瓊林園賦并序

维基文库 · 免费全文 · CC BY-SA 4.0

←

天香亭賦

瓊林園賦并序
作者：耶律鑄

龍和宮賦〈并序〉

本作品收錄於《雙溪醉隱集/卷1》和《雙溪醉隱集 (四庫全書本)/卷1》

瓊林園者，金海陵庶人之所營也，嘗燕其羣臣于此。惋其規模迫狹，遂廣燕城，展遼大內，增建宮室，仍起廣樂園于寶昌之西。余遊歷燕都，因與夫鈎盾按行遺址，異其絶古今之制度；披覽圖籍，知其盡人神之壯麗，意不翅加萬於章華、什百於阿房。及繹史氏，詳其庶人本末，覈諸事跡可謂悉備。然前朝耆舊靡不毛，舉其所遺，神動所閟，心隱所聞，不得以無言，故引筆為賦。詞曰：

探元符，撼乾樞，剽靈圖，展帝容。驕氣憑陵，而威靈折衝。援湯引武，絜大比崇，命相乎宸居，光宅乎天　　。度邑四方之極，定鼎輿地之中。〈海陵改燕京為中都，詔曰顧此析津之分野時惟輿地之正中〉拓層城之萬雉，體積陽之九重。控八紘之要會，擁百萬之提封。〈海陵廣燕城營建宮室，詔曰眷惟全燕實為要會〉亶全燕之形勝，壯帝宅之恢雄。名山會乾而環北，靈海朝巽而淀東。蒼龍卧蔆以懷抱，横陳疊翠於遥空，鍾神秀於天府，〈史記蘇秦説文侯曰燕所謂天府也〉扼天險於居庸。迺翳翔鸞，跨神龍，〈翔鸞位、神龍位，皆遼之大內瑶池位也。〉陵倒景蔽鴻濛，森羅移乎地軸，幻化出乎人工。玉泉是導，金水是通，渤湧太液，滙浸芙蓉，十洲繡簇，方丈瀛蓬，〈後改瑶池位，曰太液池。又有芙蓉池，有十洲三島，非北宫之太液池三島也。〉瓊林璀璨，玉藥叢蔟，建木森烈，瑞葉青葱〈海陵營建宮室、園苑，多取僞都、城闕、宮殿、池島之號，凡花

木之可珍者，易以琪樹珠樹、建木瑞葉、瓊蕤瑶草、朱英紫脱之名。〉珠枝玉果，瑶花碧草，珍禽奇獸，奇薄珍叢，良難殫紀，謇不可得而窮也。緜聯翠苑，韜映金墉。樓闕差峩，殿閣穹隆。玊梯突兀，矗似長雲，輦路蔓延，頹若垂虹〈端明閣飛梁輦路直抵第三層〉虹橋絡漢，隥道盤空，下臨無地，勢出蒼穹。藹天香之帟幙，蔭桂影之房櫳，抗促調則秋凄，播雅奏則春融。滌暑無夏，辟寒無冬，凛祝融於水臺，暍元英於華峯。儲陰蓄陽，神其帝力，冀主造化，使天無功。登明月、御清風，〈明月、清風二殿，在翔鸞位南，神龍在北，常為祈醮所。〉延羽客而列金童。寶炬燦其星繁，香霧爛其霞烘。訪乘雲於姑射，咨問道於崆峒。期固九鼎於靈根，〈魏伯陽云九鼎謂丹砂之精〉主衆妙之真宗，抱駐景之神方，繼御氣之元蹤，庶委質於金母，而從事於壺翁，保後天之遐筭，延歷運之所鍾。偷安宸極，竊號天公。憪自是之荒惑，矜超絶乎凡庸，奄萬象為已有，置六合於牢籠。垂拱驕唐虞，高枕傲羲農。紛豪華之駘蕩，示湛恩之龐鴻。傾海以為酒，并山以為饔。鳳吹擾鸞歌，疊鼓揭華鍾。白雨催花，金蓮布月，龍膏繼晷，樂事未終。玊鑾玲瓏，翠盖葳蕤，僊音雜沓，紫霞淋漓。臨素娥之庭院，歷玊女之窓扉，紅雲洞長春，花雨暗夫香霏〈香霏亭，在僊音長春院内。〉張以鈞天之廣樂，燭以日月之光輝。虎豹守護其天門，龍蛇飛動乎旌旗，迴晲廣道，東顧總期，庳臨芳而陋景，徽俾宏模廓，度紫宸之庭闈，黄道洞達於天街，銀河旁繞乎金堤。結合懽於鉤陳，營長生於太微，通明起乎中央，藻珠延其西陲，擴叢霄為凌雲，表閶闔為端儀。〈按海陵初起都宫圖後世宗廟多易其殿閣池館名額存其舊名者十無一二〉亮仰法帝，居元圃清都，猶謂跖脅不足。以壯萬世之宏規，詔班爾、勑工倕曰：匪恢皇儀，罔震天威，可盡人神之壯麗，當蔵能事之瑰奇，遂儷廣樂之園，就卜寶昌之西。屬乎碧城之基，繚以紫微之垣，冠丹丘之巔，枕絳河之湄，寶臺　　嵼，嵬閬崔巍，右環翠水，左帶瑶池。九龍螮霓，據中天而崛起；五鳳偃蹇，摶積風而忘飛。十二玉樓兮駢羅，三千花界兮低迷。將將焉，煌煌焉，信彼都會之勝槩也，景落天外晃銀海也。聲華曠代，何光大也。窮奇極泰，吁可駭也。使鬼為之，則勞神矣；使人為之，亦苦人矣。締嗟搆怨，跆〈音臺〉籍秦矣。絶天流毒，足失民矣。雖智足拒諫，辯足飾非，萬姓仇汝，汝將疇依？惟狂罔念，人心惟危，章華就而荆人解散，阿房起而秦衆乖離。是以聖哲克勤克儉，無偏無頗，唯居其實，不居其華，以百姓爲心，以四海為家，豈縱無厭之欲，匱有生之用，佐燕安酖毒之雄誇者哉？〈《海陵實録》：「宫殿之飾多偏用金傅，然後間以五采，金屑飛空如落雪，凡一殿之費，以巨萬計，徃徃成而復毁，務極華麗，國力困　　，曾不少恤。」〉沉而籌略，溺而機智。劣功優過，絶仁棄義。敢推貫日月之誠，而陰蕴滔天之勢。飾卓莽之狙詐，與操懿之狐媚，辟而忠鯁，暱而私阿，法嚴而峻，令煩而苛，厭飽人以道德，惡醉時以醇和，煽虐焰于毒燎，市禁網以誣羅。斂怨為徳，實維伊何。滄海横流，黔黎墊波。游童牧豎，彼且奚知，而遹賡迭和五噫之歌，曰：神彼帝京之宏麗兮！噫，壯九重而造天兮！噫，極

鬼工之淫業兮！噫，殫九有之膏腴兮！噫，猛苛政如怒虎兮！噫，敢暴殄天物，竊玩神器。計同大帝之錫金，策猶繆公之時醉。廉政純龐，甄時隆替，審九域之安危，實一人之所係。移風易化，舛純駁粹，恬于剥亂，逸于乖盭，振顛沛之策，御怨咨之氣，猶指天之有日，寧恤志士之流議也耶？擬投策而斷江，〈海陵臨維楊詩有「鞭梢點盡長江水，不到吳山誓不歸」之句。〉將憑怒而傾地，銜雄斷以英畧，愈亦為之兒戲。饕無上之大名，規尊勢之厚利，務隆振乎皇綱，忍紛擾乎人紀。好還者，必然之天道；代謝者，自然之物理。大定之更，維揚之變，詎不出乎不意。嗟乎！夸者殉權，貪者殉利，同歸殊塗，萬古一致。柰何創鉅不恤，神羞天恚，陸梁不顧，鬼青物累。務奮迅龍飛，振矜虎視，縱其驕蹇，逞其惑志，忘檢身之格言，失子愛之奥旨。致狼狽於剛愎，速梟獍以橫恣。積非成虐，積是為治。世殊事變，人道不思。忽明君之御民，若乘奔而無轡，忘天下之歸仁，由一日之克已，為釋余之所有，庸經彼之所以，獨夫之號，庶人之貶，不為過矣！

此元朝作品在全世界都属于公有领域，因为作者逝世已经超过100年，且作品于1931年1月1日之前出版。

Public domainPublic domainfalsefalse

本作品原文沒有句讀（標點）。今人為方便閱讀而添加標點，其著作權問題可能涉及以下幾種情況：

維基文庫用戶自行為原文添加標點符號，其貢獻依據知识共享 署名-相同方式共享 4.0 协议（CC BY-SA 4.0）及GNU自由文档许可证（GFDL）的条款释出。

1999年7月12日，中华人民共和国国家版权局版权管理司关于古籍标点等著作权问题的答复《权司1999第45号》，认为仅加标点不足以有创作性，但按照《中华人民共和国民法通则》（现由《中华人民共和国民法典》取代其地位）的公平和等价有偿原则，利用他人的智力劳动，至少应当支付相应的对价。此处民法通则的公平和等价有偿原则与著作权是分别的话题。

中華民國94年（2005年）4月15日，中華民國經濟部智慧財產局智慧財產局解釋令函（存档）也認爲僅對古文加標點不足以取得新著作權。另請參見：章忠信《著作權筆記・句讀的著作權保護》。

由人工智慧（AI）自動添加的標點符號，若僅屬機械性處理，且不包含足以構成原創性創作的人類智力成果，依照美國著作權法的原創性及人類作者原則，通常無法因此獨立取得著作權。其他國家或地區的法律規定可能有所不同，應依其適用法律判斷。參見：《Copyright Registration Guidance: Works Containing Material Generated by Artificial Intelligence》 與 《Copyright and Artificial Intelligence, Part 2: Copyrightability》。

Public domainPublic domainfalsefalse