皇華紀聞/卷3

维基文库 · 免费全文 · CC BY-SA 4.0

目錄

皇華紀聞

◀上一卷

卷三

下一卷▶

公是集

朱中丞秉器《河上楮談》云：「予郡前輩博雅稱二劉三孔。今所存惟《公是》、《公非》二集。孔所存有《六帖雜記》，餘皆泯沒。予聞原貢《二甫集》惟虞山錢牧翁家有之，訪之二十年不得見。」觀中丞云云，則萬曆間二巢固在。

賢居寺

萬安賢居寺，初為善法堂古道場也。傍有涑泉，杯渡和尚南遊經此，飲泉歎曰：「此泉有翰墨香，後當有賢人居之。」因易名賢居寺。寺左有講堂，宋末劉須溪、閔子才，明解學士、羅文恭、歐文莊、劉端毅、郭簡齋，皆講學其中。果符杯渡之言。

文丞相書

宋文丞相遇萬安，常書「昂溪書院」四字以遺段氏。亂後，堂為灰燼。後數十年，丞相書掘土得之，筆墨如新，人皆異焉。

賴良鳴

賴良鳴，吉之萬安人，明末為諸生。閉戶著書，不履城市。施愚山分憲湖西，徵其書，且以書招之，辭不出。推官東平陸叢桂衝默見之，歎曰：「龍德君子也。」著《明倫典則》八十卷、《吉州人文志》若干卷。

行中

法僧行中，羅浮人。居萬安之五雲三十年。每持木板念佛山谷，虎皆繞行。

三惠寺

宋文信國勤王次萬安，駐三惠，大書「都督行府」四字於門。一夕雷電交作，晨見「府」字若塗抹去者，止存「都督行」三字。信國悟，遂勒兵他往。次日元兵至。

蘇溪魚

蘇溪在萬安縣北十里，東坡適嶺南曾浴於此。溪產魚絕異，名「蘇魚」。

劉節婦詩

劉節婦，夫亡，舅姑欲嫁之，劉頌謝貞四詩曰：「春秋有夏姬，隋唐有王婦。蓬垢學妖冶，羞殺蘭江路。」弘治間詔旌表。郭績妻李氏者，守節嚴苦，有詩名。催科急，賦詩上縣令曰：「有子不能遵母訓，無田空自納官錢。懶將心事為人語，忍插荊釵帶淚眠。」令覽之，蠲其賦。劉節婦賴國華妻也，博通書傳。華臥疾，以詩諭劉令改適，徐次答曰：「誓盟同白首，豈料負青春。萬古淫奔女，何如死節人。」竟如其志。又元末賊康猶剽掠萬安，至龍潛江，見少婦姿首甚麗，抱一子，逼之。婦曰：「我棄子江流，還為汝婦。」乃歌曰：「我生不辰，遭此慘酷。投諸深淵，以免汙辱。」遂抱子投江死。已上皆萬安人。

三臺

贛州有三臺：曰鬱孤，在府治前西南隅，唐李汧公勉望闕故址；曰章貢，在府治西北城

上，宋趙清獻公扑故跡；曰八境，在東北城上，宋孔公用翰所創，請東坡賦詩者。今惟八境臺重建三層樓，餘皆頹廢。

烈女詩

贛縣李氏，名德秀，幼讀書能詩。年十五，為寇掠置舟中。女乘間告舟人，索筆硯寄書父母。書尾有絕句云：「寄語雙親休眷戀，入江猶是女兒身。」遂赴水死。

義虎

贛鄉耆郭日和，良富里人。以成化二十一年八月，往瑞金縣，山行至樂村遇虎。童僕皆竄去，日和不及避，立道左。虎繞之，甚馴。郭坐，虎亦坐。久之徐起取道行，虎又隨之。郭曰：「既不見齧，又不相舍，得勿欲偕行耶？」虎遂弭耳去。郭至謝坊別墅，語其故，眾方訝之。頃之，虎果來，觀者如堵。日和留之，係牌項下，書曰「郭氏義虎」。飲食馴擾，晝則隨左右，夜則侍臥榻後。日和年八十四終。臨葬，虎隨往兆所，咆哮數四而斃，因葬於側。今虎塚尚存。

蕭庾、雷濟

蕭庾、雷濟皆贛縣人。庾義官，濟省祭也。二人俱在王文成公幕府。文成誓師樟樹鎮討賊，多得其力。後平橫水、桶岡、三浰諸賊，誘致浰酋池仲容，二人謀畫居多。江彬等南來失計，無所泄忿，構冀元亨龍，先及庾、濟等，欲置之死。二人竄匿，功次俱被削。未幾庾死，公親為文祭之。濟後謁選，得龍州宣撫司經歷。

王氏義門

贛縣大油鄉王氏，七代同居，百有餘人，內外肅然，無詬誶者。祖居雩都梓山，今徙文潭。

安南使臣詩

安南使臣過南康縣南野驛，賦詩云：「鼓報黃昏客泊船，咿咿軋軋櫓聲連。一雙鳧鳥滄浪外，幾個人家楊柳邊。紅日落殘鉤掛月，白雲卷盡鏡磨天。安南萬里朝天客，暫借郵

亭一夕眠。」

陽雁

《唐會要》：「嶺南節度使徐浩奏，十一月二十五日，懷集縣（校：上脫「當管」二字。）陽雁來，乞編入史。」徐禎卿詩「陽月隨陽雁（校《明詩別裁集》卷六作「陽鳥」。），遙從塞上來。」陳子龍以為無出，改為「陽鳥」，蓋不睹《會要》耳。（唐人閻防詩「陽雁叫平楚」。）

偽金鑒錄

隆慶間曲江刻張文獻公《千秋金鑒錄》一卷，又偽撰序表。平湖陸世楷孝山，為南雄守，著論辨之曰：「《金鑒》一書既進明皇，應廣流播，而序云：『非吾子孫不得記綠，非人而傳必遭刑憲。』乃似道陵秘傳符籙，其偽一。素衣朱襮，原非白丁，赭衣罪服，詎比軒冕。（偽序云：學則素衣之人為上達，不學則赭衣之人為白士。）曾是丞相而此訛舛，其偽二。書成進上，自公手輯，韓訴義可，公乃攘美。（偽序云：韓休長子義可，齡之婿也，韓久訴興亡之策，命齡褒次，付之義可。云云。）其偽三。此書初進，必己盛傳。世遠言湮，遂難搜訪。何至千年方許流布。（偽序云：此錄一千年後方布人間。云云。）其偽四。『非臣』，『非君』，『非神』，『非德』。（皆序中語。）中文理鬼惡，有同魑魍。其偽五。」又辨偽表一篇，語多不錄。此等偽謬，凡略識之無者亦不肯為，而粵中新刊《曲江文集》竟收入之，故孝山謂急應火其書，碎其板。予抵曲江，縣令秦君熙祚遺《曲江文集》，別有《金鑒錄》一冊，乃康熙甲辰曲江令淩作聖重刻。稍閱之，不覺噴飯，何物俚鄙，敢無忌憚如此！其中稱玄宗、肅宗種種悖謬。又云：「安祿山者野豬之精，腹垂過膝。史思明者鶻鳥之精，脅生兩羽。楊貴妃白鼯之精，指爪純赤。復有木子雙木，木易行金二人入相。至天寶中，安有路床之拒，大燕安僭，妃縊馬嵬，哭事承肅宗之人，此時佞為石兮。齡方見王隱石塵，離而復合。主上淚灑巴山，艱行蜀道，家亡國破。恩已變仇，方慕愚直，臣慮主上有大難。齡有異僧一，內載般若，糸黍具緇衣。其至蜀中，難逼梵宇，開之難可釋也。」又云：「立子旦為相王。武后太子先為中宗。皇后廢之。又易名哲宗。」又云：「蜀州司戶楊玄琰女為上子壽王妃。今上寵之，賜名楊貴妃。」云云。其謬妄不經，大概如此。乃嘉靖間文獻裔孫張希祖所刻也，略錄數語，以資拊掌。

張餘二公

張文獻公，曲江人，又云始興人。其故宅或云在始興桂山，或云在韶州府北平圃，或云在韶城南十里。《南雄志》又云：「故居在始興，別業在曲江。」《名勝志》云：「漢置曲江，以東有曲江岡也。（即今韶石。）因其下有江，故改名曲江。」或云以湞水屈曲為名，利水即科斗勞水，南流徑韶石。又南徑石下注東江，（即始興水。）即曲江也。晉置湘州於此，又名湘江云。餘襄公靖，亦曲江人。武水出桂陽臨武縣右，合肆水是為武溪，即漢馬援所云「武溪深，何毒淫」者也。至曲江縣西南入於湞水，故靖文章名《武溪集》。按今始興有丞相戶，曲江有風度樓、風度街、賢相都，皆以文獻公名。

朱氏

朱氏曲江人，三歲知誦《彌陀經》「極樂國土」句。有比丘尼至其家，以經語逐句引之，應聲如翻水。母絕乳，粥之則食，啖以葷即不入口。及笄，堅不嫁。自言清淨國中來，清淨國中去。獨居一室，專修淨業。康熙中，年六十餘尚在。

忠惠廟蛟骨

曲江忠惠廟，祀唐刺史盧光稠。廟中有枯骨二段，雲是光稠所斬蛟骨。旁有鐵鼓，擊之有聲。父老相傳云：光稠有一奴，坐鐵船，撾鐵鼓，僅一日夜往來五羊。今光稠座側有塑像者，奴也。（韶至廣九百里。）

關帝現身

韶人黃思德《紀事》云：「韶城西南樓有關帝廟。順治丙申五月二十日未時，思德遊芙蓉山歸，從舟中見樓上毫光炫曜，關帝披金甲、藍紗巾，立樓牖，面北。少頃，面轉西。移時而沒。兩岸居人皆見之，且驚且拜。二十一、二十四、二十五、三十，凡四日，依時復現。次年丁酉七月初十、十二、十四、依時復現。或黃蓋，或二將隨侍。見者不啻千萬人。因鐫碑勒像以誌靈異。」此事餘在京師聞之袁密山（景星）通政，至曲江，乃得其月日之詳如此。

曲江公像

張嶽跋云：「曲江公小像一幅，嘉靖甲辰夏嶽購得之永豐人家。以示知畫者，謂是吳道

子真跡。道子與公同時，像右有中書省印。或公在中書時為作此像。雖風度凝遠而凜然嚴峻，有不可犯之色，上有宋阜陵題讚。按宋綠唐名臣後狄梁公、段司農、郭汾陽與公，凡四家子孫當受官者，持畫像、告身、明皇御劄，詣闕下為左驗。御劄留秘府，像仍歸其家。此其持詣闕下經阜陵御覽而為之讚歟？史稱公體弱有蘊藉，明皇每愛其風度。嶽往來曲江，見畫像數本，皆豐碩盛麗，有富貴氣象，疑非當時真本。及得此像，然後知後人轉相模寫，失其真也。孝宗讚，末云：『不識噬臍禮意，曲江何似荊州。』凡五十九字。淳熙十三年三月己酉朔。」

保睿詩

保睿，南通州人。弘治中以歲貢知曲江縣，清介自持。題詩廨壁云：「不似神仙解煉丹，無緣措置惠貪殘。毫厘百姓心頭肉，為汝抽刀總是難。」及去，民皆流涕。

曲江二奇

《貴耳集》云：「曲江有二奇，鐵胎相公、銅身六祖。鐵胎有二，一在廟，一在庠。銅身在大鑒寺。」予過梅嶺雲封寺，亦有相國像，相國初鑿嶺路故也。

康容

嘉靖二十六年，知韶州府陳大綸，登芙蓉山見一道人修煉，詢其姓字，答云漢康容也，遂隱。今遇仙橋是其遺跡。

兩墜腰石

《曹溪通志》云，龍朔元年，師受五祖衣缽南歸，腰石留黃梅，上刻「龍朔元年盧居士誌」八字。明嘉靖間，韶人有仕黃梅者，持歸曹溪，今存焉。予過黃梅東禪寺，亦有墜腰石。今此二石未知孰是。然六祖深契單提，不由文字。區區一石，乃煩刻記。是後人欲飾真而適為偽耳。

明通卓錫泉

曹溪明通泉，每遇卓錫泉脈枯，寺僧持祖衣往叩石穴，泉即通流，因以名之。憨山大師

龕，既歸南華，後移往廬山，卓錫泉忽竭。龕既還山，泉流如故。

黃籧遇仙

黃籧，字子器，英德人，性嗜弈。一日與客弈，有道流來，從旁指點，訝曰：「仙著也！」道流笑捋其鬚而去。次日鬚盡白，年及耄耋，忽以甌擊案，連曰：「仙著，仙著。」遂化去。

韓瀧

三瀧水出韶州府樂昌縣監豪山。舊曰新瀧、曰腰瀧、曰垂瀧，皆漢周府君所開。後以韓文公過此賦《瀧吏》詩，易名韓瀧。上流西岸有周府君祠，以文公配食。瀧水即馬伏波武溪水也。又云源出湖南王禽之山，漢郭蒼周府君碑云：「仰王禽兮又垂嵓，俯瀧淵兮怛以悲。」都穆《金薤琳琅》云，東廣漢碑絕少，所有惟斯碑而已。

嶺南碑刻

嶺南古碑刻文字，自昌黎南海神廟碑外，其文字古雅者，漢郭蒼周府君碑、唐周夔到難（碧落洞）二篇為最。

菩提葉

清遠峽寺有菩提樹。其葉，文理如霧縠蟬翼，寺僧采摘以水漚之，至四五十日，膚膜脫盡，絲理獨存，堅致霏結如罘罳狀。以飾窗戶，數年不敗裂。是廣州光孝寺種智藥三藏所植者。

二禺

清遠峽飛來寺有二禺帝子祠，峽亦名二禺。《山圖經》云，黃帝二子，大禺、仲陽隱此。《山海經》，黃帝二子曰禺陽、禺號，禺號處南海，是為海司。任姓生徭梁，徭梁生番禺。《圖經》謂，番、禺二山名，秦時置縣取此。曹始能曰，番山在城內東南隅，北即禺山。按黃帝世係，黃帝妃嫫母生蒼林、禺陽。禺陽生禺號，禺號生滔梁，滔梁生番禺。黃帝子二十五宗為十二姓，可考者九人。有清陽是生少昊，無仲陽。又有禺京、儋耳，

皆禺號子。豈儋耳又轉徙海南耶？又《山海經》云，儋耳之國在大荒北，任姓號禺子。郭注，其人耳大，儋垂在肩上。《賓退錄》云：「是極北別有一儋耳也。」觀任姓禺子之文，則儋耳實乃人名，居北海矣。

海潮

粵潮一月二次，自長而消。每月以初一、十六二日，由子午時遞推而移至己亥，而1.皆十五日。一月三十日而潮有二，隨月為消長也。廣州潮汐，東經佛山入肄江，與西江潮合。西經新會縣入蒼江，與東江潮合。上至胥江而止。清遠而上，潮汐不及。《圖經》謂海潮至清遠峽一宿而還，故名中宿者，妄矣。

魚化龍

嘉靖十年辛卯八月，三水金洲江上有巨鯉化為龍。時天日晴明，忽玄雲下屬，雷電隨之，從東北飛去。

海豬

康熙癸丑六月，三水有大魚浮西南沙灘，長七尺餘。遍體花白無鱗，有兩翅一尾。喙長尺許，利齒如鋸。居人獲之，剖視其肉，與豕不異。腹中孕小魚，亦類豕形。人以為海豬云。

鐘與虎蛟鬥二則

三水縣華山地藏庵，有宣和鐘一枚，蛟龍紐，四周作鳥獸蟲魚雲雷之形，常出與烏石潭蛟相鬥，蜑戶多見之。一日老僧古溪晨起誦經，失鐘所在。久之有聲隱隱從空中來，瞬息復懸如故，淋漓水濕，上作龍腥。自後風雨即飛去，遂俟其至破之。今廢鐘尚存庵中。

萬安縣虎牛潭，深黑莫測。有石，虎頭牛身，踞其下，每日光下射或見之。其旁定慧寺有吳赤烏時鐘。萬曆間，一夕大風雨，鐘忽飛去，與潭中石鬥，次晨得於潭側。

白沙前知

三水陸之，遊白沙之門。先生一日晨起，謂陸曰：「子有喜色。」對曰：「某家報至，昨舉一子。」先生欣然援筆命名陽和，字藹然。復命三名，曰陽開、陽升、陽泰，以次字之。後之果連舉四子。蓋白沙精《河》、《洛》數學，故前知耳。

史五常

史五常，內黃人。父萱，洪武中任廣東僉事，卒官。五常甫七歲，母以子幼，官寒不能歸葬。棺厝三水和光寺側，攜五常北還。每泣語之曰：「汝父棺中有大錢可驗，汝識之。」後母歿，乃萬里過嶺，來殯所求焉。既至弗獲，旦夕泣禱於天。居人憐之，遣以飲食。巡司李斌，為多方物色，得之，大錢尚在。扶柩歸，廬墓三年。正統間旌其門。

竹柑

釋石濂大汕說，粵有巨竹，橫枝下歲生竹柑。香色如柑，其肉如橙。或言即竹實，鳳凰所食也，增城縣有之。《酉陽雜俎》云，江淮間有竹肉，生竹節上，如彈丸。《嵇聖賦》云，竹布實而根苦。

貝吉多樹

貝吉多樹，枝幹皆左旋，甚奇古，望之如畫枯木。二月葉始生，三月作花。五出如木筆，邊白內黃外紫，氣馥鬱，略如梔子，辦亦左旋。其葉較菩提尖而大，紋理如繡，可作書。予折一枝插使院中，一昔而活。按《酉陽雜俎》云，貝多出摩伽陀國，有三種：一多羅婆力義貝多，一多黎婆力義貝多，三都暗婆力義貝多，即《西域記》之多羅樹也。杜詩「吾知多羅樹，卻倚蓮花台。」

管樹

廣州老城內督糧道署西圃中，有管樹一株。根幹奇古，略如榕樹，但葉絕大。其幹皆根枝樛結而成，中多空竇。明太宰古衝李公默著《孤樹裒談》於此樹下，蓋數百年物矣。李公有記，刻石嵌於樹，亂後一兵婦得之，作搗衣砧。有士人夜聞砧聲，甚異，贖取之。今尚存。

葵樹

葵樹即棕櫚，其葉可為扇，古稱蒲葵扇即此。蘇子容曰：「蒲葵，棕櫚也，出《廣雅》。」《詩史》云，蒲葵扇，今衢、信、宣、歙間扇是也。謂彩似蒲葵耳，非是。朱翌《猗覺寮雜記》：「李翺作《楊於陵志》云：『知廣州，撤蒲葵，陶瓦覆屋。』是以棕蓋屋，益知蒲葵即棕櫚是也。」

薩

廣州僧寺池沼，皆種甕菜，《南方草木狀》所謂薩也。以竹為筏，作小孔，架水面，隨潮浮沉，不近泥沙，碧綠如萍可愛，能解冶葛毒。又有旱甕，嵇含云：「或云魏武能啖冶葛，先食此菜。」又闞駰《十三州志》云：「嶺南有駱田。駱，音架。」王氏《農書》云：「架田即葑田，以木縛架為田，浮水面，以封泥附木上而成。田隨水上下。」此亦其類，但不封泥耳。《玉堂閑話》云：「新會縣峴岡以南瀕海，人有蔬圃，乃淺水中積沙而成。或為大風飄去，若浮筏。然番禺有人訟失去蔬圃，在百里外為人所匿。」蓋其事也。

六榕

淨慧寺有坡書「六榕」二大字，今扁寺門，改稱六榕寺。寺有銅大士像，甚古。有舍利塔，梁大通中沙門曇裕造。舊有王勃碑。

素馨

素馨花，藤本叢生，花白如粟。舊產花田，今移海幢寺南，地名沙園村。鬻花人先一夜摘其蓓蕾，貫以竹絲。傍晚入城鬻於市，閨閣晚妝用以闡髻。花在髻上始盛開，芳香竟夜。先兄西樵有《茉莉》詩云：「花向美人頭上開。」可移贈也。又有黃素馨一種，簪之頗有風韻，而香不及，《南方草木狀》作耶悉茗花。

波羅廟花樹

波羅廟花樹甚異，粵語云：「山則浮羅，樹則波羅。」偶簿錄其目如左：

荔支

龍目

木棉

蘋婆榕

訶子烏

欖橄欖

波羅（即達奚司空自西域攜來者，廟得名以此。）

蒲葵

紫薇

人面羊桃

香柚

菩提（光孝寺種。）

紫荊

紅豆（亦名相思。）

刺桐

銅鼓

波羅廟殿東隅有銅鼓一，唐鄭絪出鎮時，高州守林靄所得駱越鼓也。闊五尺上下，四旁作水波連錢錦文之形，臍隱起，形制甚古。周遭有蟾蜍八。舊傳鼓自鳴，與潮汐相應。

今蟾蜍為盜毀去，遂不復鳴。其下有款識，未及觀。西隅復有一鼓，乃宋平儂智高時所得。形制差小，古樸不及。

香蕉去毒

粵地濕熱，人多染麻瘋。所居室，人不敢處，必種香蕉木本結實者於院中，一二年後，其毒盡入於樹，乃敢居之。同門友胡武昌景曾說。

鬼畫符

粵山中一種小樹，狀如木蘭，亦類紫薇。高一二尺，葉老則有白篆文如蝸涎，俗名鬼畫符。葉下有小花如粟，至晚，香聞數十步，又名夜蘭。折枝能逐蚊，又名蚊驚樹。主治風寒、吐泄、腹痛。

石馬、果下馬

韶州府翁源、乳源、英德諸縣產馬，視巴　　馬尤小，號為石馬。粵中又有果下馬、果下牛、果下豹。

南園五先生

粵省城南有大忠祠，祀宋文丞相、陸丞相、張越公。其傍有五先生祠。五先生：明初孫蕡、黃哲、王佐、趙介、李德也。地名南園，稱南園五先生。有詩四卷，海鹽葛徵奇巡按廣東時刻之。崇禎間陳子壯、黎遂球復結詩社於此。

鷹爪蘭

海幢寺鷹爪蘭一株，藤本枝幹樛結為一，大至兩圍。二月花發，五瓣，始青漸黃。花如鷹爪。香較魚子蘭稍濃。寺僧以木作棚架之，蔭可數弓。花發終歲不絕。此與樹蘭、魚子蘭，皆與草蘭迥別。

蘋婆樹

波羅廟、海幢寺皆有蘋婆樹，作花紅豔，如婦人履綦。近似木棉。一房有四五實，色味如栗。與青州蘋婆名同而迥異。

潮泉巖

英德縣清溪驛側有潮泉巖，上有潮泉寺。其泉與海潮相應，日凡再至。每潮至，則怒流噴薄，不爽時刻。海潮上至胥江而止，此泉尚隔中宿、浈陽、大廟諸峽，獨與潮通，亦異事也。

安瀾門田

廣州安瀾門，即偽漢魚藻門。有田與江岸連接，相傳偽漢時自海上浮來。其上有稻，偽主以為祥，布衣林楚材歎曰：「水魚湫湫兮，南國其亡矣。」未幾，潘美帥師代粵，鋹降。楚材，富川人，有贈黃損詩云：「身閑不恨辭官早，詩好常甘得句遲。」見《詩話總龜》。

鄺露

鄺露，字湛若，南海人。衣冠談笑有晉人風，尤工篆隸、五言詩。善鼓琴。為諸生，有名。一日學使試士，以恭寬信敏惠命題，露文成，意得甚。文凡五比，以大小篆、隸、楷、行書五體寫之。學使怒其狂，置五等。露夷然不屑。廣州破，露抱所寶古琴不食死。所著詩名《嶠雅》。

翠

翠有數種。在山曰山翠，在水曰魚翠，產羅浮者曰紅翠。大者名官翠，小者曰釣魚公。赤曰翡，綠曰翠。或謂雄曰翡，雌曰翠。《爾雅》、《左傳》之鷸是也。

競渡

廣州俗尚競渡。盛時或以白鶴毳、孔雀尾、翡翠毛羽飾船篷，用相誇尚。每斜陽照曜，金碧爛然。翠毛著雨不沾濕，如荷蓋上珠，搖漾不定。

羽緞

西洋有羽緞、羽紗，以鳥羽織成。每一匹價至六七十金。著雨不沾濕。荷蘭上貢，止一二匹。

橘紅

橘紅出化州者為勝，然唯州廨堂一株，每歲結實若干顆，州輒申報憲司。其貴重如此。

石龍

化州州廨後，有石潛江中，謂之龍尾。州庭左偏有石微露，謂之龍首。石有時鳴，吼聲如鵝而洪大。按化州在偽漢劉氏為辨州石龍縣，地名義取此。楊文襄公一清，生於廨舍，龍鳴三日

莊渠碎缽（二則）

南華寺六祖缽，非金非石。魏莊渠督學廣東，遍毀佛寺，至曹溪索缽擲地，碎之為二。每片各有一字，視之乃「委」「鬼」也。莊渠異之，寺因得不毀。崇禎中有彭舉人某，病中夢至一官府，其神冠冕坐，堂皇狀如王者，聞胥吏傳呼魏校一案。須臾有一官人，峨冠盛服而入。其神問：「何以毀曹溪缽？」答言：「吾為孔子之徒，官督學校，在廣東所毀淫祠，幾千百所，豈但一缽！」神云：「聞缽破，中有『魏』字。如此神異，烏可以為異端而毀之？」答言：「『魏』是予姓，既數已前定，雖欲不毀，其可得耶？」神語塞，揖之而出。彭尋病痊，為人言如此。

風幡語

光孝寺菩提壇即六祖說法處。樹幹已朽，枝葉鬱然。每三四月葉落，落後復生。東為風幡堂，六祖聞二僧論風幡曰「不是風動，不是幡動，仁者心動」云云。予按西土十七祖僧伽難提尊者聞風鈴聲，問伽耶舍多曰：「鈴鳴耶？風鳴耶？」舍多曰：「非風鈴鳴，我心鳴耳。」祖曰：「善哉！」即付法眼，六祖重拈此段公案耳。

湛甘泉

湛文簡公三十三歲登第，宦遊三十三載，官至南京兵部尚書。歸田居西樵山中講學，八九十後兩遊南嶽，林居又三十三年，考終，壽九十九。今廣州荔枝佳種，有尚書懷者，以甘泉名也。

陳氏丸方

廣州陳御史則，正德中巡按湖廣，嘗釋一重囚罪。其人感激，無以報德，自言有秘傳諸蠟丸方，願以為獻，異日子孫當食清白之報，即今牛黃、益母、烏金諸丸是也。陳氏數世傳此業，賴以致富。廣城陳氏丸，有豸史第印記以此。侍御裔孫宗德，予門人云然。

陶苦子

廣州白雲山古濂泉寺，有僧道安者，戒行清苦，不甚通文字。偶入城，至陶氏募化。陶為設齋，道安見其富盛，心動。歸寺數日，墜樹傷足，遂示疾。自言當往生陶家。是日陶氏室人分娩，見一僧徑入其室，遂生一男子。數歲不乳，但食蔗糖，亦不能言。一日戲於門，見濂泉僧過之，輒呼與語，言前身事甚悉。自此遂能言。稍長至寺，如舊識。陶名璜，字苦子。工詩文。亂後棄諸生。今尚在。

植孝子

植以進，肇慶開建人。目不知書，樵采石竇山中。事母梁極孝，每食必跪獻。母命起，答曰：「世人跪拜於親沒之後，親安能知？孰若親存盡禮乎！」隆慶間山寇充斥，以進鑿土室藏母，數日一易其處。定省跪食，顛沛不變。

颶風占

端州四時虹常見。冬有紅霞，風即起，謂之攪霜風。風自西北隨雨暴集者，謂之石尤風。夏秋間颶風將作，居人每以水氣腥及斷虹犁頭雲卜之。又以鵲巢為占，低則有風，高則無風。又鶺鴒至則颶風不作。

崧台書院

汶上戶部尚書王公杲，嘉靖間謫戍雷州，居高要崧台書院。華亭馮公恩，亦以謫雷寓此，即今之閱江樓也。

端溪石（二則）

端硯以宋坑鴝鵒眼為上。坑在羚羊峽東，入峽第一坑，爛柯山之西北麓也。自唐以來貴重之。南北宋皆貢於本州。明永樂、宣德皆遣中使采取。萬曆間，中官李鳳采進，皆奉朝旨開閉，摩厓紀年月。本朝順治中，故平靖二藩嘗一開之。宋坑之中，以下巖為第一。下巖在水中，即冬月水涸亦有暗潭。其潭石大或合抱，或如盆盎。沒而得之，去其邊皮粗硬。其色如羊肝，其溫如紫玉。時有綠點，或作綠筋，綠如碧蕉。不雜銀線，不帶油暈。無穴蝕皴坼，而氣韻深厚，隱隱有光。叩之，其聲清越，撫之溫潤，嘔之水流。其鴝鵒眼圓如大豆，淺青深碧相間，時帶黃赤。暈有數重，中黑睛一點如漆。亦有不作眼者。匆論子石不子石，皆希世寶也。亦有純綠者，罕覯之。下巖出水，南北壁皆曰中巖。北壁貴於南壁，以其徑險仄故。北壁佳者亦有數處，土人選壁作穴取之。漸入漸小，至孔穴祇容一人臥鑿。深入數十丈，窮日之力才一二硯。然皴坼砂蝕者多，間有醇質，聲色、氣韻、鴝眼，俱與下巖無別。惟嘔之未能水流，肌理不盡如紫玉耳。南壁堅潤類北，而拆裂沙線最多，即有清醇，氣韻稍嫩。三四年後鋒芒便退，滑不發墨。須細石更礱砥之。萬曆中使所采皆此石也。上巖曰朝天巖。色微赤，質微燥，亦以進御，然不及中巖，皆同在宋坑洞口之內。出宋坑洞口，環山皆曰新坑。潤者石色極嬌嫩，不純。淡紫而帶白，且有油暈，俗贗呼曰水巖石，亦曰蕉葉白。扣之無聲，用一二年鋒鋩盡退。今世多貴重之，未深察也。上巖之背曰屏風巖。石質堅勁，最能發墨。然肌理粗燥，用之損筆，亦稱龍巖石。自宋坑以西，其眼大小如豆如麻，悉圓正。其東三十里曰梅花巖。在典水西，石帶灰白青色，質理堅燥。有方五六寸而眼至數十者，扁長不圓，謂之鵝眼。青綠而少層，間無黑睛者多，好事家蓄之，漆作墨石漬，亦假宋硯。隔峽水西南曰蚌坑。沿山有石，其色有青，有紫，有豆綠，皆可作硯，黃江硯工皆采之，但質枯色嫩耳。其後山曰後瀝石。大於蚌坑，而質性更劣。石室山之北嶺曰黃坑。公醇紫而微黃赤，溫潤細膩，惜不甚堅。叩之無聲，用之發墨，然難貯水。宋坑之外，以此為良。鴝鵒眼圓明、周正，暈重之內微帶赤白，或墨暗不具，曰死眼，重暈模糊，曰淚眼，斯不足取。北嶺之東曰錦文端石。質甚堅勁，色帶青紫，濃淡相錯如錦。扣之聲清揚，用甚發墨。然粗而少潤，在黃坑之下。下巖底石，價十倍於南北壁。南北壁石，價十倍於上巖。龍巖石，賈倍於小湘。小湘石，價倍於蚌坑後瀝。

端州硯石，自羚羊峽外，又有金星石，出德慶。黑如漆而多金星，亦能發墨，惟不耐貯

水。品在宋坑中巖之下，朝天巖之上。銀星石出高要小湘峽，不甚發墨，止可調朱，或用為碑材。錦石亦出高要峽，文作雲錦或山水、人物、蟲魚，天然如圖繪，琢為硯亦可發墨。又有白石、黃石，出七星巖。

此清朝作品在全世界都屬于公有领域，因为作者逝世已经超过100年，且作品于1931年1月1日之前出版。

Public domainPublic domainfalsefalse