營造法式/第一卷

维基文库 · 免费全文 · CC BY-SA 4.0

目錄

營造法式

◀上一卷

第一卷 總釋上

下一卷▶

第一卷・總釋上

宮　闕　殿〈（堂附）〉　樓　亭　臺榭　城　牆

柱礎　定平　取正　材　栱　飛昂　爵頭　枓

鋪作　平坐　梁　柱

陽馬　侏儒柱　斜柱

宮

《易・繫辭》：上古穴居而野處，後世聖人易之以宮室，上棟下宇，以待風雨。

《詩》：作於楚宮，揆之以日，作於楚室。

《禮》：儒一畝之宮，環堵之室。

《爾雅》：宮謂之室，室謂之宮。〈（皆所以通古今之異語，明同實而兩名。）〉室有東西廂曰廟，〈（夾室前堂。）〉無東西廂有室曰寢。〈（但有大室。）〉西南隅謂之奧，〈（室中隱奧處。）〉西北隅謂之屋漏，〈（《詩》曰：尚不媿於屋漏，其義未詳。）〉東北隅謂之宧，〈（宧見《禮》，亦未詳。）〉東南隅謂之突。〈（《禮》曰：歸室聚突。突亦隱闇。）〉

《墨子》：子墨子曰：古之民未知為宮室，時就陵阜而居，穴而處，下潤濕傷民。故聖王作為宮室之法曰：高足以辟潤濕，旁足以圉風寒，上足以待霜雪雨露，宮牆之高足以別男女之禮。

《白虎通義》：黃帝作宮。

《世本》：禹作宮。

《說文》：宅，所託也。

《釋名》：宮，穹也，屋見於垣上，穹崇然也。室，實也，言人物實滿其中也。寢，寢也，所寢息也。舍，於中舍息也。屋，奧也，其中溫奧也。宅，擇也，擇吉處而營之也。

《風俗通義》：自古宮、室一也。漢來尊者以為號，下乃避之也。

《義訓》：小屋謂之廔，〈（音近）〉。深屋謂之庴，〈（音同）〉。偏舍謂之　　〈（音亶）〉　　謂之庶〈（音次）〉，宮室相連謂之謍〈（直移切）〉，因岩成室謂之广，〈（音儼。）〉壞室謂之庳，〈（音壓。）〉夾室謂之廂，塔下室謂之龕，龕謂之椌〈（音空）〉，空室謂之窳窴，〈（上音康，下音郎。）〉深謂之歁歁，〈（音魷。）〉頹謂之批甫，〈（上音批，下音甫。）〉不平謂之庸垏。〈（上音逋，下音途。）〉

闕

《周官》：太宰以正月示治法於象魏。

《春秋公羊傳》：天子諸侯臺門。天子外闕兩觀，諸侯內闕一觀。

《爾雅》：觀謂之闕。〈（宮門雙闕也。）〉

《白虎通義》：門必有闕者何？闕者，所以釋門別尊卑也。

《風俗通義》：魯昭公設兩觀於門，是謂之闕。

《說文》：闕門觀也。

《釋名》：闕，闕也，在門兩旁中央闕然為道也。觀，觀也，於上觀望也。

《博雅》：象魏，闕也。

崔豹《古今注》：闕，觀也。古者每門樹兩觀於前，所以標表宮門也。其上可居，登之可遠觀，人臣將朝，到此則思其所闕，故謂之闕。其上皆堊土，其下皆畫雲氣、仙靈、奇禽、怪獸，以示四方。蒼龍、白虎、玄武、朱雀，並畫其形。

《義訓》：觀謂之闕，闕謂之皇。

殿

〈（堂附）〉

《蒼頡篇》：殿，大堂也。〈（徐堅注云：商周以前其名不載，〈秦本紀〉始曰作前殿。）〉

《周官考工記》夏後氏世室，堂修二七，廣四修一。商人重屋，堂修七尋，堂崇三尺。周人明堂，東西九筵，南北七筵，堂崇一筵。〈（鄭司農注云：修，南北之深也。夏度以步，今堂修十四步，其廣益以四分修之一，則堂廣十七步半。商度以尋，周度以筵，六尺曰步，八尺曰尋，九尺曰筵。）〉

《禮記》：天子之堂九尺，諸侯七尺，大夫五尺，士三尺。

《墨子》：堯、舜堂高三尺。

《說文》：堂，殿也。

《釋名》：堂猶堂堂，高顯貌也。殿，殿鄂也。

《尚書大傳》：天子之堂高九雉，公侯七雉，子男五雉。〈（雉長三尺。）〉

《博雅》：堂堭，殿也。

《義訓》：漢曰殿，周曰寢。

樓

《爾雅》：狹而修曲曰樓。

《淮南子》：延樓棧道，雞棲井幹。

《史記》：方士言於武帝曰，黃帝為五城十二樓，以候神人。帝乃立神臺井幹樓，高五十丈。

《說文》：樓，重屋也。

《釋名》樓，謂牖戶之間有射孔慺慺然也。

亭

《說文》：亭，民所安定也。亭有樓，從高省，從丁聲也。

《釋名》：亭，停也，人所亭集也。

《風俗通義》：謹按，春秋國語有寓望，謂今亭也。漢家因秦，大率十里一亭。亭，留也。今語有亭留、亭待，蓋行旅宿食之所館也。亭亦平也，民有訟諍，吏留辨處勿失其

正也。

臺榭

《老子》：九層之臺，起於累土。

《禮記·月令》：五月，可以居高明，可以處臺榭。

《爾雅》：無室曰榭。〈（榭即今堂堭。）〉

又：觀四方而高曰臺，有木曰榭。〈（積土四方者。）〉

《漢書》：坐皇堂上。〈（室而無四壁曰皇。）〉

《釋名》：臺，持也，築土堅高，能自勝持也。

城

《周官·考工記》：匠人營國，方九里，旁三門。國中九經九緯，經塗九軌。王宮門阿之制五雉，宮隅之制七雉，城隅之制九雉。〈（國中，城內也。經緯，涂也。經緯之涂皆容方九軌。軌謂轍廣，凡八尺，九軌廣七十二尺，雉長三丈，高一丈，度高以高，度廣以廣。）〉

《春秋·左氏傳》：計丈尺、揣高卑、度厚薄、仞溝洫，物土方、議遠邇、量事期、計徒庸、慮材用、書餱糧以令役，此築城之義也。

《公羊傳》：城雉者何？五版而堵，五堵而雉，百雉而城。〈（天子之城千雉，高七雉，公侯百雉，高五雉；子男五十雉，高三雉。）〉

《禮記·月令》：每歲孟秋之月補城郭，仲秋之月築城郭。

《管子》：內之為城，外之為郭。

《吳越春秋》：鮌越築城以衛君，造郭以守民。

《說文》：城以盛民也。墉，城垣也，堞，城上女垣也。

《五經異義》：天子之城高九仞，公侯七仞，伯五仞，子男三仞。

《釋名》：城，盛也，盛受國都也。郭，廓也，廓落在城外也。城上垣謂之睥睨，言於孔中睥睨非常也。亦曰陴，言陴助城之高也。亦曰女牆，言其卑小，比之於城，若女子之於丈夫也。

《博物志》：禹作城，強者攻，弱者守，敵者戰。城郭自禹始也。

牆

《周官・考工記》：匠人為溝洫，牆厚三尺，崇三之。〈（高厚以是為率，足以相勝。）〉

《尚書》：既勤垣墉。

《詩》：崇墉屹屹。

《春秋左氏傳》：有牆以蔽惡。

《爾雅》：牆謂之墉。

《淮南子》：舜作室，築牆茨屋，令人皆知去岩穴。各有室家，此其始也。

《說文》：堵，垣也。五版為一堵。墐，周垣也。埒，卑垣也。壁，垣也。垣蔽曰牆。栽，築牆長版也。〈（今謂之膊版。）〉榦，築牆端木也。〈（今謂之牆師。）〉

《尚書大傳》：天子賁墉，諸侯疏杼。〈（賁，大也，言大牆正道直也。疏，猶衰也。杼亦牆也。言衰殺其上，不得正直。）〉

《釋名》：牆，障也，所以自障蔽也。垣，援也，人所依止以為援衛也。墉，容也，所以隱蔽形容也。壁，辟也，所以辟禦風寒也。

《博雅》：墝、〈（力彫切。）〉隩〈（音篆。）〉墉、院、〈（音桓。）〉廨、〈（音壁，又即壁反。）〉牆，垣也。

《義訓》：庳〈（音乜。）〉樓牆也。穿垣謂之　　，音空。為垣謂之岔。〈（音累。）〉周謂之墝，〈（音了。）〉墝謂之　　〈（音垣）〉。

柱礎

《淮南子》：山雲蒸，柱礎潤。

《說文》：樽，〈（之日切。）〉栜也。栜，闌足也。椹，〈（章移切。）〉柱砥也。古用木，今以石。

《博雅》：礎、碣、〈（音昔。）〉磌，〈（音真，徒年切。）〉礩也。鑳〈（音讒）〉謂之鈹。〈（音披。）〉鐫〈（醉全切，又予兗切。）〉謂之鏨。慙敢切。

《義訓》：礎謂之磩，〈（仄六切。）〉磩謂之礩，礩謂之碣，碣謂之磉。〈（音顙，今謂之石錠。音頂。）〉

定平

《周官・考工記》：匠人建國，水地以垂。〈（於四角立植而垂，以水望其高下，高下既定，乃為位而平地。）〉

《莊子》：水靜則平，中準，大匠取法焉。

《管子》：夫準壞險以為平。

取正

《詩》：定之方中，又：揆之以日。定，營室也。方中，昏正四方也。揆，度也。度日出日入，以知東西。南視定，北準極，以正南北。）

《周禮·天官》：惟王建國，辨方正位。

《考工記》：置　　以垂，視以景，為規識日出之景與日入之景；夜考之極星，以正朝夕。〈（自日出而畫其景端，以至日入既，則為規，測景兩端之內規之，規之交乃審也。度兩交之間，中屈之以指　　，則南北正。日中之景最短者也。極星謂北辰。）〉

《管子》：夫繩扶撥以為正。

《字林》槫，〈（時釧切。）〉垂臬望也。

《刊謬正俗音字》：今山東匠人猶言垂繩視正為槫也。

材

《周禮》：任工以飭材事。

《呂氏春秋》：夫大匠之為宮室也，景小大而知材木矣。

《史記》：山居千章之楸。〈（章，材也。）〉

班固《漢書》：將作大匠屬官有主章長丞。〈（舊將作大匠主材吏名章曹掾。）〉

又〈西都賦〉：因瓌材而究奇。

弁蘭《許昌宮賦》：材靡隱而不華。

《說文》：　　，刻也。　　音至。

《傳子》：構大廈者先擇匠而後簡材。（今或謂之方桁。桁音衡。按：構屋之法，其規矩制度皆以章　　為祖。今語以人舉止失措者謂之失章失　　，蓋此也。

栱

《爾雅》閞謂之楹。（柱上樽也。亦名枅，又曰楮。閞音弁，楹音疾。

《蒼頡篇》：枅柱上方木。

《釋名》：欒，攣也，其體上曲，攣拳然也。

王延壽《魯靈光殿賦》：曲枅要紹而環句。（曲枅栱也。

《博雅》：樽謂之枅曲枅謂之攣。〈（枅音古妍切。又間雞。）〉

薛綜《西京賦》注：欒，柱上曲木，兩頭受櫨者。

左思《吳都賦》雕欒鏤棜。〈（欒栱也）〉。

飛昂

《說文》：櫼，楔也。

何晏《景福殿賦》：飛昂鳥踊。

又：櫼櫨角落以相承。〈（李善曰：飛昂之形類鳥之飛。今人名屋四阿栱曰櫼昂，櫼即昂也。）〉

劉梁《七舉》：雙覆井菱，荷垂英昂。

《義訓》：斜角謂之飛梁。（今謂之下昂者，以昂尖下指故也。下昂尖顲下平。又有上昂，如昂桯挑斡者，施之於屋內，或平坐之下。昂字又作柍，或作梁者，皆吾郎切。顲，於交切，俗作凹者非是。

爵頭

《釋名》上入曰爵頭，形似爵頭也。〈（今俗謂之耍頭，又謂之胡孫頭。朔方人謂之蜤頭。　　音勃，蜤音縱。）〉

枓

《論語》：山節藻棁。〈（節，栭也。）〉

《爾雅》：栭謂之槧。〈（即櫨也。）〉

《說文》：櫨，柱上柎也。栭，枅上標也。

《釋名》：盧在柱端，都盧負屋之重也。枓在欒兩頭，如斗，負上檻也。

《博雅》：槧謂之櫨。〈（節槧，古文通用。）〉

《魯靈光殿賦》：層櫨磥佹以岌峨。〈（櫨枓也。）〉

《義訓》柱斗謂之楷。〈（音沓。）〉

鋪作

漢《柏梁詩》：大匠曰：柱枅樽櫨相支持。

《景福殿賦》：桁梧復疊，勢合形離。〈（桁梧，枓栱也，皆重疊而施，其勢或合或離。）〉又櫼櫨各落以相承，欒栱夭蟜而交結。

徐陵《太極殿銘》：千櫨赫奕，萬栱崚層。

李白《明堂賦》：走栱夤緣。

李華《含元殿賦》：雲薄萬栱。

又懸櫨駢湊。〈（今以枓栱層數相疊出跳多寡次序謂之鋪作。）〉

平坐

張衡《西京賦》閣道穹隆。〈（閣道，飛陛也。）〉又隥道邐倚以正東。〈（隥道閣道也。）〉

《魯靈光殿賦》：飛陛揭孽，緣雲上征，中坐垂景，俯視流星。

《義訓》，閣道謂之飛陛，飛陛謂之墱。〈（今俗謂之平坐，亦曰鼓坐。）〉

梁

《爾雅》：杗廇謂之梁。〈（屋大梁也。杗武方切。廇，力又切。）〉

司馬相如《長門賦》：委參差以槺梁〈（槺虛也。）〉

《西都賦》抗應龍之虹梁〈（梁曲如虹也。）〉

《釋名》：梁，強梁也。何晏《景福殿賦》：雙枚既修。〈（兩重作梁也。）〉又：重栿乃飾。〈（重栿，在外作兩重牽也。）〉

《博雅》：曲梁謂之　　。〈（音柳。）〉

《義訓》：梁謂之欐。〈（音禮。）〉

柱

《詩》：有覺其楹。

《春秋·莊公》丹桓宮楹。禮：楹，天子丹，諸侯黝，大夫蒼，士黈。〈（黈，黃色也。）〉又：三家視桓楹〈（柱曰楅曰桓。）〉

《西京賦》：雕玉瑱以居楹。〈（瑱，音鎮。）〉

《說文》：楹，柱也。

《釋名》：柱，住也。楹，亭也，亭亭然孤立旁無所依也。齊魯讀曰輕。輕，勝也，孤立獨處，能勝任上重也。

何晏《景福殿賦》：金楹齊列，玉舄承跋。〈（玉為矸以承柱下。跋，柱根也。）〉

陽馬

《周官·考工記》：殷人四阿重屋。〈（四阿，若今四注屋也。）〉

《爾雅》：直不受檐謂之交。（謂五架屋際，椽不直上檐，交於檻上。

《說文》：柧棱，殿堂上最高處也。

何晏《景福殿賦》：承以陽馬。〈（陽馬，屋四角引出以承短椽者。）〉

左思《魏都賦》：齊龍首以湧霤。〈（屋上四角雨水入龍口中，瀉之於地也。）〉

張景陽《七命》：陰虹負檐，陽馬翼阿。

《義訓》：闕角謂之柧棱。〈（今俗謂之角梁。又謂之梁抹者，蓋語訛也。）〉

侏儒柱

《論語》：山節藻棁。

《爾雅》梁上楹謂之棁〈（侏儒柱也。）〉

揚雄《甘泉賦》：抗浮柱之飛榱。〈（浮柱，即梁上柱也。）〉

《釋名》：棳，棳儒也，梁上短柱也。棳儒猶侏儒，短故因以名之也。

《魯靈光殿賦》：胡人遙集於上楹。〈（今俗謂之蜀柱。）〉

斜柱

《長門賦》離樓梧而相樘。〈（醜庚切。）〉

《說文》：樘，衺柱也。

《釋名》：牾在梁上，兩頭相觸牾也。

《魯靈光殿賦》：枝樘杈枒而斜據。〈（枝樘，梁上交木也。杈枒相柱而斜據其間也。）〉

《義訓》：斜柱謂之梧。〈（今俗謂之義手。）〉