滄浪詩話/卷5

维基文库 · 免费全文 · CC BY-SA 4.0

目錄

滄浪詩話

◀上一卷

卷五 考證

下一卷▶

一

少陵與太白獨厚於諸公，詩中凡言太白十四處，至謂「世人皆欲殺，吾意獨憐才」；「醉眠秋共被，攜手日同行」；「三夜頻夢君，情親見君意」：其情好可想，《遁齋閑覽》謂二人名既相逼，不能無相忌，是以庸俗之見，而度賢哲之心也。予故不得不辨。

二

《古詩十九首》，非止一人之詩也。《行行重行行》，樂府以爲枚乘之作，則其他可知矣。

三

《古詩十九首》，《行行重行行》，《玉臺》作兩首，自「越鳥巢南枝」以下，爲一首，當以《選》爲正。

四

《文選》長歌行，只有一首《青青園中葵》者。郭茂倩《樂府》有兩篇，次一首乃《仙人騎白鹿》者。《仙人騎白鹿》之篇，予疑此詞「岩岩山上亭」以下，其義不同，當又別是一首，郭茂倩不能辨也。

五

《文選》《飲馬長城窟》古詞，無人名，《玉臺》以爲蔡邕作。

六

古詞之不可讀者，莫如《巾舞歌》，文義漫不可解，又古《將進酒》《芳樹》《石留》《豫章行》等篇，皆使人讀之茫然。又《朱鷺》《稚子班》《艾如張》《思悲翁》《上之回》等，只二三句可解。豈非歲久文字舛訛而然耶？

七

《木蘭歌》「促織何唧唧」，《文苑英華》作「唧唧何切切」，又作「歷歷」；《樂府》作「唧唧復唧唧」，又作「促織何唧唧」。當從《樂府》也。

八

「願馳千里足」，郭茂倩《樂府》作「願借明駝千里足」，《酉陽雜俎》作「願馳千里明駝足」。《漁隱》不考，妄爲之辨。

九

《木蘭歌》最古，然「朔氣傳金柝，寒光照鐵衣」之類，已似太白，必非漢魏人詩也。

十

《木蘭歌》，《文苑英華》直作韋元甫名字，郭茂倩《樂府》有兩篇，其後篇乃元甫所作也。

十一

班婕妤《怨歌行》，《文選》直作班姬之名，《樂府》以爲顏延年作。

十二

孔明《梁父吟》：「步出齊東門，遙望蕩陰里。」《樂府解題》作「遙望陰陽里」。青州有陰陽里。「田彊古冶子」，《解題》作「田彊固野子」。

十三

南北朝人，惟張正見詩最多，而最無足省發，所謂「雖多亦奚以爲」。

十四

《西清詩話》載：晁文元家所藏陶詩，有《問來使》一篇，云：「爾從山中來，早晚發天目。我屋南山下，今生幾蔂菊。薔薇葉已抽，秋蘭氣當馥。歸去來山中，山中酒應熟。」予謂此篇誠佳，然其體制氣象，與淵明不類，得非太白逸詩，後人謾取以入陶集爾。

十五

《文苑英華》有太白《代寄翁參樞先輩》七言律一首，乃晚唐之下者。又有五言律三首：其一，《送客歸吳》；其二，《送友生遊峽中》；其三，《送袁明甫任長江》，集本皆無之。其家數在大曆貞元間，亦非太白之作。又有五言《雨後望月》一首，《對雨》一首，《望夫石》一首，《冬月歸舊山》一首，皆晚唐之語。又有「秦樓出佳麗」四句，亦不類太白，皆是後人假名也。

十六

《文苑英華》有送《史司馬赴崔相公幕》一首云：「崢嶸丞相府，清切鳳凰池。羨爾瑤臺鶴，高棲瓊樹枝。歸飛晴日好，吟弄惠風吹。正有乘軒樂，初當學舞時。珍禽在羅網，微命若遊絲。願托周周羽，相銜漢水湄。」此或太白之逸詩也。不然，亦是盛唐人之作。

十七

《太白集》中《少年行》，只有數句類太白，其他皆淺近浮俗，決非太白所作，必誤入也。

十八

「酒渴愛江清」一詩，《文苑英華》作「暢當」，而黃伯思注《杜集》，編作少陵詩，非也。

十九

「迎旦東風騎蹇驢」絕句，決非盛唐人氣象，只似白樂天言語。今世俗圖畫以爲少陵詩，漁隱亦辯其非矣；而黃伯思編入《杜集》，非也。

二十

少陵有《避地》逸詩一首云：「避地歲時晚，竄身筋骨勞。詩書遂牆壁，奴僕且旌旄。行在僅聞信，此生隨所遭。神堯舊天下，會見出腥臊。」題下公自注云：「至德三載丁酉作」，此則真少陵語也。今書市集本，並不見有。

二一

舊蜀本杜詩，並無注釋，雖編年而不分古近二體，其間略有公自注而已。今豫章庫本，以爲翻鎮江蜀}}本，雖分雜注，又分古律，其編年亦且不同。近寶慶}}間，南海漕臺開杜集，亦以爲蜀本，雖刪去假坡之注，亦有王原叔以下九家，而趙注比他本最詳，皆非舊蜀本也。

二二

《杜集》注中「坡曰」者，皆是托名假僞，漁隱雖嘗辨之，而人尚疑者，蓋無至當之說，以指其僞也。今舉一端，將不辨而自明矣。如「楚岫八峰翠」，註云：「景差《蘭亭春

望》：『千峰楚岫碧，萬木郢城陰。』且五言始於李陵蘇武，或云枚乘。漢以前五言古詩尚未有之，寧有戰國時已有五言律句耶？觀此可以一笑而悟矣。雖然，亦幸而有此漏逗也。

二三

《杜注》中「師曰」者，亦「坡曰」之類，但其間半僞半真，尤爲殽亂惑人。此深可嘆，然具眼者自默識之耳。

二四

崔灝《渭城少年行》，《百家選》作兩首，自「秦川」已下別爲一首。郭茂倩《樂府》止作一首，《文苑英華》亦止作一首，當從《樂府》、《英華》爲是矣。

二五

玉川子「天下薄夫苦耽酒」之詩，荊公《百家詩選》止作一篇，本集自「天上白日悠悠懸」以下，別爲一首，嘗從荊公爲是。

二十六

太白詩：「斗酒渭城邊，壚頭耐醉眠。」乃岑參之詩，誤入。

二七

太白《塞上曲》「騂馬新跨紫玉鞍」者，乃王昌齡之詩，亦誤入。昌齡本有二篇，前篇乃「秦時明月漢時關」也。

二八

孟浩然有《贈孟郊》一首。按東野乃貞元元和間人，而浩然終於開元二十八年，時代懸遠，其詩亦不似浩然，必誤入。

二九

杜詩：「五雲高太甲，六月曠搏扶。」太甲之義殆不可曉，得非高太乙耶？乙與甲蓋亦相近，以星對風，亦從其類也。至於「杳杳東山攜漢妓」，亦無義理，疑是「攜妓去」。蓋子美每於絕句，喜對偶耳。臆度如此，更俟宏識。

三十

王荊公《百家詩選》，蓋本於唐人《英靈》、《間氣集》。其初，明皇德宗薛稷劉希夷韋述之詩，無少增損，次序亦同。，孟浩然止增其數。儲光羲後，方是荊公自去取。前卷讀之盡佳，非其選擇之精，蓋盛唐人詩無不可觀者。至於大曆已後，其去取深不滿人意。況唐人如沈宋王楊盧駱陳拾遺張燕公張曲江賈至王維獨孤及韋應物孫逖祖詠劉眘虛綦毋潛劉長卿李長吉諸公，皆大名家，——李杜韓柳以家有其集，故不載，——而此集無之。荊公當時所選，當據宋次道之所有耳。其序乃言「觀唐詩者觀此足矣」，豈不誣哉！今人但以荊公所選，斂衽而莫敢議，可嘆也。

三一

荊公有一家但取一二首，而不可讀者。如曹唐二首，其一首云：「少年風流好丈夫，大家望拜漢金吾。閑眠曉日聽啼鴂，笑倚春風仗轆轤。深院吹笙從漢婢，靜街調馬任夷奴。牡丹花下鉤簾畔，獨倚紅肌捋虎鬚。」此不足以書屏障，可以與閭巷小人文背之詞。又《買劍》一首云：「青天露拔雲霓泣，黑地潛驚鬼魅愁。」但可與師巫念誦耳。

三十二

予嘗見《方子通墓誌》：「唐詩有八百家，子通所藏有五百家。」今則世不見有，惜哉！

三三

柳子厚「漁翁夜傍西巖宿」之詩，東坡刪去後二句，使子厚復生，亦必心服。謝朓「洞庭張樂地，瀟湘帝子遊。雲去蒼梧野，水還江漢流。停驂我悵望，輟棹子夷猶。廣平聽方籍，茂陵將見求。心事俱已矣，江上徒離憂。」子謂「廣平聽方籍，茂陵將見求」一聯刪去，只用八句，方爲渾然，不知識者以爲何如。

此作品在全世界都属于公有领域，因为作者逝世已经超过100年，且作品于1931年1月1日之前出版。

Public domainPublic domainfalsefalse