素琴傳

维基文库 · 免费全文 · CC BY-SA 4.0

素琴傳
作者：司馬承禎　唐

本作品收錄於《全唐文/卷0924》

桐琴字清素，臨海桐柏山靈墟之木也。其先自開辟之初，稟角星之精，含少陽之氣，昭生厚土，挺出崇嶽。得水石之靈，育清高之性，擢幹端秀，抽枝扶疏。盤根幽阜，藏標散木，經億萬歲，人莫之識，唯鳳從之遊，以棲蔭焉。神茂靈嗣，子孫彌遠。承先胄之喬者，聚於魯郡嶧山之陽，分株徙植，略遍諸嶽。既因地受氣，亦殊體異材，雲和空桑，冬夏異奏，繞梁焦尾，世代奇聲。昔伏羲氏之王天下也，以諧八音，皆相假合，思一器而備於律呂者，編斫眾木，得於梧桐，制為雅器，體名曰「琴」。琴者禁也。以禁邪僻之情，而存雅正之誌，修身理性，返其天真。

夫琴之制度，上隆象天，下平法地，中虛合無外響（闕）暉暉有十三，其十二法六律六呂。其一處中者，元氣之統，則一陰一陽之謂也。而律管有長短，故暉間有賒促，當暉則鳴，差則否，亦猶氣至灰飛，時移景正。神理不測，其在茲乎？上為人頸人肩，取其發聲之位也。中為鳳翅，取其來儀之音也。末為龍齗，取其幽吟之感也。其餘形制，各因用立名。施以五弦，繩繰有差，品以五音，調韻成弄。於是奏之，通神明之德，合天地之和。黃帝作清角於西山，用會鬼神。虞舜以南風之詩，而天下理。此皇王以琴道致和平也。故曰「琴者樂之統」，君臣之恩矣。師曠為晉平公奏清徵，元鶴二八，降於廊門。再奏之，引頸而鳴，舒翼而舞。瓠巴鼓琴，則飛鳥集舞，潛魚出躍。師文各叩一弦，乃變節候，改四時。總諸弦，則景風翔，慶雲浮，甘露降，醴泉湧。此明閑音律者，以琴聲感通也。黃老君彈雲和流素之琴，真人拊雲和之琴，《內經》號「琴心」，文涓子著《琴心論》，此靈仙以琴理和神也。孔子窮於陳蔡之間，七日不火食，而弦歌不輟。原憲居環堵之室，蓬戶甕牖褐塞匡坐而弦歌，此君子以琴德而安命也。許由高尚讓王，彈琴箕山；榮啟期鹿裘帶索，攜琴而歌，此隱士以琴德而興逸也。伯牙鼓琴，鍾子期聽之，峨峨洋洋，山水之意，此琴聲導人之誌也。有撫琴見螳螂捕蟬，蔡邕聞之，知有殺

音，此琴聲顯人之情也。是知琴之為器也，德在其中矣。琴之為聲也，感在其中矣。無成與虧，雅量貞固；有操而作，響應通變。至於五性有殊，習之而愈勵，則箕子以全忠，子夏以明孝。六情有偏，聽之而更切，則景公之酣樂，漢祖之傷心。與夫冥寂之士，怡閑之居者，希音通於反聽，太和衝於浩然，則孫登之神遊宇外，稷公之道長邱中。猗歟！夫子之所玩也。宏矣深矣！

予以癸卯歲居靈墟，至丙午載，有桐生於階前。迨壬子祀，得七歲，而材成端偉，枝葉秀茂。鬆竹為林，堅貞益其雅性；飆澗為友，清泠葉其虛心。意欲留之棲鳳，而鳳鳥未集；不若采以為琴，而琴德可久。候瓊霜之既降，俟珪葉之凋去，定陰陽之向背，揆長短之尺寸。爾乃取其元幹，不暇待其孫枝，以甲寅年，手操斤斧，自勤斫削，重其清虛，外運力思。然琴之體，既有人肩，而無其首。尚象之義，將為未備。斯所以圓其首，曲其翅，方其肩，短其足。自餘改制，頗殊舊式。七月丙戌朔七日壬辰造畢。於是施軫珥，調宮商，叩其音韻，果然清遠。故知彼群山之常材，此台嶽之秀氣，用白賁之全質，施綠綺之華彩。遁世無悶，有讬心之所；寂慮怡神，得導和之致。與其遊靈溪，登華峰，坐皓月，淩清飆，先奏《幽蘭白雪》，中彈《蓬萊操白雪引》，此二弄自造者。其木聲也，則琅琅鏘鏘，若球琳之並振焉。諸弦合附，則采采粲粲，若雲雪之輕飛焉。眾音諧也，則喈喈噰噰，若鸞鳳之清歌焉。因時異態，變化不窮，觸類通神，幽興無已。非絲桐之奇致，何感會之若是？取聲之入神者清角清徵，體之全真者素也。故云「見素」，字以厥義，式表其德。敬而友之，期乎益矣！

夫木之為用也多矣，樂之為聲也眾矣，未若以桐制琴之為也。何者？鹹池率舞，資八音之協；簫韶來儀，備九成之奏。而桐樹自延於丹鳳，琴聲乃降諸元鶴，為感通之所致。斯在樂之特優，豈不以其象法天地；其音諧律呂，導人神之和，感情性之正者哉？自古賢人君子，莫不操之以無悶，玩之而無斁。左琴右書，蓋有以也。清素者，以山名桐柏，而桐樹生焉。地號靈墟，而靈氣出焉。故有將遽長佳材，則成雅器，調高方外，弄送邱中。同心之言，得意於幽蘭矣！歲寒之操，全貞於風鬆矣！相與為冥寂之友者，淡交於琴乎？

此唐朝作品在全世界都属于公有领域，因为作者逝世已经超过100年，且作品于1931年1月1日之前出版。

Public domainPublic domainfalsefalse