臨錦堂記

维基文库 · 免费全文 · CC BY-SA 4.0

臨錦堂記
作者：元好問　金朝

本作品收錄於《元好問集/33》和《元遺山集/卷33》

燕城自唐季及遼為名都。金朝貞元迄大安，又以天下之力培植之。風土為人氣所移，物產豐潤，與趙魏無異。六飛既南，禁鑰隨廢，比焦土之變。其物華天寶所以濟宮掖之勝者，固以散落於人間矣。

御苑之西有地焉，深寂古淡，有人外之趣，稍增築之，則可以坐得西山之起伏。幕府從事劉公子裁其西北隅為小圃，引金溝之水渠而沼之，竹樹蔥蒨，行布棋列，嘉花珍果，靈峰湖玉，往往而在焉。堂於其中，名之曰「臨錦」。

癸卯八月，公子觴予此堂，坐客皆天下之選。酒半，公子請予為堂作記，并志雅集。予亦聞去秋堂之南來禽再華，騷人詞客多為作樂府歌詩以記其異，名章雋語傳播海內。夫營建之盛，遊觀之美，以今日較之，十倍于臨錦者抑多矣，而臨錦獨以名天下，何耶？蓋劉公子出貴家，春秋鼎盛，志得意滿，時輩莫敢與抗，乃能折節下士，敦布衣之好，以相期於文字間。境用人勝，果不虛語。

河朔板蕩以來，公宮侯第，曲室便房，止以貯管弦、列姬侍，深閉固拒，勑外內不得通，其不為風俗所移者，才一二見耳。異時有向儒術，通賓客，置鄭莊之驛，授相如之簡，以復承平故事者，予知其自臨錦主人發之，故樂為之書。

此金朝作品在全世界都属于公有领域，因为作者逝世已经超过100年，且作品于1931年1月1日之前出版。

Public domainPublic domainfalsefalse