示兒（韓愈）

维基文库 · 免费全文 · CC BY-SA 4.0

示兒
作者：韓愈　唐

本作品收錄於《昌黎先生集》

東坡云：“退之《示兒》詩云：‘主婦治北堂，膳服適戚疏。恩封高平君，子孫從朝裾。開門問誰來，無非卿大夫。不知官高卑，玉帶懸金魚。’又云：‘凡此座中人，十九持鈞樞。’所示皆利祿事也。至老杜則不然，其示宗武云：‘試吟青玉案，莫羨紫香囊。應須飽經術，已自愛文章。十五男兒誌，三千弟子行。會參與遊夏，達者得升堂。’所示皆聖賢事也。”

始我來京師，止攜一束書。辛勤三十年，以有此屋廬。[1]此屋豈為華，於我自有余。[2]中堂高且新，四時登牢蔬。[3]前榮饌賓親，[4]冠婚之所於。[5]庭內無所有，高樹八九株。有藤婁絡之，[6]春華夏陰敷。東堂坐見山，雲風相吹噓。松果連南亭，外有瓜芋區。西偏屋不多，槐榆翳空虛。山鳥旦夕鳴，有類澗谷居。[7]主婦治北堂，膳服適戚疏。恩封高平君，子孫從朝裾。[8]開門問誰來，無非卿大夫。[9]不知官高卑，玉帶懸金魚。問客之所為，峨冠講唐虞。[10]酒食罷無為，棋槊以相娛。[11]凡此座中人，十九持鈞樞。又問誰與頻？莫與張樊如。[12]來過亦無事，考評道精粗。躞蹀媚學子，[13]墻屏日有徒。[14]以能問不能，其蔽豈可祛。[15]嗟我不修飾，事與庸人俱。[16]安能坐如此，比肩於朝儒。詩以示兒曹，其無迷厥初。[17]

註釋

↑ 公第在長安靖安裏。

↑ 為或作無，非是。

↑ 登，方作祭，云：“ 中堂以供時祀，而前榮以饌親賓也。 ”今按：公作《袁氏先廟碑》有親登邊豆之語，與登牢蔬語意正同，不必須作祭字乃為時祀也。

↑ 沈氏《筆談》云：“ 退之《示兒》詩云云，屋翼謂之榮，東西則有之，未知前榮安在。 ” 《藝苑雌黃》以為不然，其說云：“ 王元長《曲水詩序》云：‘ 跨靈沼而浮榮。 ’五臣註則以榮為屋檐。檐一名楠，一名宇，即屋之四垂也。又謂之楣，又謂之梩。《集韻》雲‘ 屋梩之兩頭起者為榮 ’，故《記》言洗當東榮，又升自東榮，降自西北榮。《上林賦》：‘ 偓佺之徒，暴於南榮 ’，則所謂榮者，東西南北皆有之矣。故李華《含元殿賦》又有‘ 風雨交四榮 ’之說，《筆談》未為確論。 ”前榮者，揚雄《甘泉賦》云：“ 列宿施於上榮 ”是也。

↑ 所或作依，於或作依，皆非是。

↑ 婁或作縷，又作婁，音縷。《莊子》：“ 有卷婁者。 ”註：卷婁，猶拘攣也。

↑ 澗或作磵，義當作<谷間>。郭璞《江賦》：“ 幽<谷間>積阻。 ”李善曰：“ <谷間>與澗同。 ”

↑ 或作車。

↑ 無非或作非無，非是。

↑ 峨或作巍。

↑ 槊，色角切。唐人詩云：“ 星宿天圍棋，冢子地握槊。 ”棋，弈也。槊，博也。齊爾朱世隆與元世雋握槊，忽聞局上訩然有聲，一局子盡倒立。

↑ 莫與或作莫若。曾本作莫先。謂張籍、樊宗師也。

↑ 躚音仙。

↑ 屏音餅。

↑ 丘魚切。

↑ 嗟我或作我如。今按：作我如，即與下文“安能如此”及卒章“無迷厥初”者相應。但作嗟我，則語勢差健，而義亦自通。蓋我不修飾者，非謙詞，乃謂向使我不修飾，則不能致此爵位居室交遊之盛耳。然則我如者，乃嗟我之註腳，故今雖只作嗟我，而我如二字，亦讀者所當知也。

↑ 按：此篇所誇乃《感二鳥》、《符讀書》之成效極致，而《上宰相書》所謂“行道憂世” 者，則已不復言矣。其本心何如哉？

此唐朝作品在全世界都属于公有领域，因为作者逝世已经超过100年，且作品于1931年1月1日之前出版。

Public domainPublic domainfalsefalse