綵衣春讌圖序

维基文库 · 免费全文 · CC BY-SA 4.0

綵衣春讌圖序
作者：歸有光　明

本作品收錄於《震川先生集》

錢宗伯汰之，今仍存。

吳、粵于三代，不在五服之內。春秋于吳猶夷之。最後秦取楚，吳始內屬。及略取陸梁，皆以為郡縣。然一日有事，杜橫浦、陽山、湟谿之關，即與中國隔絕。及漢兵下滙、離、牂牁之水，然後五嶺以南，遂為天子之邦。

至今千有餘歲。會稽、南海，其文物常勝于河、雒、齊、魯。古稱冀為中州，蓋天地之氣有所鍾，即為中州。則知今吳、粵之盛，不可泥古而論也。余數見番禺之士，往往秀穎，古所謂中州不能過。一日胥會京師。嘗竊歎四方萬里之外，彈冠結綬于朝，國家威靈，軼于三代矣。

南海鄭祖欽昊與余同榜進士，同試吏大司空。其貌沖然，有德君子也。自始興張文獻公、余襄公，皆嶺海之產。至今朝丘文莊公，相繼屹然為名臣。吾于同榜中嘗私目之，庶幾有復紹前哲而起者，蓋于祖欽望之。

一日，祖欽道其尊君養新翁，居家樂志，有書史之娛，有山海之觀，有荔枝洲、花塢、昌華、芳春園林之勝。因慨然起萬里衡陽之感。又自計明年當得州縣，便道歸，可以過家上壽也。余又歎當周之盛時，士有驅馳王事，不得見其父母，如陟岵之詩者矣。今番禺去京師萬里，祖欽一旦思其親，可以計日而還，則士之生于今時者又何幸也！會有為祖欽繪綵衣春讌圖者，因為序之云。

綸寵延光圖序灩湖金先生，以進士出宰華容。已而自鄭入為太僕丞。稍遷繕部員外郎。

先生恂恂儒雅，所至官，不求為聲，而人自以不可及。

嘉靖四十四年，余舉進士京師，始識先生於太僕。又明年，為隆慶二年，余自吳興入覲還，見先生於清源之官署。先是，其先大夫以天子新即位，施恩近臣，得贈太僕，如其子之官。而太夫人封為安人。先生喜不自勝，因頗道其家世之詳，俾予序之，以為子孫之榮。余俛默不敢答。蓋自以天子加恩臣下，而近侍獨沾恩澤，州縣之官顧不得與焉。人子為親之心，有足傷者。會是年建儲詔下，先大夫又再贈為繕部，亦如先生之官；而太夫人為宜人。則雖以余之仕宦不遂，而亦被曠蕩之恩。因念先生所以見屬者，欲為序之。

適有邢州之役，於是復見先生於清源，出其所為綸寵延光圖者，士大夫歌而咏之，且成鉅帙矣。先生在太僕，為京朝官，於例得贈封為易。然為京朝官者，常以不待滿遷去，或不得封。而先生之始受敕命也，以登極詔。不二年而受誥命也，以建儲詔。故先大夫與太夫人，二年中再受贈封云。於是先生之喜倍於前，余遂敢為之序者，蓋以向隅之人，亦與於滿堂之笑，是以樂為先生道之。

先生，廬江之六人。咎繇之後，封國於此。然有咎繇冢在焉。意必其始所生之地，故其後以封。自唐、虞以來，上下數千年，豈無異人生其間，而不著？英王輔漢摧楚而不終，自後寥寥矣。今先生崛起，始知六之有人，而先大夫之潛德，亦因之有聞於世。他日垂名竹帛，又不但為今之圖而已也。

王梅芳時義序余與東萊王梅芳，相知二十年。乙丑之歲，同舉進士，見之於內庭，執手道生平甚歡。雖在京師塵囂中，時時過從，坐語不覺移晷。梅芳論人之命運，窮達早晚，皆有定數，惟其所以自立者，不可以少有所失。其語亦人之所能道，而言之獨有旨。他人言之，不能如梅芳也。以是益信其為君子。

間出其所為時義若干首見示。梅芳初發解山東，為第一人。及試南宮，即此文也，乃數詘有司，至是方舉進士。梅芳之文則一而已矣，而其命運之窮達早晚所謂定數者信然。夫人之所遇，非可前知，特以其至此若有定然，而謂之數云爾。曰數，則有可推。夫其不可知，則適然而已。雖梅芳之云數，又未有以盡之。

梅芳試政天曹，而予為令鄆東，方受命過鄉郡。而江陵周相聖時在長洲，亦同年相好，將梓梅芳之文以傳。余固知梅芳之深者，因為序之。

水利書序夏書曰：「淮海惟揚州。彭蠡既瀦，陽鳥攸居。三江既入，震澤底定。」周禮：「東南曰揚州。其山鎮曰會稽，其澤藪曰具區，其川三江，其浸五湖。」世言震澤、具區，今太湖也。五湖在太湖之間，而吳淞江為三江之一。其說如此，然不可不考也。

漢司馬遷作河渠書，班固志溝洫，於東南之水略矣。自唐而後，漕輓仰給天下經費所出，宜有經營疏鑿利害之論，前史軼之。宋、元以來，始有言水事者。然多命官遣吏，苟且集事。奏復之文，濫引塗說，非較然之見。今取其顓學二三家，著于篇。

此作品在全世界都属于公有领域，因为作者逝世已经超过100年，且作品于1931年1月1日之前出版。

Public domainPublic domainfalsefalse