秋懷詩

维基文库 · 免费全文 · CC BY-SA 4.0

秋懷詩
作者：韩愈　唐

本作品收錄於《昌黎先生集》

《秋懷》詩十一首，《文選》詩體也。唐人最重《文選》學，公以六經之文為諸儒唱，《文選》弗論也。獨於李並卩 墓誌之曰：“ 能暗記《論語》、《尚書》、《毛詩》、《左氏》、《文選》。 ”而公詩如“ 自許連城價 ”，“ 傍砌看紅藥 ”，“ 眼穿長訝雙魚斷 ”之句，皆取諸《文選》，故此詩往往有其體。多自感，其趨尚不與世合，故末章有“ 避語阱 ”、“ 觸心兵 ”之句，繼又以霜菊自嘆，可見一時直道之不容也。

窗前兩好樹，眾葉光薿薿。[1]秋風一披拂，策策鳴不已。微燈照空床，夜半偏入耳。愁憂無端來，感嘆成坐起。天明視顏色，與故不相似。羲和驅日月，[2]疾急不可恃。浮生雖多途，[3]趨死惟一軌。胡為浪自苦？得酒且歡喜。

白露下百草，蕭蘭共雕悴。[4]青青四墻下，已復生滿地。[5]寒蟬暫寂寞，蟋蟀鳴自恣。運行無窮期，稟受氣苦異。適時各得所，松柏不必貴。

彼時何卒卒，[6]我誌何曼曼？[7]犀首空好飲，[8]廉頗尚能飯。[9]學堂日無事，驅馬適所願。茫茫出門路，欲去聊自勸。[10]歸還閱書史，[11]文字浩千萬。陳跡竟誰尋？[12]賤嗜非貴獻。[13]丈夫意有在，[14]女子乃多怨。

秋氣日惻惻，秋空日淩淩。上無枝上蜩，[15]下無盤中蠅。豈不感時節，耳目去所憎。[16]清曉卷書坐，南山見高棱。其下澄湫水，[17]有蛟寒可嶝。惜哉不得往，豈謂吾無能。

離離掛空悲，戚戚抱虛警。露泫秋樹高，[18]蟲吊寒夜永。斂退就新懦，趨營悼前猛。歸愚識夷塗，[19]汲古得修綆。[20]名浮猶有恥，味薄真自幸。庶幾遺悔尤，即此是幽

屏。[21]

今晨不成起，端坐盡日景。蟲鳴室幽幽，[22]月吐窗囧囧。[23]喪懷若迷方，浮念劇含梗。塵埃慵伺候，文字浪馳騁。尚須勉其頑，王事有朝請。[24]

秋夜不可晨，秋日苦易暗。我無汲汲誌，何以有此憾？寒雞空在棲，缺月煩屢瞰。[25]有琴具徽弦，再鼓聽愈淡。古聲久埋滅，無由見真濫。[26]低心逐時趨，[27]苦勉只能暫。有如乘風船，一縱不可纜。不如覷文字，[28]丹鉛事點勘。[29]豈必求贏余，所要石與甔。[30]

卷卷落地葉，隨風走前軒。鳴聲若有意，顛倒相追奔。空堂黃昏暮，我坐默不言。童子自外至，吹燈當我前。問我我不應，饋我我不餐。退坐西壁下，[31]讀詩盡數編。作者非今士，相去時已千。其言有感觸，使我復淒酸。顧謂汝童子，置書且安眠。丈人屬有念，[32]事業無窮年。

霜風侵梧桐，眾葉著樹乾。空階一片下，琤若摧瑯玕。[33]謂是夜氣滅，望舒霣其團。[34]青冥無依倚，飛轍危難安。驚起出戶視，倚楹久汍瀾。[35]憂愁費晷景，日月如跳丸。[36]迷復不計遠，[37]為君駐塵鞍。

暮暗來客去，群囂各收聲。悠悠偃宵寂，亹亹抱秋明。世累忽進慮，[38]外憂遂侵誠。強懷張不滿，弱念缺已盈。[39]詰屈避語阱，冥茫觸心兵。敗虞千金棄，[40]得比寸草榮。知恥足為勇，晏然誰汝令。[41]

鮮鮮霜中菊，既晚何用好。揚揚弄芳蝶，[42]爾生還不早。[43]運窮兩值遇，婉孌死相保。[44]西風蟄龍蛇，眾木日雕槁。由來命分爾，泯滅豈足道。

註釋

↑ 《詩》：“黍稷薿薿。”

↑ 或作白日。《廣雅》云：“羲和，日禦也。”杜詩云：“羲和鞭白日。”

↑ 雖或作每。

↑ 雕或作憔，或作雕。《荀子》：“ 勞苦雕悴。 ”

↑ 後山詩“ 墻根霜下草，又作一番新 ”，意本於此。

↑ 《孟子》：“ 卒然問曰。 ”音蒼沒切。《前漢・司馬相如傳》：“ 卒卒無須臾之間。 ”顏師古曰：“ 卒卒，促遽之意也。 ”

↑ 音萬。

↑ 《史記》：“ 犀首者，魏人也，名衍，姓公孫氏。 ”司馬彪曰：“ 犀首，魏官名。 ”楚使陳軫使秦，過梁，見之曰：“ 公何好飲也？ ”曰：“ 無事也。 ”

↑ 廉頗，趙將，以讒奔魏，其後趙王使使者視頗尚可用否，頗為之一飯鬥米，肉十斤，被甲上馬，以示可用。使者還報曰：“ 廉將軍雖老，尚善飯。 ”

↑ 或作嘆。

↑ 或作簡書。

↑ 陳或作塵。《莊子》：“ 《六經》者，先王之陳跡。 ”誰或作難。

↑ 負日之暄而欲獻君，食芹之美而欲進禦，貴賤固有差矣。詩意大抵以其所嗜，不與時偶焉。

↑ 或作存。

↑ 蜩，大蟬也。《詩》：“ 五月鳴蜩。 ”音條。

↑ 去或作無。

↑ 澄或作通，或作有，或作古，或作石。

↑ 泫或作滴，或作啼，或作泣。謝靈運詩：“花上露猶泫。”謝惠連：“泫泫露盈條。”王僧達詩：“秋還露泫柯。”古詩於露用泫字非一。今按：《檀弓》：“孔子泫然流涕。”則泫為流涕之貌於下句蟲吊對偶尤切。

↑ 愚或作儒。

↑ 綆，繩也。《左氏》“具綆缶”，註，汲索。《荀子》：“短綆不可以汲深井之泉。”音梗。

↑ 《選》張衡曰：“雜插幽屏。”屏，必郢切。葛立方曰：“此則陶潛《歸去來辭》覺今是昔非之意，似有所悟也。”

↑ 方作幽室中。今按：當作室幽幽，乃與下句相偶。

↑ 吐一作照。ぁ音憬。

↑ 《前漢》：“吳王濞使人為秋請。”孟康曰：律，春曰朝，秋曰請。

↑ 苦濫切。

↑ 《禮記》：“古樂和正以廣，新樂奸聲以濫。”

↑ 低或作吾，蓋草書之誤，而失其半。

↑ 後山詩雲“早年著眼覷文字”，蓋仿公語。覷，七慮切。

↑ 《選·範始興立太宰碑表》：“人蓄油素，家懷鉛筆。”註，鉛，粉筆也。王充《論衡》：“揚雄采集異國殊語，常把三寸弱翰，賫油素四尺，以問其異語，以鉛摘之於槧。”

↑ 甑，小甂也。齊東北海岱之間，謂之。《西漢·揚雄傳》：“家無甔石之儲。”《列子》“狀若甑甄”。甑，都濫切。甔通作儋。《蒯通傳》：“守儋石之祿。”

↑ 坐或作臥。

↑ 夫或作人。今按：宋本亦作人，說者謂丈人者尊長之稱，《古樂府》所謂“丈人且安坐”是也。此為答童子而自稱，故其言如此。更詳之。

↑ 琤或作瑜。

↑ 《淮南子》：“月禦曰望舒。”《離騷》：“前望舒使先驅。”霣，墜也。《公羊》：“夜中星霣如雨。”張載曰望舒四五團，聞葉聲琤然，誤為望舒之霣其團也。霣，於敏切。

↑ 《選》歐陽堅石詩：“揮筆涕汍瀾。”註，涕流貌也。ォ音丸。

↑ 《莊子》：“東西跳梁。”杜牧之詩：“日月兩跳丸。”取此意也。

↑ 計或作記。

↑ 進或作連。

↑ 已或作易。

↑ 《莊子》：“林回棄千金之璧，負赤子而趨。或曰：‘為其布與？赤子之布寡矣。為其累與？赤子之累多矣。棄千金之璧，負赤子而趨，何也？’林回曰：‘彼以利合，此以天屬也。夫以利合者，迫窮禍患害相棄也。以天屬者，迫窮禍患害相收也。’”

↑ 誰一作惟。

↑ 揚揚或作陽陽。

↑ 東坡詩雲“勿訝昌黎公，恨爾生不早”，謂此語也。

↑ 《詩》：“婉兮孌兮。”註，婉，少貌。孌，好貌。上音宛，下力兗切。

此唐朝作品在全世界都属于公有领域，因为作者逝世已经超过100年，且作品于1931年1月1日之前出版。

Public domainPublic domainfalsefalse