滴天髓/22

维基文库 · 免费全文 · CC BY-SA 4.0

目錄

滴天髓

◀上一論

真假論

下一論▶

令上尋真聚得真，假神休要亂真神，真神得用平生貴，用假終為碌碌人。

如木火透者，生寅月聚得真，不要金水亂之，則真神得用，不為忌神所害，必然發貴，如金水猖狂，而用金水，是金水不得令，徒與木火不和，乃為碌碌平庸人矣。

真假參差難辨論，不明不暗受遭迍，提綱不與真神照，暗處尋真也有真。

命之真者得令，假神得局而黨多，或假神得令，真神得局而黨多，不見真假之跡，或真假皆得令得助，不能辨其勝負，雖無大禍，一生屯否而少安樂，寅月生人，不透木火而透金水為用神，是為提綱不照也，得巳丑暗邀，戊巳轉生，酉沖卯，乙庚暗化，氣轉西方，亦為有真，亦或發福，以上特舉一端耳，其會局合神，從化，用神，精神，形象，才德邪正。緩急，生死，進退之例，莫不有其真假，最宜詳辨。

此明朝作品在全世界都属于公有领域，因为作者逝世已经超过100年，且作品于1931年1月1日之前出版。

Public domainPublic domainfalsefalse