花史序釋

维基文库 · 免费全文 · CC BY-SA 4.0

←

木蘭花慢

《花史》序釋
作者：耶律鑄　元

四癡子釋

本作品收錄於《雙溪醉隱集 (四庫全書本)/卷6》和《雙溪醉隱集/卷6》

雙溪主人因移接牡丹，嘗作《天香臺》、《天香亭》、《天香園》三賦；後分種芍藥，有《芍藥花選辭》三十三首。由是繼編《花史》。客有譏者曰：「先生平昔以意氣自許，而肆情花草，其負初乎？」主人曰：「子不見夫前代明君名臣、髙人隱士，吟詠情性、體狀花卉、而遊戲翰墨塲者，不可勝紀。唐内相陸敬輿，後不著書祇為《今古集驗方》五十篇示鄉人？吾修《花史》，亦將傳諸同好，有何過乎？」客曰：「然則君以牡丹為『花王』，唯芍藥為『近侍』，理宜盡乎？」主人曰：「不然。吾以若使靈均閔吾衆芳，寧無起予之嘆。試為吾子縷析之——牡丹，姿艷萬狀皆絶，故以牡丹為花王；梅，有和羹之任，故曰梅為上公；槐，為三公之位，故曰槐為三公；松，有大夫之封，故為大夫；竹，有剛毅之資，故曰竹為毅士；芍藥，有近侍之稱，故曰芍藥為近侍；紫薇，本署以中書，故曰紫薇為中書〈開元中改中書省曰紫薇省〉；文冠，策名於翰苑，故曰文冠備翰林〈《唐會要》云「文冠花，學士院有之」〉；木筆，有可書之狀，故曰木筆備太史〈木筆似木蘭，見《洛陽花木記》〉；拒霜，有捍拒之義，故曰拒霜備致師〈拒霜，即芙蓉也〉；屈軼，指佞，故曰屈軼維御史；平露，旌政之得失，故曰平露維省政；甘棠，令人不惑，故曰甘棠驅惑〈束晳《發蒙記》曰「甘棠令人不惑」〉；迷穀，佩之不迷，故曰迷穀指南；蓫莆，驅殺蟲蠅，故曰蓫莆驅蟲蠹；蓂莢，依歷開落，故曰蓂莢知晦朔〈屈軼、平露、蓫莆、蓂莢，已上並見《天香臺賦》。注：箑莆，即倚扇也〉；照天，

有相日之光，故曰照天直晝；合昏，有知時之性，故曰合昏戒夜〈合昏見《天香臺賦》注〉；李冠，諸果之首，故曰仙李司春〈《述異記》云「仙李縹色」。李肇《國史補》云「李直方嘗第果實名，以緑李為首」。〉；榴，有夏景之宜，故曰榴花司夏；木犀，專九秋之香，故曰木犀司秋；山茶，有冬日之愛，故曰山茶司冬；蒼官，有四時不粹之色，故曰蒼官總四時；玫瑰、薔薇，寒芒健刺，卒不可犯，故曰玫瑰維藩、薔薇維垣；臺，有凌霄，故曰凌霄維臺〈《古今宮閣記》云有凌霄臺〉；宮，有望仙，故曰望仙維宮〈望仙花見《青州花品》；漢有望仙宮〉；殿，有長生，故曰長生維殿〈華清宮有長生殿，在金沙洞口〉；洞，有金沙，故曰金沙維洞〈金沙見《王文公集》及《梅聖俞集》。金沙、大金沙、黄金沙、川金沙，見《花木後記》〉；祠，有王母，故曰王母維祠〈王母祠在玉蘂峯上。《酉陽雜俎》云「洛陽城華林園有王母桃」〉；峯，有玉蘂，故曰玉蘂維峯〈玉蘂峯見《劉賓客集》云「唐昌觀有之」〉；龍香芬馥，故曰龍香郁烈〈龍香出海南〉；春鳳婆娑，故曰春鳳毬嬛；玉女散花，備見仙經，故曰玉女散花〈玉女花即玉瓏　　花也〉；仙人承露，肇自漢武，故曰仙人承露〈仙人，杏名也〉；葵，心傾日，故曰葵尸朝日之位；桂，自月降，故曰桂即夕月之次；盖，有鳳盖，故曰碧鳳維盖；輦，有鳳輦，故曰金鳳維輦；金蓮維寶，炬取金蓮花之制也〈金蓮花炬見《令狐綯傳》〉；瑞蓮維薰，炷取瑞蓮薰爐之比也〈瑞蓮香爐，前朝内府有之〉；幌，有珠幌，故曰珍珠維幌；繡，帶若緌，故曰繡帶維緌；障，有錦障，故曰錦被維障；裀，有錦裀，故曰地錦維裀〈地錦花見《洛陽花木記》〉；仙樹，可以療饑也，故曰仙樹維庖；帝屋之若帷也，故曰帝屋維幄；梨花，巫娥之名也，故曰梨花薦枕席〈梨花，巫山神女名也。王昌齡詩云「落落寞寞路不分，夢中喚起梨花雲」，盖詠此也〉；櫻桃，鄭后之諱也，故曰櫻桃主中闈〈櫻桃，石趙鄭后之名也。見崔鴻《十六國春秋》〉；萱草宜男，猶萱草花之宜男也；女貞抱節，猶女貞陵冬而不凋也；花事之盛在春，故曰長春司花；酴醾，以酒得名，故曰酴醾司酒〈酴醾本酒名，而新開花顔色似之，故以為名。見《山谷集》〉；禮尚師古，故曰古度典禮〈《吳録·地理志》曰「廣州有木名古度，不華而寔」〉；樂者，樂也，故曰長樂典樂〈唐蘇頲有《長樂花賦》〉；八仙，有文昌八座之相，故曰八仙侍坐〈八仙花見《洛陽花木記》〉；萬年，有天子萬年之稱，故曰萬年稱觴；而長壽仙，有壽仙嘉名，故曰長壽仙為嘉賓；蓮，有君子之風，故曰蓮為髙士；菊，有隱逸之説，故曰菊為逸民；蕙，有佳人蕙心蕙質之喻，故曰蕙為佳人；蘭，有穆若金蘭友之語，故曰蘭為勝友；薝蔔花，著釋典故，曰薝蔔為禪客；海棠，為花中神仙，故曰海棠為仙侶〈賈耽《花譜》以海棠為花中神仙〉；椰子有靈漿，飲之得醉〈見《交州記》〉，故曰椰子為醉聖〈見李謫仙〉；青田，核如瓠，漬水成酒，故曰青田為醉鄉〈青田見崔豹《古今注》曰「核大如五六升瓠」〉；酒樹花，汁自成仙醞，故曰酒樹為黄墟；無患子，有傳，故曰無患子述其傳〈李屏山有《無患子傳》〉；榆，有榆錢、有榆莢錢，魯元道

有《錢神論》，故曰榆兄有錢神之論；橘中二老，後稱橘隱，左太冲有《招隱詩》，故曰橘弟有招隱之詩〈《樂府解題》云「小山之徒作招隱之賦以章其志」。後左太冲有《招隱詩》。余嘗蓄坡仙墨跡「橘隱」二字。「榆兄、橘弟」見《淮南子》〉；水仙，跡著琴曲，故曰水仙絃歌〈水仙操見琴書。水仙花見《山谷集》，又見《張文潛集》云「葉如金燈，而加柔澤，花淺黃，其幹如萱草，秋深開，至來春方已，雖霜雪不衰。」〉；海仙嫋弱，故曰海仙低回〈海仙，即錦帶也，見《王元之集》〉；躑躅，行不進也，故曰躑躅徙倚〈躑躅花見元微之《長慶集》，又有紅躑躅〉；虞美人，可使呈舞，故曰虞美人呈冶舞之態〈虞美人草，聞吳音則舞，見沈內翰《筆談》〉；長命女，可得侑罇，故曰長命女為侑罇之容〈長命女，又曰三春花，見《洛陽花木記》〉；金錢，有金錢之號，故曰金錢買笑；含笑，有含笑之名，故曰含笑承懽；自碧蓮而下、至乎君子，皆草木花也，故曰碧蓮花擁紫陽宮女；玉簪、錦髻、四季承鮮；萬葉、迎春〈迎春花見《洛陽花木記》〉，延嘉賓、連都念，時好交讓，如何君子在焉；梟桃，厭伏邪氣，主殺百鬼，故曰梟桃辟邪〈《本草》云「梟桃，一曰桃梟」〉；荔枝，益氣理內，故曰荔枝理內〈張曲江《荔枝賦》云「有終食於累百，愈益氣而理內」〉。邪不能神，內即平理，可謂無虞矣，故曰能事畢矣。

此元朝作品在全世界都属于公有领域，因为作者逝世已经超过100年，且作品于1931年1月1日之前出版。

Public domainPublic domainfalsefalse