畫舫齋記

维基文库 · 免费全文 · CC BY-SA 4.0

畫舫齋記
作者：歐陽修　北宋

本作品收錄於《廬陵文鈔/21》和《歐陽修集/卷039》

予至滑之三月，即其署東偏之室，治為燕私之居，而名之曰畫舫齋。齋廣一室，其深七室，以戶相通，凡入予室者如入乎舟中。其溫室之奧，則穴其上以為明；其虛室之疏以達，則欄檻其兩旁以為坐立之倚。凡偃休於吾齋者，又如偃休乎舟中。山石嵚崒，佳花美木之植列於兩簷之外，又似泛乎中流，而左山右林之相映，皆可愛者。故因以舫名焉。

《周易》之象，至於履險蹈難，必曰涉川。蓋舟之為物，所以濟險難，而非安居之用也。今予治齋於署，以為燕安，而反以舟名之，豈不戾哉？矧予又嘗以罪謫走江湖間，自汴絕淮，浮於大江，至於巴峽，轉而以入於漢沔，計其水行幾萬餘里，其羈窮不幸而卒遭風波之恐，往往叫號神明以脫須臾之命者數矣。當其恐時，顧視前後，凡舟之人非為商賈則必仕宦，因竅自歎，以謂非冒利與不得已者孰肯至是哉？賴天之惠，全活其生，今得除去宿負列官於朝，以來是州，飽廩食而安署居。追思曩時山川所履，舟楫之危，蛟黿之出沒，波濤之洶，宜其寢驚而夢愕。而乃忘其險阻，猶以舟名其齋，豈真樂於舟居者邪！

然予聞古之人，有逃世遠去江湖之上終身而不肯反者，其必有所樂也。苟非冒利於險，有罪而不得已，使順風恬波，傲然枕席之上，一日而千里，則舟之行豈不樂哉！顧予誠有所未暇，而舫者宴嬉之舟也，姑以名予齋，奚曰不宜？

予友蔡君謨善大書，頗怪偉，將乞其大字以題於楹，懼其疑予之所以名齋者，故具以云。又因以置於壁。

此北宋作品在全世界都属于公有领域，因为作者逝世已经超过100年，且作品于1931年1

月1日之前出版。

Public domainPublic domainfalsefalse