父吟》，相如有《白頭吟》。〉曰詞，〈《選》有漢武《秋風詞》，樂府有《木蘭詞》。〉曰引，〈古曲有《霹靂引》《走馬引》《飛龍引》。〉曰詠，〈《選》有《五君詠》，唐儲光羲有《群鴻詠》。〉曰曲，〈古有《大堤曲》，梁簡文有《烏棲曲》。〉曰篇，〈《選》有《名都篇》《京洛篇》《白馬篇》。〉曰唱，〈魏武帝有《氣出唱》。〉曰弄，〈古樂府有《江南弄》。〉曰長調，曰短調，有四聲，有八病，〈四聲設於周顒，八病嚴於沈約。八病謂平頭、上尾、蜂腰、鶴膝、大韻、小韻、旁紐、正紐之辨。作詩正不必拘此，蔽法不足據也。〉又有以歎名者，〈古詞有《楚妃歎》《明君歎》。〉以愁名者，〈《文選》有《四愁》，樂府有《獨處愁》。〉以哀名者，〈《選》有《七哀》，少陵有《八哀》。〉以怨名者，〈古詞有《寒夜怨》《玉階怨》。〉以思名者，〈太白有《靜夜思》。〉以樂名者，〈齊武帝有《估客樂》，宋臧質有《石城樂》。〉以別名者，〈子美有《無家別》《垂老別》《新婚別》〉。有全篇雙聲疊韻者，〈東坡「經字韻詩」是也。〉有全篇字皆平聲者，〈天隨子《夏日詩》四十字皆是平。又有一句全平一句全仄者。〉有全篇字皆仄聲者，〈梅聖俞《酌酒與婦飲》之詩是也。〉有律詩上下句雙用韻者，〈第一句，第三五七句，押一仄韻；第二句，第四六八句，押一平韻。唐章碣有此體，不足爲法，謾列於此，以備其體耳。又有四句平入之體，四句仄入之體，無關詩道今皆不取。〉有轆轤韻者，〈雙出雙入。〉有進退韻者，〈一進一退。〉有古詩一韻兩用者，〈《文選》曹子建《美女篇》有兩「難」字，謝康樂《述祖德詩》有兩「人」字，後多有之。〉有古詩一韻三用者，〈《文選》任彥升《哭范仆射》詩三用「情」字也。〉有古詩三韻六七用者，〈古《焦仲卿妻詩》是也。〉有古詩重用二十許韻者，〈《焦仲卿妻詩》是也。〉有古詩旁取六七許韻者，〈韓退之「此日足可惜」篇是也。凡雜用東、冬、江、陽、庚、青六韻。歐陽公謂：退之遇寬韻則故旁入他韻，非也。此乃用古韻耳，於集韻自見之。〉有古詩全不押韻者，〈古《採蓮曲》是也。〉有律詩至百五十韻者，〈少陵有古韻律詩，白樂天亦有之，而本朝王黃州有百五十韻五言律。〉有律詩止三韻者，〈唐人有六句五言律，如李益詩「漢家今上

郡，秦塞古長城。有日雲常慘，無風沙自驚。當今天子聖，不戰四方平」是也。〉有律詩徹首尾對者，〈少陵多此體，不可概舉。〉有律詩徹首尾不對者，〈盛唐諸公有此體，如孟浩然詩：「掛席東南望，青山水國遙。軸轤爭利涉，來往接風潮。問我今何適，天臺訪石橋。坐看霞色晚，疑是石城標。」又「水國無邊際」之篇，又太白「牛渚西江夜」之篇。皆文從字順，音韻鏗鏘，八句皆無對偶。〉有後章字接前章者，〈曹子建《贈白馬王彪》之詩是也。〉有四句通義者，〈如少陵「神女峰娟妙，昭君宅有無，曲留明怨惜，夢盡失歡娛」是也。〉有絕句折腰者，有八句折腰者，有擬古，有連句，有集句，有分題，〈古人分題，或各賦一物，如云送某人分題得某物也。或曰探題。〉有分韻，有用韻，有和韻，有借韻，〈如押七之韻，可借入微或十二齊韻是也。〉有協韻，〈《楚詞》及《選》詩多用協韻。〉有今韻，有古韻，〈如退之《此日足可惜》詩用古韻也，蓋《選》詩多如此。〉有古律，〈陳子昂及盛唐諸公多此體。〉有今律。有頷聯，有頸聯，有發端，有落句，〈結句也。〉有十字對，〈劉昚虛「滄浪千萬里，日夜一孤舟」。〉有十字句，〈常建「曲徑通幽處，禪房花木深」等是也。〉有十四字對，〈劉長卿「江客不堪頻北望，塞鴻何事又南飛」是也。〉有十四字句，〈崔顥「黃鶴一去不復返，白雲千載空悠悠」，又太白「鸚鵡西飛隴山去，芳洲之樹何青青」是也。〉有扇對，〈又謂之隔句對。如鄭都官「昔年其照松溪影，松折碑荒僧已無，今日還思錦城事，雪消花謝夢何如」是也。蓋以第一句對第三句，第二句對第四句。〉有借對，〈孟浩然「廚人具雞黍，稚子摘楊梅」，太白「水舂雲母碓，風掃石楠花」，少陵「竹葉於人既無分，菊花從此不須開」是也。〉有就句對。

〈又曰當句有對。如少陵「小院回廊春寂寂，浴鳧飛鷺晚悠悠」，李嘉祐「孤雲獨鳥川光暮，萬里千山海氣秋」是也。前輩於文亦多此體，如王勃「龍光射鬥牛之墟，徐孺下陳蕃之榻」，乃就對也。〉

六

論雜體，則有風人、〈上句述其語，下句釋其義，如古《子夜歌》《續曲歌》之類，則多用此體。〉藁砧、〈古樂府「藁砧今何在，山上復安山；何當大刀頭，破鏡飛上天」，僻辭隱語也。〉五雜俎、〈見樂府。〉兩頭織織、〈亦見樂府。〉盤中、〈《玉臺集》有此詩，蘇伯玉妻作，寫之盤中，屈曲成文也。〉廻文、〈起於竇滔之妻，織錦以寄其夫也。〉反覆、〈舉一字而誦，皆成句，無不押韻，反覆成文也。李公《詩格》有此二十字詩。〉離合〈字相折合成文，孔融「漁父屈節」之詩是也。〉雖不關詩之重，輕其體制亦古，至於建除、〈鮑明遠有《建除詩》。每句首冠以「建除平定」等字。其詩雖佳，蓋鮑本工詩，非因建除之體而佳也。〉字謎、人名、卦名、數名、藥名、州名之詩，

只成戲謔，不足法也。〈又有六甲十屬之類，及藏頭、歇後等體，今皆削之。近世有李公《詩格》，泛而不備，惠洪《天廚禁臠》，最爲誤人。今此卷有旁參二書者，蓋其是處不可易也〉。

此作品在全世界都属于公有领域，因为作者逝世已经超过100年，且作品于1931年1月1日之前出版。

Public domainPublic domainfalsefalse