現代史

维基文库 · 免费全文 · CC BY-SA 4.0

←

最藝術的國家

現代史
作者：魯迅
1933年4月8日

推背圖

本作品收錄於《偽自由書》

本篇最初發表于一九三三年四月八日《申報·自由談》，署名何家干。

從我有記憶的時候起，直到現在，凡我所曾經到過的地方，在空地上，常常看見有“變把戲”的，也叫作“變戲法”的。

這變戲法的，大概只有兩种——一种，是教一個猴子戴起假面，穿上衣服，耍一通刀槍；騎了羊跑几圈。還有一匹用稀粥養活，已經瘦得皮包骨頭的狗熊玩一些把戲。末后是向大家要錢。

一种，是將一塊石頭放在空盒子里，用手巾左蓋右蓋，變出一只白鴿來；還有將紙塞在嘴巴里，點上火，從嘴角鼻孔里冒出煙焰。其次是向大家要錢。要了錢之后，一個人嫌少，裝腔作勢的不肯變了，一個人來勸他，對大家說再五個。果然有人拋錢了，于是再四個，三個……拋足之后，戲法就又開了場。這回是將一個孩子裝進小口的壇子里面去，只見一條小辮子，要他再出來，又要錢。收足之后，不知怎么一來，大人用尖刀將孩子刺死了，蓋上被單，直挺挺躺著，要他活過來，又要錢。

“在家靠父母，出家靠朋友……Huazaa！Huazaa！”變戲法的裝出撒錢的手勢，嚴肅而悲哀的說。

別的孩子，如果走近去想仔細的看，他是要罵的；再不听，他就會打。

果然有許多人Huazaa了。待到數目和預料的差不多，他們就檢起錢來，收拾家伙，死孩子也自己爬起來，一同走掉了。

看客們也就呆頭呆腦的走散。

這空地上，暫時是沉寂了。過了些時，就又來這一套。俗語說，“戲法人人會變，各有巧妙不同。”其實是許多年間，總是這一套，也總有人看，總有人Huazaa，不過其間必須經過沉寂的几日。

我的話說完了，意思也淺得很，不過說大家HuazaaHuazaa一通之后，又要靜几天了，然后再來這一套。

到這里我才記得寫錯了題目，這真是成了“不死不活”的東西。

四月一日。

1996年1月1日，这部作品在原著作國家或地區屬於公有領域，之前在美國從未出版，其作者1936年逝世，在美國以及版權期限是作者終身加80年以下的國家以及地区，屬於公有領域。

这部作品也可能在本國本地版權期限更長，但對外國外地作品應用較短期限規則的國家以及地区，屬於公有領域。

Public domainPublic domainfalsefalse