# 石氏畫苑記

维基文库 · 免费全文 · CC BY-SA 4.0

石氏畫苑記
作者：蘇軾　北宋
1080年

本作品收錄於《東坡全集》

石康伯，字幼安，眉之眉山人，故紫微舍人昌言之幼子也。
舉進士不第，即棄去，當以蔭得官，亦不就，讀書作詩以自娛而已，不求人知。
獨好法書、名畫、古器、異物，遇有所見，脫衣輟食求之，不問有無。
居京師四十年，出入閭巷，未嘗騎馬。
在稠人中，耳目謬謬然，專求其所好。
長七尺，髯而黑，如世所畫道人劍客，而徒步塵埃中，若有所營，不知者以為異人也。
又善滑稽，巧發微中，旁人抵掌絕倒，而幼安淡然不變色。
與人遊，知其急難，甚於為己。
有客於京師而病者，輒舁置其家，親飲食之，死則棺斂之，無難色。
凡識幼安者，皆知其如此。
而余獨深知之。
幼安識慮甚遠，獨口不言耳。
今年六十二，狀貌如四十許人，鬚三尺，郁然無一莖白者，此豈徒然者哉。
為亳州職官與富鄭公俱得罪者，其子夷庚也。

其家書畫數百軸，取其毫末雜碎者，以冊編之，謂之石氏畫苑。
幼安與文與可遊，如兄弟，故得其畫為多。
而余亦善畫古木叢竹，因以遺之，使置之苑中。
子由嘗言：「所貴於畫者，為其似也。
似猶可貴，況其真者。
吾行都邑田野所見人物，皆吾畫笥也。

所不見者，獨鬼神耳，當賴畫而識，然人亦何用見鬼。
」此言真有理。
今幼安好畫，乃其一病，無足錄者，獨著其為人之大略云爾。

元豐三年十二月二十日

此北宋作品在全世界都属于公有领域，因为作者逝世已经超过100年，且作品于1931年1月1日之前出版。

Public domainPublic domainfalsefalse