潘無隱集序

维基文库 · 免费全文 · CC BY-SA 4.0

潘無隱集序
作者：鍾惺　明

本作品收錄於《鍾惺集》

陳仲醇以丁巳八月至白門，與予定交。歸而自喜，報予書曰：「始聞客云，鍾子，冷人也，不可近。」噫！誠有之，然亦有故。

夫坐通都大邑，聽四方之士來見，見者無人而不妙也，人無言而不妙也。舉士所以求見，與吾所以見士之意，俱不出於名而止。士或緣是不能盡其才以自達於古人。今之所謂熱者，如是而已。予則不敢。士之求見者，雖其人有才，吾不能苟以名之一字塞其求見之心；雖其人已有名矣，不使之盡其才以達於古人不已。是吾設心不敢輕天下士，而以古人待之也。然其跡似欲以吾之說絀其才，而奪其所以致名之具，士滋不悅。又不能違心背古以悅人。以故吾於士寧有所不見，見者寧有所不言，甘為冷、為不可近而不悔者也。然不可以是而料天下士也，士之有才而確然以古人自待者，必不肯以其身逐天下啖名之人，驅而納諸好好佳佳之中而莫能辨也。

潘無隱，吳中少年才士也，好學深思，業已友天下長者，有重名，自京口持仲醇書見予。予讀其詩賦，蓋博取而厚出之。然無隱若不自得，而有所更請於予，予亦若有數言而數止者。兩人相視，莫知其故。適案上有譚友夏《寒河集》，無隱取而誦之，遂袖以歸。讀之累日夜，乃為詩投友夏及予，各二章，與其集中所存，似有別開一境者。且曰：「從此以往，願更心易慮。」予不勝驚喜，恍然悟「更心易慮」四字，即無隱之不自得而更請於予，予之數欲言而數止者，皆是物也。然使予千萬言而得之無隱，孰若從無隱自發之哉！

夫千佛立亡坐化，不過一轉耳。伯牙之學琴於成連也，從成連東海之上，聞海水汩沒，山林窅冥，群鳥悲號，仰天歎曰：「先生將移我情！」此以悲而轉者也。趙烈侯數問相

國歌者之田，相國佯應之，已而進牛畜、荀欣、徐越三人。居久之，烈侯逌然使使謂相國曰：「歌者之田且止。」此以喜而轉者也。今將以友夏為無隱之牛畜、荀欣、徐越乎？而以《寒河》為海水、山林、群鳥乎？然則無隱之所見者，乃友夏也，非冷不可近之鍾子也。友夏者，今之能盡其才而真自達於古人者也。予以古人待無隱，故喜無隱之得見之。不然，以無隱才，好學深思，業已友天下長者，有重名，奚取於二子者而見之哉？若無隱者，確然以古人自待，不肯以其身逐天下啖名之人，驅而納諸好好佳佳之中者也。

此明朝作品在全世界都属于公有领域，因为作者逝世已经超过100年，且作品于1931年1月1日之前出版。

Public domainPublic domainfalsefalse