滄浪詩話/卷3

维基文库 · 免费全文 · CC BY-SA 4.0

目錄

滄浪詩話

◀上一卷

卷三 詩法

下一卷▶

一

學詩先除五俗：一曰俗體，二曰俗意，三曰俗句，四曰俗字，五曰俗韻。

二

有語忌，有語病，語病易除，語忌難除。語病古人亦有之，惟語忌則不可有。

三

須是本色，須是當行。

四

對句好可得，結句好難得，發句好尤難得。

五

發端忌作舉止，收拾貴在出場。

六

不必太着題，不必多使事。

七

押韻不必有出處，；用事不必拘來歷。

八

下字貴響，造語貴圓。

九

意貴透徹，不可隔靴搔癢；語貴脫灑，不可拖泥帶水。

十

最忌骨董，最忌趁貼。

十一

語忌直，意忌淺，脈忌露，味忌短，音韻忌散緩，亦忌迫促。

十二

詩難處在結裹，譬如番刀，須用北人結裹，若南人便非本色。

十三

須參活句，勿參死句。

十四

詞氣可頡頏，不可乖戾。

十五

律詩難於古詩，絕句難於八句，七言律詩難於五言律詩，五言絕句難於七言絕句。

十六

學詩有三節：其初不識好惡，連篇累牘，肆筆而成；既識羞愧，始生畏縮，成之極難；及其透徹，則七縱八橫，信手拈來，頭頭是道矣。

十七

看詩須著金剛眼睛，庶不呟於旁門小法。〈禪家有金剛眼睛之說。〉

十八

辨家數如辨蒼白，方可言詩。〈荊公評文章先體制而後文之工拙。〉

十九

詩之是非不必爭，試以已詩置之古人詩中，與識者觀之而不能辨，則真古人矣。

此作品在全世界都属于公有领域，因为作者逝世已经超过100年，且作品于1931年1月1日之前出版。

Public domainPublic domainfalsefalse