滴天髓/34

维基文库 · 免费全文 · CC BY-SA 4.0

目錄

滴天髓

◀上一論

性情論

下一論▶

五行不戾，惟正清和，濁亂偏枯，性情乖逆。

五行在天，為金木水火土之氣，在人為仁義禮智信之性，五氣不乖張，則其存於人之性，發於外為情，莫不清和矣，反此者乖戾。

火烈而性燥者，遇金水之激。

火烈而性燥，若能順其性，則光明磊落，遇金水激之，則燥急不可禦，反激而成患矣。

水奔而性柔者，全金木之神。

水順而奔，其性至剛至急，惟有金以行之，木以納之，則柔矣。

木奔南而軟怯。

木之性，見火而慈，奔南則仁之性行於禮，其性軟怯，得其中者為惻隱，得其偏者

為姑息。

金見水以流通。

金之性最方正，有斷制，見水則義之性行於智，而元神不滯，得氣之正者，是非不苟，有斟酌，有變化，得氣之偏者，必氾濫流蕩。

最拗者，西水還南。

西方之水，發源最長，氣勢最旺，無土以制之，木以納之，浩蕩之勢，不能順行，而反行南方，則逆其性而強拗難制。

至剛者東火轉北。

東方之火，其燄炎上，局中無土以收之，水以制之，焚烈之勢，若不能順行，反行北方，則逆其性而剛暴。

順生之機，遇擊神而抗。

如木生火，火生土，一路順其性序，自相平和，遇擊而不能遂其順生之性，則抗而躁急。

逆折之序，見閒神而狂。

木生於亥，見戌酉申則氣逆，非性之所安，又遇閒神，若巳酉丑逆之，則必發而為狂猛。

陽明遇金，鬱而多煩。

寅午戌為陽明，有金氣伏於內，則成其鬱，而多煩悶。

陰濁藏火，包而多滯。

酉丑亥為陰濁，有火氣藏於內，則不能發揮而多濕滯。

陽刃局，戰則逞威，弱則怕事，傷官局，清則謙和，濁則剛猛，用神多者，性情不常，支格濁者，作為多滯。 凡此皆性情之異，喜惡之殊，不得以日主論，凡局中莫不有性情，觀其情性，可知施為，觀其施為，可知吉凶。

此明朝作品在全世界都属于公有领域，因为作者逝世已经超过100年，且作品于1931年1月1日之前出版。

Public domainPublic domainfalsefalse