紅樓夢影/00

维基文库 · 免费全文 · CC BY-SA 4.0

目錄

紅樓夢影

全書始

序

下一回▶

大凡稗官野史，所記新聞而作，是以先取新奇可喜之事，立為主腦，次乃融情入理以聯脈絡，提一發則五官四肢俱動。

因其情理足信，始能傳世。

《紅樓夢》一書，本名《石頭記》，所記絳珠仙草受神瑛侍者灌溉之恩，修成女身，立願托生人世，以淚償之。此極奇幻之事，而至理深情獨有千古。作者不惜鏤肝刻腎，讀者得以娛目賞心，幾至家弦戶誦，雅俗共賞：咸知絳珠有償淚之願，無終身之約，淚盡歸仙，再難留戀人間；神瑛無木石之緣，有金石之訂，理當涉世，以了應為之事。此《紅樓夢》始終之大旨也。海內讀此書者，因絳珠負絕世才貌，抱恨夭亡，起而接續前編，各抒己見。為絳珠吐生前之夙怨，翻薄命之舊案，將紅塵之富貴加碧落之仙姝。死者令其復生，清者揚之使濁，縱然極力鋪張，益覺擬不於倫。此無他故，與前書本意相悖耳。

今者，雲槎外史以新編《紅樓夢影》若干回見示，披讀之下，不禁歎絕。前書一言一動，何殊萬壑千峰，令人應接不暇；此則虛描實寫，傍見側出，回顧前蹤，一絲不漏。至於諸人口脗神情，揣摹酷肖，即榮府由否漸亨，一秉循環之理，接續前書，毫無痕跡，

真制七襄手也。且善善惡惡，教忠作孝，不失詩人溫柔敦厚本旨，洵有味乎言之。

余聞昔有畫工，約畫東西殿壁，一人不知天神眉宇別具神采，非侍從所及。畫畢睹之，愧悔無地。此編之出，倘令海內曾續《紅樓夢》者見之，有不愧悔如畫工者乎？信夫前夢後影並傳不朽。是為序。

咸豐十一年，歲在辛酉，七月之望。西湖散人撰。

此清朝作品在全世界都属于公有领域，因为作者逝世已经超过100年，且作品于1931年1月1日之前出版。

Public domainPublic domainfalsefalse