經學理窟/禮樂

维基文库 · 免费全文 · CC BY-SA 4.0

←

宗法

經學理窟
禮樂

氣質

「禮反其所自生，樂樂其所自成」。禮別異不忘本，而後能推本為之節文；樂統同，樂吾分而已。禮天生自有分別，人須推原其自然，故言「反其所自生」；樂則得其所樂即是樂也，更何所待！是「樂其所自成」。

周樂有象，有大武，有酌。像是武王為文王廟所作，下武繼文也，武功本於文王，武王繼之，故武王歸功於文王以作此樂，像文王也。大武必是武王既崩，國家所作之樂，奏之於武王之廟。酌必是周公七年之後制禮作樂時於大武有增添也，故酌言「告成大武」也，其後必是酌以祀周公。

「治亂以相」，為周召作；「訊疾以雅」，為太公作。

「入門而縣興金奏」，此言兩君相見，凡樂皆作，必肆夏也。至升堂之後，其樂必不皆作，奏必有品次。大合樂猶今之合曲也，必無金石，止用匏竹之類也。「八音克諧」，堂上堂下盡作也明矣。

古樂不可見，蓋為今人求古樂太深，始以古樂為不可知。只此虞書「詩言志，歌永言，聲依永，律和聲一求之，得樂之意蓋盡於是。詩只是言志。歌只是永其言而已，只要轉其聲，合人可聽，今日歌者亦以轉聲而不變字為善歌。長言後卻要入於律，律則知音者

知之，知此聲入得何律。古樂所以養人德性中和之氣，後之言樂者止以求哀，故晉平公曰：「音無哀於此乎？」哀則止以感人不善之心。歌亦不可以太高，亦不可以太下，太高則入於廝殺，太下則入於嘽緩，蓋窮本知變，樂之情也。

周禮言「樂六變而致物各異」，此恐非周公之製作本意，事亦不能如是確然。若謂「天神降」，「地只出」，「人鬼可得而禮」，則庸有此理。

商、角、征、羽皆有主，出於唇、齒、喉、舌，獨宮聲全出於口，以兼五聲也。征恐只是征平，或避諱為征仄，如是則清濁平仄不同矣，齒舌之音異矣。

今尺長於古尺，尺度權衡之正必起於律。律本黃鐘，黃鐘之聲，以理亦可定。古法律管當實千有二百粒秬黍，後人以羊頭山黍用三等篩子透之，取中等者用，此特未為定也。此尺只是器所定。更有因人而制，如言深衣之袂一尺二寸，以古人之身，若止用一尺二寸，豈可運肘，即知因身而定。羊頭山老子說一稃二米秬黍，直是天氣和，十分豐熟。山上便有，山下亦或有之。

律呂有可求之理，德性深厚者必能知之。

後之言歷數者，言律一寸而萬數千分之細，此但有其數而無其象耳。

聲音之道，與天地同和，與政通。蠶吐絲而商絃絕，正與天地相應。方蠶吐絲，木之氣極盛之時，商金之氣衰。如言「律中大簇」，「律中林鐘」，於此盛則彼必衰。方春木當盛，卻金氣不衰，便是不和，不與天地之氣相應。

先王之樂，必須律以考其聲，今律既不可求，人耳又不可全信，正惟此為難。求中聲須得律，律不得則中聲無由見。律者自然之至，此等物雖出於自然，亦須人為之；但古人為之得其自然，至如為規矩則極盡天下之方圓矣。

鄭衛之音，自古以為邪淫之樂，何也？蓋鄭衛之地濱大河，沙地土不厚，其間人自然氣輕浮；其地土苦，不費耕耨，物亦能生，故其人偷脫怠惰，弛慢頹靡。其人情如此，其聲音同之，故聞其樂，使人如此懈慢。其地平下，其間人自然意氣柔弱怠惰；其土足以生，古所謂「息土之民不才」者此也。若四夷則皆據高山溪谷，故其氣剛勁，此四夷常勝中國者此也。

移人者莫甚於鄭衛，未成性者皆能移之，所以夫子戒顏回也。

今之琴亦不遠鄭衛，古音必不如是。古音只是長言，聲依於永，於聲之轉處過，得聲和婉，決無預前定下腔子。

禮所以持性，蓋本出於性，持性，反本也。凡未成性，須禮以持之，能守禮已不畔道矣。

禮即天地之德也，如顏子者，方勉勉於非禮勿言，非禮勿動。勉勉者，勉勉以成性也。

禮非止著見於外，亦有無體之禮。蓋禮之原在心，禮者聖人之成法也，除了禮天下更無道矣。欲養民當自井田始，治民則教化刑罰俱不出於禮外。五常出於凡人之常情，五典人日日為，但不知耳。

今之人自少見其父祖從仕，或見其鄉閭仕者，其心正欲得利祿縱欲，於義理更不留意。有天生性美，則或能孝友廉節者，不美者縱惡而已，性元不曾識磨礪。

時措之宜便是禮，禮即時措時中見之事業者，非禮之禮，非義之義，但非時中者皆是也。非禮之禮，非義之義，又不可〔以〕一概言，如孔子喪出母，子思〔不喪出母，又不可以子思〕守禮為非也，又如制禮(以)〔者〕小功不稅，使曾子制禮，又不知如何，以此不可易言。時中之義甚大，須是精義入神以致用，〔始得〕觀其會通以行〔其〕典禮，此則真義理也；行其典禮而不達會通，則有非時中者矣。禮亦有不須變者，如天敘天秩，如何可變！禮不必皆出於人，至如無人，天地之禮自然而有，何假於人？天之生物便有尊卑大小之象，人順之而已，此所以為禮也。學者有專以禮出於人，而不知禮本天之自然，告子專以義為外，而不知所以行義由內也，皆非也，當合內外之道。

能答曾子之問，能教孺悲之學，斯可以言知禮矣。進人之速無如禮。(學)

學之行之而復疑之，此習矣而不察者也。故學禮所以求不疑，仁守之者在學禮也。

學者行禮時，人不過以為迂。彼以為迂，在我乃是徑捷，此則從吾所好。文則要密察，心則要洪放，如天地自然，從容中禮者盛德之至也。

古人無椅卓，智非不能及也。聖人之才豈不如今人？但席地則體恭，可以拜伏。今坐椅卓，至有坐到起不識動者，主人始親一酌，已是非常之欽，蓋後世一切取便安也。

此北宋作品在全世界都属于公有领域，因为作者逝世已经超过100年，且作品于1931年1月1日之前出版。

Public domainPublic domainfalsefalse